



DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCION  
Y TECNOLOGÍA ARQUITECTONICAS.  
E.T.S.ARQUITECTURA DE MADRID.

TESIS DOCTORAL.



TITULO:

LA ARQUITECTURA DEL  
PALACIO-MONASTERIO DE LOECHES.  
EL SUEÑO OLVIDADO DE UN VALIDO;  
LA EMULACION DE UN REAL RETIRO.

Autor: Pedro Ponce de León / Arquitecto.

Director: D. Javier de Cárdenas/Doctor Arquitecto.

2013.

## INTRODUCCION:

D. Gaspar de Guzmán, III Conde-Duque de Olivares Roma 6/1/1587, Toro 22/7/1645), adquiere el señorío de Loeches en 1633 y desde entonces hasta su muerte construye un conjunto monástico-palacial, labor que continua su esposa Inés de Zúñiga hasta su fallecimiento en 1647.

El autor de sus trazas fue el arquitecto albaceteño Alonso de Carbonel (1583-1660), responsable de la ejecución de otras obras coetáneas en Madrid, como el Palacio del Buen Retiro y el convento e Iglesia de los Santos Justo y Pastor ó de las Maravillas. Y Loeches fue el refugio y lugar del primer destierro de Olivares tras la pérdida del favor del rey Felipe IV, el 23 de enero de 1643.

Gregorio Marañón en su libro sobre Olivares<sup>1</sup> menciona y analiza someramente el palacio en ruinas, visitando y fotografiando el lugar antes de la Guerra Civil. En 2002, el profesor Juan Luis Blanco Mozo leyó una Tesis doctoral sobre Alonso Carbonel. En ella describía superficialmente el conjunto de Loeches, ya que su visita se limitó al exterior dado su carácter de clausura, su dificultad de acceso y su extensión.

Son numerosos los estudios y publicaciones sobre los monasterios-palacio de los Austrias españoles, pero no lo son (exceptuando el caso de Lerma estudiado por D. Luis Cervera Vera) los que se han ocupado en profundidad de la emulación arquitectónica de esta idea por parte de la alta nobleza, y los altos cargos, secretarios ó ministros. Sus residencias eran con frecuencia una réplica de otras reales, eran prueba y demostración tanto de su poderío económico como de su “fuerza política”, de su reputación y de su “fama”. Ellos eran parte de una clase dirigente, inspiradores y coautores de la política y del programa ideológico de sus soberanos, responsables de un aparato administrativo y de un “estamento clientelar”, considerado por muchos como un invariante de la monarquía Habsburgo española.

En la cima de este “aparato” ó “montaña de poder e influencia” aparece el “valimiento”, cuyo titular debía reunir una serie de condiciones<sup>2</sup>: *“La grandeza, la asistencia continua al lado del rey, la posesión de los más altos cargos de la corte y del gobierno, y por supuesto una influencia palpable en la política de la monarquía”*. Olivares las reúne a lo largo de casi treinta años.

Su obra principal y postrera, el convento de las RRMM Dominicas de Loeches no es una fundación religiosa más; es el último intento de emulación de un Real Retiro “campestre o rural” por el gran valido del rey Felipe IV<sup>3</sup>. Su fundador y promotor se inspira en las arquitecturas y construcciones reales, y como veremos, su espíritu de “emulación” trasciende de la mera imitación ó copia sumisa, llegando en Loeches a un intento de igualación con su “Señor Natural”.

Gaspar de Guzmán fue un hombre cultivado, amante e impulsor de las artes, las letras, las ciencias y la filosofía; gran coleccionista, fue además un lector compulsivo y poseedor de la mejor biblioteca de su época. Nacido y formado en Italia, vivió su juventud en Sevilla y allí se rodeó de un círculo cómplice y complejo de artistas, poetas, literatos y filósofos partícipes de las ideas neoestoicas y tacitistas preconizadas por Justo Lipsio; depositario de un poder

---

1 (1936) MARAÑÓN, Gregorio: El Conde-Duque de Olivares. La pasión de Mandar. Madrid, Espasa-Calpe, 1936.

2 VVAA (2010b), p.88 (Ver Alistair Malcolm).

3 El gran Palacio del Duque de Lerma en Lerma (Burgos), valido de Felipe III, obedeció como veremos a un programa mucho más grandilocuente y ostentoso que el de Loeches.

creciente, a lo largo de su trayectoria vital y política acumula numerosos cargos que influyen decisivamente en la obra de Loeches. Fue nombrado alcaide<sup>4</sup> de algunos de los conjuntos arquitectónicos reales más relevantes, que como veremos desempeñan en Loeches una influencia decisiva. Nos referimos a los Reales Alcázares de Sevilla, (en cuya alcaldía Olivares sucedió a su padre), a la *Casa Ymperial de Yuste*, (de la que Olivares es nombrado alcaide y encargado de sus obras de restauración), a la Casa Palacio de la Zarzuela y al Buen Retiro, la gran empresa edilicia y urbana del rey Felipe IV. En este último conjunto Olivares ocupará y vivirá en la ermita de San Juan, hito visual del conjunto.

Pero Olivares fue además Caballerizo Mayor<sup>5</sup> del Rey, sumiller de corps, general de caballería y gentilhombre de cámara, coordinando y dirigiendo las obras del Real Alcázar de Madrid. Buena parte de esta trayectoria se facilita y potencia a partir de su matrimonio en 1607 con su prima Inés de Zúñiga, (Villalpando, 1584, Loeches 10/09/1647), hija de su tío carnal Baltasar de Zúñiga. Ella es camarera de la reina, llega a ser aya del príncipe Baltasar Carlos y en Loeches comparte con su esposo el seguimiento, la gestión y los pagos de las obras.

Pero en Loeches no solo hay una directa influencia de residencias y palacios-monasterios reales, sino también de otros edificios<sup>6</sup>; Su estudio evidencia concomitancias y coincidencias cuyo análisis revela el por qué de su génesis y desarrollo. Hemos intentado entender no sólo su organización formal funcional y constructiva, sino también su estructura geométrica modular y simbólica, estrechamente vinculada con un entorno “domesticado” y conformado por huertas, jardines, estanques, ermitas y otras edificaciones anejas. Con este trabajo hemos indagado y encontrado respuestas sobre el “cómo”, el “por qué” y el “para qué” de su implantación en el caserío de Loeches. Olivares en Loeches no sólo construye un convento dominico más con una sencilla casa adosada, como quiere hacer creer a sus paisanos e iguales; como veremos e lo largo de este trabajo, su casa-palacio se extiende hacia el interior del convento de clausura con una seriación de estancias por las que llega a una tribuna elevada situada en el crucero del lado de la epístola, lo que le permite asistir desde una posición de emulación del poder y privilegio reales a los oficios religiosos; y ese palacio oculto, como el resto de sus estancias no es solo una vivienda; es también un “espacio privado para la colección y exposición de obras de arte, trofeos y enseñanzas”, cuadros de “países” ó de paisaje” pintura religiosa, mapas, tapices y sobre todo libros, junto con otros bienes acreditativos de su poder, cultura y prestigio. Y todo este conjunto residencial y “expositivo personal” está en íntimo contacto con los jardines, con esa “naturaleza humanizada” que con un contenido filosófico profundo rodea por el norte y el oeste las estancias del valido y “patrón”.

A partir del segundo tercio del siglo XVII, tras la desaparición de los condes-duques y de sus descendientes directos, el convento cayó en el olvido. Los siglos XVIII y XIX fueron de abandono y decadencia, acentuados por los expolios de su patrimonio y del ajuar conventual sobre todo tras la invasión francesa con la Guerra de la Independencia. A principios del siglo XX y por iniciativa de la Casa Ducal de Alba, se decide primero la rehabilitación y ampliación del primer panteón situado como en Yuste bajo el presbiterio de la iglesia, para acto seguido abandonar esa idea y construir en el ángulo nordeste de la iglesia el panteón familiar

---

4 Alcaide: (Diccionario R.A.E.): I.- Hasta fines de la Edad Media, encargado de la guarda y defensa de algún castillo o fortaleza. II. Posteriormente, encargado de la conservación y administración de algún sitio real.

5 Puesto que ocupó desde 1624 hasta su caída en 1643; ver Arrazola (1853), p8.

6 Como veremos, conjuntos civiles y residenciales como Lerma y la Zarzuela, religiosos como las Iglesias de san José de Ávila, de la Encarnación y de las Maravillas de Madrid y áulicos-militares como la también madrileña Real Armería, desempeñan un papel decisivo.

Desafortunadamente, con su construcción se demolió parcialmente la edificación preexistente adosada al nordeste de la iglesia<sup>7</sup>, y con ello su conexión con el antiguo palacio del Conde Duque. Este último fue totalmente demolido<sup>8</sup> entre 1975 y 1977, y de él escasos restos constructivos nos quedan; tanto su solar como los jardines que lo circundaban por el norte son ahora terrenos dedicados a un uso escolar (el colegio público Duque de Alba).

Hoy día, el convento languidece tras la marcha el pasado 26 de diciembre de 2012 de las seis hermanas integrantes de la Comunidad dominica, incapaces de atender sus necesidades básicas de supervivencia y por ende las que se derivan del mantenimiento y preservación de un conjunto edilicio tan extenso.

Para estructurar este discurso “arquitectónico y constructivo”, hemos seguido un proceso que se inicia con el estudio de los antecedentes y continúa con el del conjunto monástico-palacial con un análisis comparado de otros edificios coetáneos, mediante un examen de lo construido desde diferentes enfoques. Finalmente, ha sido necesario el análisis de la evolución histórica y constructiva del conjunto desde la muerte de sus fundadores, con sus cambios, mutilaciones y pérdidas, para, en un proceso inverso, que comporta hacer un “viaje de ida y vuelta en el tiempo”, conocer mejor su pasado.

Loeches se revela como un complejo discurso ideado, escrito y trazado sobre una base religiosa y filosófica que tiene su expresión en el diseño arquitectónico y en la propia construcción. Y esta base también se aplica y está presente en la concepción de los jardines y en elementos arquitectónicos y decorativos, cuyo análisis e interpretación nos lleva, en un camino de vuelta, a su conocimiento<sup>9</sup>. El conjunto monástico palacial se comprende además, como representación simbólica de un concepto más profundo y trascendente que se explica y complementa parcialmente con el estudio de la emblemática<sup>10</sup> del conde-duque de Olivares, en que ese espíritu de “emulación real” que antes hemos aludido vuelve a quedar en evidencia.

Para entender mejor el contexto es necesario señalar algunos rasgos esenciales de algunos otros intervinientes: Su proyectista, Alonso Carbonel no es un arquitecto al uso; es un “arquitecto-tracista” barroco, un hombre formado en la construcción de retablos y del mundo de la carpintería y la talla en madera, versado en estas disciplinas, experto tasador y director de obras y conocedor de los “Ordenes clásicos”; hasta su muerte, es discípulo y protegido de Giovanni Battista Crescenzi, Superintendente de las Obras Reales que desarrolla una larga carrera profesional en conflicto y competencia con otros arquitectos “puros”, especialmente con el Maestro Mayor de Obras del Rey Felipe IV, Juan Gómez de Mora.

---

7 Con esta destrucción, desaparecieron la mayor parte de las estancias del “palacio oculto” y con ello el acceso original a la tribuna del lado de la epístola del conde-duque.

8 Esta imprecisión se debe a que, pese a las pesquisas realizadas (Archivo General e Histórico del COAM, del Ayuntamiento de Madrid, de la CAM al ser depositaria del Archivo Municipal de Loeches, etc.), no ha sido posible encontrar el proyecto de demolición de ese edificio; únicamente se ha encontrado una foto aérea que se incorpora (Archivo PLANEA de la Comunidad de Madrid, fechada entre esas fechas, en que se aprecia la destrucción de las cubiertas del edificio, quedando al descubierto, aunque borrosamente, parte de sus muros y divisiones interiores).

9 Como más adelante veremos, una directa fuente inspiración es la obra “De Constantia”, de Justus Lipsius.

10 Emblema (Diccionario R.A.E.): Jeroglífico, símbolo ó empresa en que se representa alguna figura, y al pie de la cual se escribe algún verso o lema que declara el concepto o moralidad que encierra./2.- Cualquier cosa que es la representación simbólica de otra. (R.A.E.).



Su constructor principal, Cristóbal de Aguilera, trabaja también en el Buen Retiro y en la Iglesia de las Maravillas de Madrid; pero es además maestro mayor y veedor de las fuentes de Madrid. El segundo maestro de obras, Juan de Aguilar y el maestro de cantería Miguel Collado aparecen también en las ermitas del Palacio del Buen Retiro y en la Zarzuela.

La búsqueda de documentación se ha llevado a cabo en los Archivos de Protocolos de Madrid, el Histórico Nacional, de la Academia de la Historia, de la Casa de Alba, de la Real Chancillería de Valladolid y en el de la Comunidad de Madrid; afortunadamente en este último y en fecha reciente descubrimos un legajo inédito de 605 folios en las cajas del archivo municipal de Loeches, que ha permitido con su transcripción, aportar nueva luz e información al proceso constructivo de este conjunto monástico-palacial. Los textos transcritos conservan la ortografía y puntuación originales.

Un resumen rápido de este trabajo recoge en sus iniciales la palabra Olivares:

“LA OBRA DE LOECHES; LA IDEA DE UN VALIDO; EL APOSENTO DE UN REY; LA EMULACION DE UN SIMBOLO”.

## INDICE:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1.1 LAS RESIDENCIAS REALES EN LA PENÍNSULA IBÉRICA.                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 7   |
| 1.2 LOS MONASTERIOS-PALACIO DE LOS PRIMEROS AUSTRIAS ESPAÑOLES.                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 9   |
| 1.3 EL MONASTERIO DE SAN JERONIMO DE YUSTE. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL.<br>EL CUARTO REAL DE SAN JERONIMO DE MADRID Y SUS ERMITAS.                                                                                                                                                                                                               | 10  |
| 1.4 LA PRIVANZA ANTERIOR: LERMA Y EL CONVENTO DE DOMINICAS DE SAN BLAS.                                                                                                                                                                                                                                                                          | 27  |
| 1.5 EL CONDE-DUQUE Y SUS ENCLAVES FAMILIARES: EL PALACIO Y COLEGIATA DE OLIVARES, CASTILLEJA<br>DE LA CUESTA, ALFARACHE; OTRAS FUNDACIONES. LAS RESIDENCIAS FAMILIARES MADRILEÑAS.                                                                                                                                                               | 34  |
| 1.6 OTROS ANTECEDENTES.LA CASA PALACIO DE LA ZARZUELA. LA CASA DE LOS CARDENAS Y EL<br>MONASTERIO DE LAS CARMELITAS DE LOECHES. LA REAL ARMERIA DE MADRID, UNA INFLUENCIA SINGULAR.                                                                                                                                                              | 43  |
| 2.1.-LOS PROLEGOMENOS. UBICACIÓN GEOGRÁFICA E HISTÓRICA DE LOECHES.CONDICIONES DEL<br>EMPLAZAMIENTO Y EL TERRITORIO. LA ADQUISICION Y OTRAS DISPOSICIONES.                                                                                                                                                                                       | 53  |
| 2.2.-LOS CONDES-DUQUES, PATRONES Y PROMOTORES; EL ESPIRITU DE LA EMULACION; EL CONTEXTO.                                                                                                                                                                                                                                                         | 61  |
| 2.3.- EL ARQUITECTO Y EL CONSTRUCTOR. ALONSO CARBONEL Y CRISTOBAL DE AGUILERA.                                                                                                                                                                                                                                                                   | 63  |
| 3.1. -LOS INICIOS EL PROYECTO Y LAS LABORES PREVIAS.EL INICIO DE LAS OBRAS Y LOS CONCIERTOS<br>DE LOS MATERIALES. EL CANON CONVENTUAL DOMINICO.LA ADECUACION AL CANON EN LOECHES; SU<br>ORGANIZACIÓN MATERIAL Y FUNCIONAL. LOS ESPACIOS PARA LA LITURGIA: LA IGLESIA Y LAS ERMITAS: EL<br>CLAUSTRO.LOS SIMBOLOS DE LA ORDEN EN LA ORNAMENTACION. | 64  |
| 3.2.- TECNICAS CONSTRUCTIVAS Y MATERIALES EMPLEADOS.LAS TAPIAS Ó CERCAS. LAS CUBIERTAS:<br>LOS ALEROS; LAS BÓVEDAS: LOS MUROS EXTERIORES E INTERIORES: LAS ESTRUCTURAS HORIZONTALES.<br>LOS ZÓCALOS Y ALICERES. LOS PAVIMENTOS. LAS CARPINTERÍAS Y LOS VANOS.                                                                                    | 160 |
| 3.3.-LA DEDUCCION DEL MODULO; LAS DIMENSIONES Y LA CONFIGURACION GENERAL.                                                                                                                                                                                                                                                                        | 176 |
| 3.4.- EL DESARROLLO DE LAS OBRAS Y LOS OFICIOS INTERVINIENTES.                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 190 |
| 3.5.- LAS NOTICIAS RELEVANTES DE LA CONSTRUCCION DEL CONVENTO.                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 192 |
| 3.6.- LAS NOTICIAS RELEVANTES DE LA CONSTRUCCION DE "LA CASA". LA RESIDENCIA PALACIAL.                                                                                                                                                                                                                                                           | 197 |
| 3.7.-LAS VISITAS REALES Y OTROS HECHOS SEÑALADOS.                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 214 |
| 3.8.-EL AJUAR CONVENTUAL Y PALACIAL. SU INTERRELACION CON LA ARQUITECTURA CONSTRUIDA.                                                                                                                                                                                                                                                            | 217 |
| 4.1.- EL CONJUNTO A PARTIR DE LA MUERTE DE SUS FUNDADORES; EL CHAPITEL DE LA IGLESIA Y EL<br>"CRISTO DE LA CLEMENCIA" DE ALONSO CANO. EL SIGLO XVII.                                                                                                                                                                                             | 226 |
| 4.2.-LA SEGUNDA LECTURA DEL CONJUNTO MONASTICO PALACIAL; LOECHES COMO EMBLEMA DE SUS<br>PATRONES,EL CONVENTO Y EL PALACIO, LOS HUERTOS Y JARDINES, LOS ALEROS, LAS GALERIAS Y<br>LOS ALICERES; EL PENSAMIENTO DE LIPSIO Y EL ORDEN CLASICO DE VIÑOLA. LA HERALDICA.                                                                              | 231 |
| 4.3.-COINCIDENCIAS CON OTRAS CONSTRUCCIONES COETANEAS MADRILEÑAS: EL PALACIO DEL<br>BUEN RETIRO, EL CONVENTO CARMELITA DE SAN JUSTO Y PASTOR O DE LAS MARAVILLAS. LAS<br>CONCURRENCIAS PERSONALES; LAS SEMEJANZAS Y LAS REPETICIONES; LAS COINCIDENCIAS<br>ARQUITECTONICAS. LOS ALEROS Y LAS GALERIAS; LOS MOTIVOS VEGETALES.                    | 256 |
| 4.4.-EL SIGLO XVIII. EL CATASTRO DE ENSENADA Y OTRAS NOTICIAS.                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 265 |
| 4.5.-EPÍLOGO.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 268 |
| 5.- CONCLUSIONES; LA OBRA EJECUTADA Y SU CONTENIDO                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 267 |
| BIBLIOGRAFIA.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 276 |
| ANEJOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 293 |

### 1.1.-LAS RESIDENCIAS REALES EN LA PENÍNSULA IBÉRICA.

Desde la Edad Media en la península ibérica encontramos residencias reales, símbolos del poder y autoridad de la monarquía que funcionaban como centro de administración de justicia y del gobierno económico y como residencia eventual de los reyes (y permanente de sus gobernadores y representantes ó alcaides). Asentadas en lugares estratégicamente elegidos sobre el territorio, conformaban tipologías diversas con características propias. En muchos de esos conjuntos palatinos la residencia principesca estaba relacionada con un espacio de liturgia y oración, privada ó colectiva; para ello contaban con un oratorio privado ó/y un templo eventualmente accesible para el resto de los fieles; en ese caso el soberano contaba con un lugar preferente y privilegiado, a menudo elevado y protegido respecto del resto del espacio reservado a los fieles. Pero el origen de este vínculo palacio-templo no es solamente inherente y propio de los soberanos cristianos a partir de la reconquista.

En el conjunto palatino islámico de Medina Zahara destaca la mezquita Aljama, edificada entre los años 941 y 945; a ella asistía el soberano musulmán y ocasionalmente dirigía la oración. El edificio se adosó al costado oriental del Jardín Alto, pero era exterior al recinto del Alcázar ó residencia califal (*maylis*). El desnivel existente entre ambos edificios, palacio y mezquita, era salvado<sup>11</sup> mediante un pasadizo-puente (*sabat*), construido a finales del reinado de Abderramán III ó en los inicios del de su hijo, Alhaquén II; soportado por tres arcos (cuyos arranques se conservan), permitía el acceso seguro del príncipe y de su familiares y próximos hasta una tribuna ó *maqsura*, espacio reservado para su uso exclusivo, elevado y protegido respecto del resto del templo; para subrayar esta diferencia, en Medina-Zahara este espacio se pavimentó con losas de barro, mientras que el resto de la mezquita lo era con un solado terrizo. Años después, y siguiendo este patrón, en la mezquita de Córdoba se construye también una *maqsura*, protegida y separada del resto del templo por una valla de madera. Esta disposición se repite casi de modo permanente en conjuntos islámicos similares en la península. Pero quizá este elemento de tribuna elevada y de privilegio en el templo sea a su vez influencia de los soberanos del imperio romano de oriente; en la mezquita (antigua basílica) de Santa Sofía se conserva una tribuna de origen desconocido, aunque utilizada por el califa.

Las monarquías cristianas en sus palacios y oratorios, recogen y reinterpretan este vínculo; debido a su número, extensión y complejidad mencionaremos sólo algunos ejemplos castellanos: En este territorio se edificaron varios a lo largo de la Edad Media y hasta los Reyes Católicos. José Luis Sancho<sup>12</sup> los clasifica en seis categorías:

---

11 Pavón Maldonado, Basilio (2009), pág. 158 y ss.

12 Sancho (1995), págs. 25-27.

- Palacios de recreo. (Casa de Campo de Enrique IV en Segovia).
- Palacios fortaleza. (Alcázares de Segovia, Toledo y Madrid).
- Palacios de caza (Las Huelgas en Burgos, edificada por Alfonso VIII; Miraflores en 1441 por Enrique el Doliente, Valdemorillo por Enrique IV, El Pardo y Valsaín)
- Palacios de reposo, como la Casa Real en Madrigal de las Altas Torres, donde nació la reina Isabel la Católica.
- Mansiones ó Casas de Nobleza utilizadas por los reyes en algunas ciudades (Burgos, Madrid), incluso donde ya existía un alcázar real.

-Y finalmente, Las casas reales en monasterios, tipología estudiada profundamente por varios autores, como Chueca Goitia,<sup>13</sup> que directamente enraíza con el conjunto de Loeches. Chueca Goitia denomina esos trinomios casa-palacio regio—iglesia (monasterio)--tumba-panteón, como acrópolis político-religiosas, recorriendo en su análisis del palacio de Diocleciano en Spalato hasta El Escorial. Entre las españolas podemos mencionar la casa Real en el jerónimo Monasterio de El Parral<sup>14</sup>, San Juan de los Reyes<sup>15</sup>, etc.

Estos conjuntos fueron edificados, sobre restos ó reutilizaciones de construcciones anteriores ó “ex novo”. A lo largo del siglo XV, algunos de ellos fueron donados por los reyes a la Iglesia y reconvertidos en su totalidad en conventos<sup>16</sup>.

---

13 Ver Chueca Goitia (1945), Chueca Goitia (1979) y Chueca Goitia (2000) y Chueca Goitia (1983)

14 Los aposentos reales del monasterio jerónimo de El Parral de Segovia, fundado en 1454 por iniciativa de Enrique IV Trastámara. Este rey, fallecido en 1474, ordenó “labrar” sus aposentos privados, situándolos al oeste del monasterio segoviano, aun cuando no fueron su residencia permanente; en ellos también habitó la reina Doña Isabel la Católica en su última visita a Segovia compartiendo su estancia con el vecino Convento de Santa Cruz, desde el 10 de agosto de 1503 hasta el 26 de noviembre de ese año. Fueron destruidos por un incendio en 1565, durante la estancia del Nuncio Juan Baptista Cattaneo, que luego sería el Papa Urbano VII.

15 Domínguez Casas (1933).

16 Ejemplo de ello es la segoviana Casa de Campo de Enrique IV, cedida en 1455 a la orden franciscana y hoy convento de San Antonio el Real, y la Casa Real de Madrigal (cedida en 1525 por Carlos V a las monjas agustinas).

## 1.2.-LOS MONASTERIOS-PALACIO DE LOS PRIMEROS AUSTRIAS ESPAÑOLES.

Como ha sido estudiado por diversos autores, a lo largo de la Edad Media y en la Península Ibérica, debido al carácter profundamente cristiano de las dinastías reinantes acentuado por el común interés de la derrota y expulsión de los musulmanes<sup>17</sup>, era tradicional la ubicación de casas y aposentos reales en monasterios. Es decir, la tipología de los monasterios-residencia reales es anterior al advenimiento de la dinastía de los Habsburgo a la corona española. A su carácter religioso se sumaba el espíritu itinerante de los monarcas y sus séquitos (quizá también como herencia e influencia de la dominación islámica); con la “ilocalización” del soberano y sus principales se aumentaba la seguridad y se hacía posible un más directo control y supervisión sobre sus territorios y sus súbditos.

Desde los comienzos del siglo XVI, la estirpe de los Austria asienta y refuerza su poder e influencia en sus reinos y a partir de ellos en la esfera europea mediante una política estratégicamente basada en la concertación de los matrimonios de sus miembros; hacen suyo el dístico:

***“Bella gerant alii, tu felix Austria nube/Nam quae Mars aliis, dat tibi diva Venus”.***  
(Deja a otros el oficio de la guerra; Tú, Félix Austria, cástate; lo que Marte otorga a otros, Venus te lo revierte).

Esta práctica, necesariamente unida a una serie de logros militares y políticos convierte a los Habsburgo en la dinastía imperante en Europa, y alcanza su plenitud continental entre 1576 y 1715. Sus valores permiten unificar una cultura, una política y un mecenazgo artístico basados en el mantenimiento y el refuerzo de los lazos familiares, elementos inherentes a una estructura ideológica y material propia.

---

<sup>17</sup> Dinastías y reinos diluidos en los reinos de Castilla y Aragón y con la toma de Granada por los Reyes Católicos.

### 1.3.-EL MONASTERIO DE SAN JERONIMO DE YUSTE.

La reforma y ampliación del Real Monasterio de San Jerónimo de Yuste es la primera expresión de una tipología en la que un soberano reforma un conjunto monástico para incluir en él sus estancias con la idea de retirarse a ellas buscando su apartamiento del poder y de la vida política (con la abdicación en su hijo Felipe II), y su encuentro final con Dios.

Las obras de adecuación y ampliación del monasterio jerónimo fueron dirigidas por los monjes jerónimos Fray Juan de Ortega (fig.1) y Fray Melchor de Pie de Concha, bajo la estricta supervisión de Carlos I.

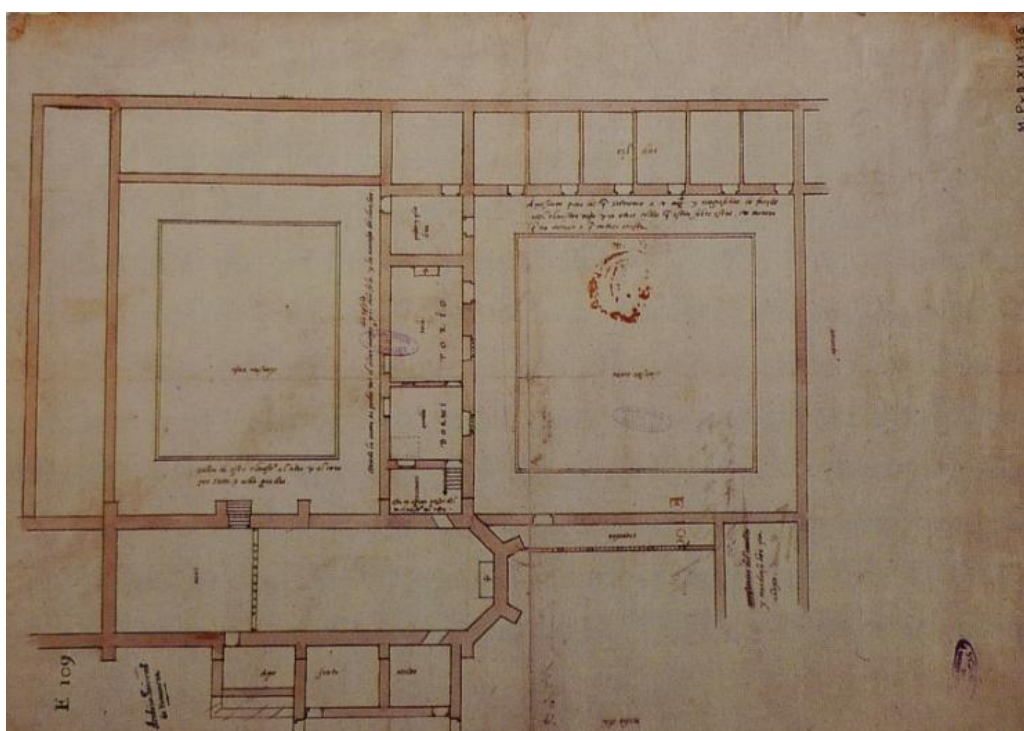


FIG.1 Dibujo de la planta parcial del monasterio de Yuste atribuido a Fray Juan de Ortega. (1556). (Biblioteca Nacional).

En lo sucesivo Yuste, pese a su “modestia constructiva” será referente y fuente de inspiración para sus sucesores. Las obras se inician en 1554 (dos años antes de su retiro a ese lugar), y continúan hasta la muerte del emperador en 1558. Yuste se convierte en icono espiritual de una dinastía en la que su fundador aparentemente<sup>18</sup> abandona el poder y el “mundo”, abdicando en favor de su hijo y buscando su acercamiento a Dios. Para ello se instala en este monasterio jerónimo, apartado y distante de la corte emulando en un entorno rústico la imagen de San Jerónimo, fundador de la orden. La figura del emperador, igualando al santo ermitaño, es simbólicamente protegida por el león de la fe y arropada por el prestigio de su fama y de su poder<sup>19</sup>. Carlos I en Yuste, asume el carácter del monje:

18 VVAA(2007) Pág.60

19 A este respecto es especialmente evocador el cuadro “Las Tentaciones de San Jerónimo” de Joachim de Patinir, conservado en el Museo del Prado; perteneció a Carlos y lo tuvo en Yuste; en él se distingue sobre un promontorio un monasterio en un entorno de naturaleza con estanques y cursos de agua, con la gruta, el león y la imagen de San Jerónimo al pie.



*“Hombres que individual o colectivamente se retiran al desierto; a los parajes más aislados e inaccesibles. Cuevas y casillas, en lo fragoso del monte, les sirven de abrigo y una humilde ermita de lugar de rezo”<sup>20</sup>.*

Este espíritu de apartamiento eremítico queda fielmente definido en este párrafo:

*... “La vida solitaria arraigó más fuertemente en el siglo XIV, hasta el punto de que el eremita se convierte en el héroe de la época. Su ideal va a ser ahora San Jerónimo en el desierto de Calcis. Bajo el patrocinio de San Jerónimo se organizan los Jesuatos en Italia; y en el gran doctor piensan también Pedro de Pisa, fundador de la Congregación de Verona, y Tomas Succio, de Siena....De esta manera el movimiento jeronimiano, nacido en Italia, se convertirá en España en la gran Orden de San Jerónimo, bajo la regla de San Agustín, conforme el canon 13 del Concilio IV de Letrán ”<sup>21</sup>.*

Carlos I evoca esta imagen en Yuste; y allí, junto con otras obras de arte y recuerdos de su vida, se lleva uno de sus libros favoritos “El Caballero Determinado” (“*Le Chevalier Delibéré*”, de Olivier de la Marche (1493)), que ensalza los ideales caballerescos.<sup>22</sup> A su muerte, Yuste fue idealizado y como tal visitado y dibujado por diversos viajeros y artistas, lo que nos ha permitido conocer sucesivamente su configuración a partir de ilustraciones y dibujos.



FIG.2. Dibujo de Antón de Wyngaerde ó Antonio de las Viñas (1562-1570), con la primera vista que se conoce del monasterio y del palacio de Yuste desde el sur. (Albertina Museum de Viena).

20 Ruiz Hernando, J. Antonio. (1984), pág.18

21 Pérez de Urbel, Fr. Justo. (1973), pág.55

22 VVAA (2007) Pág.106.



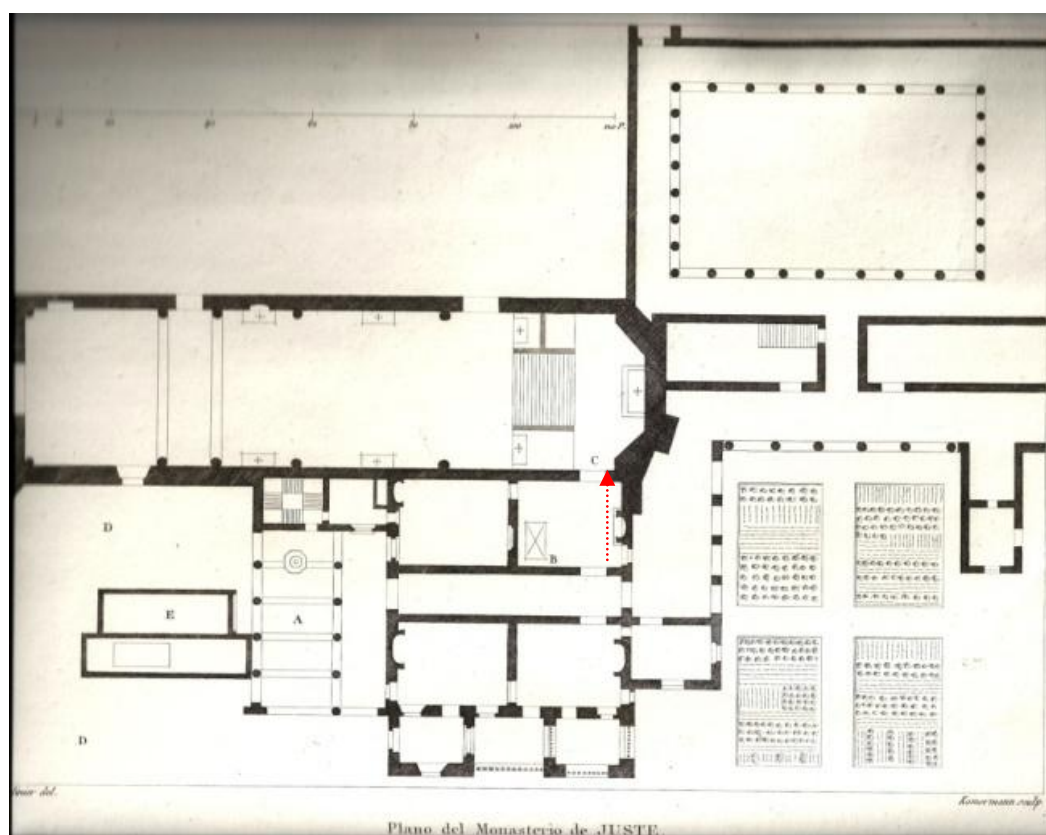
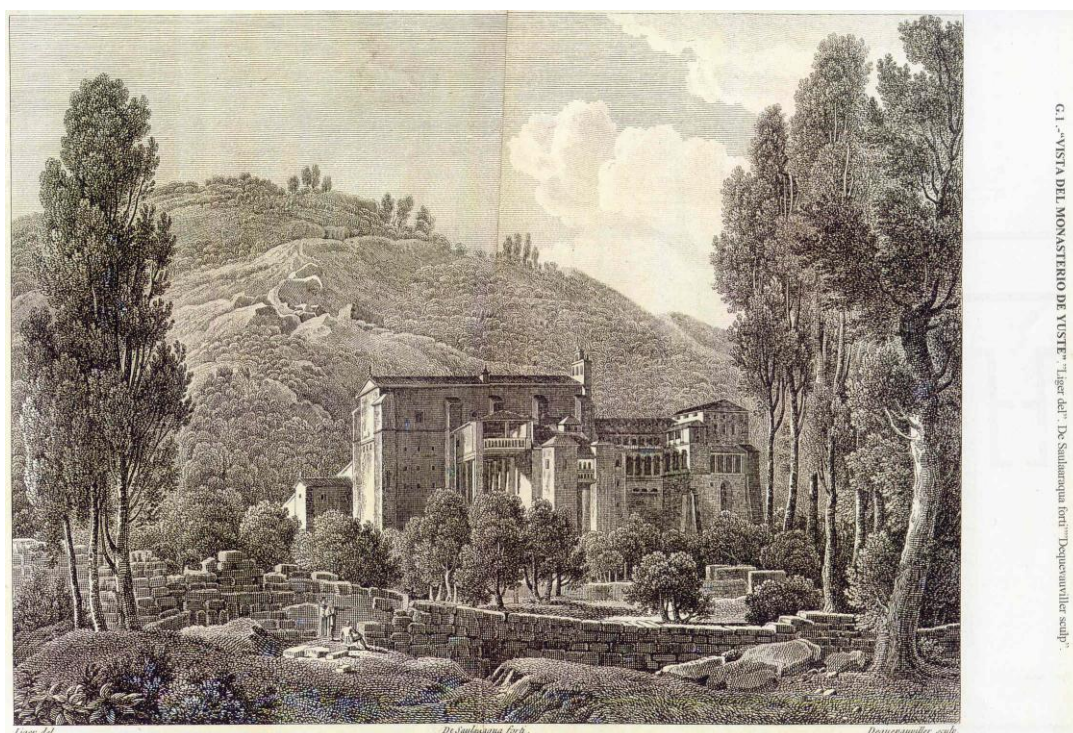


FIG.3. Grabado de Moulinier, colaborador de Alexandre de Laborde<sup>23</sup> (principios del XIX) con la fachada y la planta del palacio e iglesia del Monasterio de Yuste.

23 Aunque esquemática y parcial, es la primera planta conocida del palacio y de parte del monasterio, en que se ve el hueco que comunica estancia real y presbiterio, marcado con una flecha roja.





FIG.4. Dibujo a tinta y acuarela general del conjunto monástico de Yuste con las cercas exteriores; a la derecha, al final de una avenida arbolada, la ermita de Belén señalada con una flecha roja. (Dibujo del arquitecto francés André Conte (1930 aprox.), becado en la Casa de Velázquez.

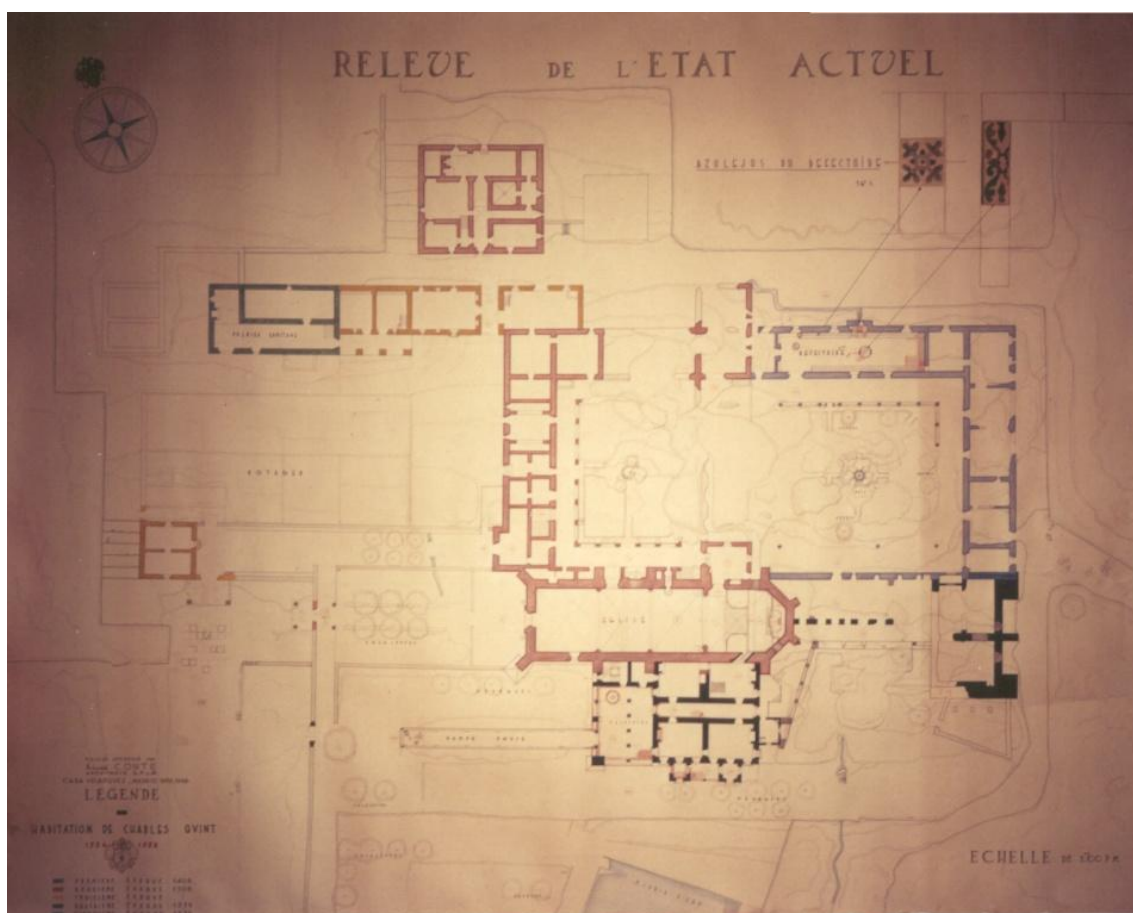


FIG.5. Dibujo a tinta y acuarela del conjunto monástico edificado de Yuste, del arquitecto André Conte. En negro, las dependencias palaciales.

La configuración del palacio del emperador y de su entorno incluye una serie de características esenciales que interesa resaltar<sup>24</sup>:

- 1.-Las dependencias privadas del monarca, construidas “ex novo”, se ubicaron paralelamente al lado mayor de la iglesia y se adosaron al lado de la epístola<sup>25</sup> (lado derecho en el sentido de los fieles).
- 2.-Parte de ellas se articulaba como una galería porticada con cinco vanos por panda en dos plantas, rematada por un alero de madera y cubierta de teja árabe, abierta a un paisaje campestre que desde el comienzo se intenta organizar y “domesticar” en varios jardines; el primero, (occidental) con carácter íntimo y en directa relación con el palacio, de modo que a él se accedía desde las dependencias privadas mediante una “puente” ó rampa.
- 3.-Este primer jardín se articulaba en torno a un estanque de planta cuadrangular, con una estructura de cuarteles, andadores y rotonda central.
- 4.-Al segundo jardín (el oriental), se accedía tras un recorrido en “U” de la galería en planta baja y contenía plantas aromáticas y medicinales. (Figs.2 y 3).
- 5.-En aquella época vivían en el convento cincuenta monjes jerónimos<sup>26</sup>.

24 VVAA (2007), Págs.62-66 y notas.

25 En un dibujo de Fray Juan de Ortega aparece un primer hueco (que hoy se conserva), elevado sobre el nivel del presbiterio, aparece en el lado del evangelio, y se ejecutó con anterioridad a la finalización del Palacio de Carlos I.

6.-El palacio contaba con un hueco abierto a la derecha del altar, que permitía la visión directa y la asistencia a los oficios litúrgicos desde las dependencias privadas del “patrón”. (Figs.3 y 6).



FIG.6. Fotografía de la alcoba palacial en Yuste; a la izquierda, el vano que originalmente quedaba sobre elevado, con visión directa sobre el altar.

7.-El espacio original de enterramiento por expresa voluntad del patrono y promotor (Carlos I), se ubicaba bajo el altar.

8.-Las fábricas eran de mampostería y ladrillo, con zócalo, aristas y recercados de sillería de piedra. Los forjados y la estructura de la cubierta eran de madera, como los aleros coincidentes con las fábricas de ladrillo y mampostería.

9.-Las carpinterías eran de madera de pino y castaño, con cuarterones plafonados vistos de nogal negro, abatibles de eje vertical, con dos hojas, postigos superiores y contraventanas.

10.-Los paramentos interiores estaban guarnecidos con yeso o trabadillo; los pavimentos cerámicos, de baldosa de barro ó “*ladrillexo*”; las estancias contaban con un zócalo alicer ó arrimadero también cerámico y decorado a base de bandas horizontales de azulejería<sup>27</sup>.

11.-La actuación no se limitó a la construcción del palacio; en Yuste el entorno cobra una importancia esencial, ya que bajo las órdenes del emperador se ejecutan una serie de obras de acondicionamiento de los espacios libres, con la ampliación de la tapia exterior (con lo que la Ermita de Belén quedó exenta, característica que mantiene hoy en día), y la formación de fuentes, surtidores, estanques y “charcas” como la de Borox y la formación de jardines de diferente carácter y grado de intimidad, con árboles y plantas, a los que se vinculan edificios menores como pajareras, molinos, decantadores, etc.).

---

26 Ruiz Hernando, J. Antonio. (1984), pág.519. Este número se repite en los monasterios jerónimos. Fernando el Católico en su testamento pide a su nieto Carlos V que aporte el dinero para terminar el monasterio jerónimo zaragozano de Santa Engracia. En la ceremonia en Zaragoza de su jura como rey, en 1518, Carlos I asume ese cometido.

27 Esta realidad pudo constatarse por el autor durante el proceso de las obras de restauración.



12.-En ese espacio libre exterior se preserva un hito religioso esencial: La denominada ermita de Belén, (Figs. 4y 7), de planta rectangular y cubierta a cuatro aguas, a la que se añade un atrio, adosada en un principio a la cerca perimetral de mampostería en seco del recinto<sup>28</sup>; Belén era visitada e menudo en sus paseos por el emperador, y su fachada tenía hornacinas laterales para ubicar figuras de santos y un esbelto vano-hornacina sobre la puerta<sup>29</sup>.



FIG.7. Fotografía de la ermita de Belén (1887c.)  
Autores: Juarizti y Marizcurrena. Publicada en Díez y Pérez,  
Nicolás: Extremadura. (Biblioteca Nacional).

Una vez llegado a Yuste, el emperador se sirve de su “ingeniero” Juanelo Turriano para satisfacer su afición coleccionista; construye ingenios hidráulicos (decantadores, norias, molinos, etc.), para la “Casa” y los jardines; pero también fabrica una serie de objetos curiosos (ingenios, relojes, autómatas), colección que el emperador une a sus cuadros y tapices (entre los que destaca la serie de “El Sol y La Luna”, y “Los Planetas”, en seda).

Todos estos “caracteres”, como veremos más adelante, son asumidos por Olivares en Loeches y plasmados por Carbonel en sus trazas y diseños.

La explicación a este cúmulo de coincidencias es el reflejo de un consciente, culto y oculto espíritu de emulación. El conde-duque de Olivares es nombrado por el rey Felipe IV en 1638, no sólo alcaide<sup>30</sup>, sino también Superintendente de las obras de restauración de la “*Casa Imperial de Yuste*”<sup>31</sup>. Por todo ello Olivares tuvo contacto directo con el palacio de Yuste (Fig.8), su arquitectura y su entorno, incluyendo en sus viajes al lugar la visita al también jerónimo monasterio de Guadalupe.

28 Esta cerca se construyó con toda probabilidad por Carlos I VVAA (2007) “El Monasterio de Yuste”, Pág.71, y su ampliación se termina tras su muerte, en 1570. (Pág.72).

29 El nombre no es ni mucho menos, casual; según la tradición jerónima, San Jerónimo (muerto en 420), en Belén funda con Santa Paula el primer monasterio jerónimo.

30 Bermejo Cabrero, (2005), p.338, 339. restauración por parte del rey Felipe IV.

31 Bermejo Cabrero, (2005), p. 451.

Como veremos a lo largo de este discurso, Yuste fue la fuente de inspiración ideológica y simbólica más próxima y directa del conjunto de Loeches, y sólo a través de esta condición es posible comprender y valorar el contenido y los valores esenciales del conjunto madrileño.



FIG.8. Fotografía de la fachada sur del Palacio de Yuste (2004.); a la derecha, la galería porticada en "U" en dos plantas, la superior con arcos de medio punto, aun cuando en el grabado de Wyngaerde la estructura es adintelada en esa planta.

## SAN LORENZO DE EL ESCORIAL.

En el Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, (1563-1584), Felipe II lleva a cabo la culminación de una parte del programa planteado por Carlos I en Yuste; en San Lorenzo, monasterio y palacio se inician simultáneamente fruto de una idea conjunta; sobradamente estudiado, se convierte en paradigma de la tipología de palacio-monasterio, asumiendo algunos de los “caracteres” reseñados en Yuste; entre ellos el vínculo visual, cuidadosamente tratado de las estancias privadas del rey con el altar y además con el paisaje exterior, como demuestra el dibujo (fig.9) de Juan de Herrera<sup>32</sup>.

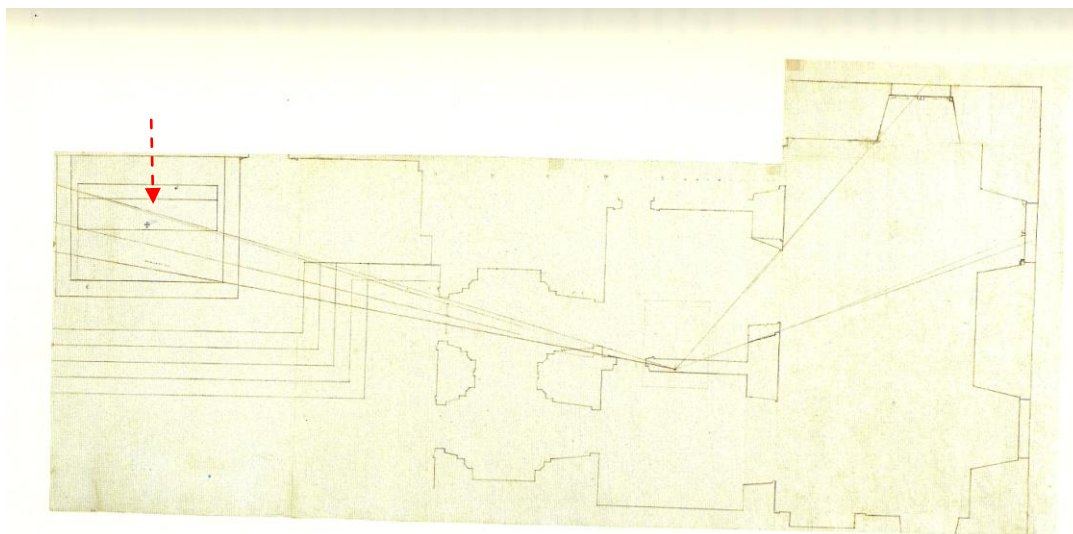


FIG.9. Dibujo de Juan de Herrera de las estancias de Escorial (1556-1558); a la izquierda, con una flecha roja, el altar; a la derecha, las estancias palaciales; las visuales están representadas por líneas.

Por su interés, aportamos a continuación la transcripción literal<sup>33</sup> de las interpretaciones de este dibujo de López Serrano y Kubler:

*López Serrano: Original de Juan de Herrera. La cama se sitúa rompiendo un tabique; en ella un punto representa la Cabeza y de él parten rectas en tinta roja que indican los límites de la visión, que las puertas fuerzan, corrigiéndose las mochetas de las dos próximas al lecho para que sea posible contemplar los balcones sur y este por un lado, y Tabernáculo y celebrante a través de dos mirillas, por el otro. Este estudio debe estar corregido por orden y a presencia de Felipe II, dado lo rápido y poco seguro de las enmiendas hechas sobre la planta delineada con esmero a gran escala.*

*Kubler: Se busca imitar el prototipo del Monasterio de Yuste. Se hubo de hacer para ello una caja en el muro con el fin de conseguir las visuales deseadas por ello fue necesario también retocar la jamba de la puerta de comunicación con la habitación de Felipe II para obtener una visión perfecta del paisaje a través de las ventanas de levante y sur.*

32 Véase el dibujo original conservado de Juan de Herrera (1585-1586): “Estudio para el dormitorio y habitaciones de Felipe II”, VVAA (2001), P.80.

33 VVAA (2001), P.87 , 88



En el Escorial coexisten los usos y funciones de Templo, Panteón, Convento, Biblioteca, Estudio y Palacio Real<sup>34</sup>. Pero a este complejo conjunto de usos y funciones, hay que añadir un vínculo singular con la naturaleza; la relación con el “mundo material y vegetal intervenido” queda plasmada en sus diferentes grados: Los jardines, las huertas, y “El Bosquecillo”, situado dentro de la cerca y arrasado en los años 50 del siglo XX. Este “entorno natural domesticado” quedaba limitado y contenido por una tapia perimetral con una calle exterior pavimentada, aún hoy denominado “la Calleja Larga”.

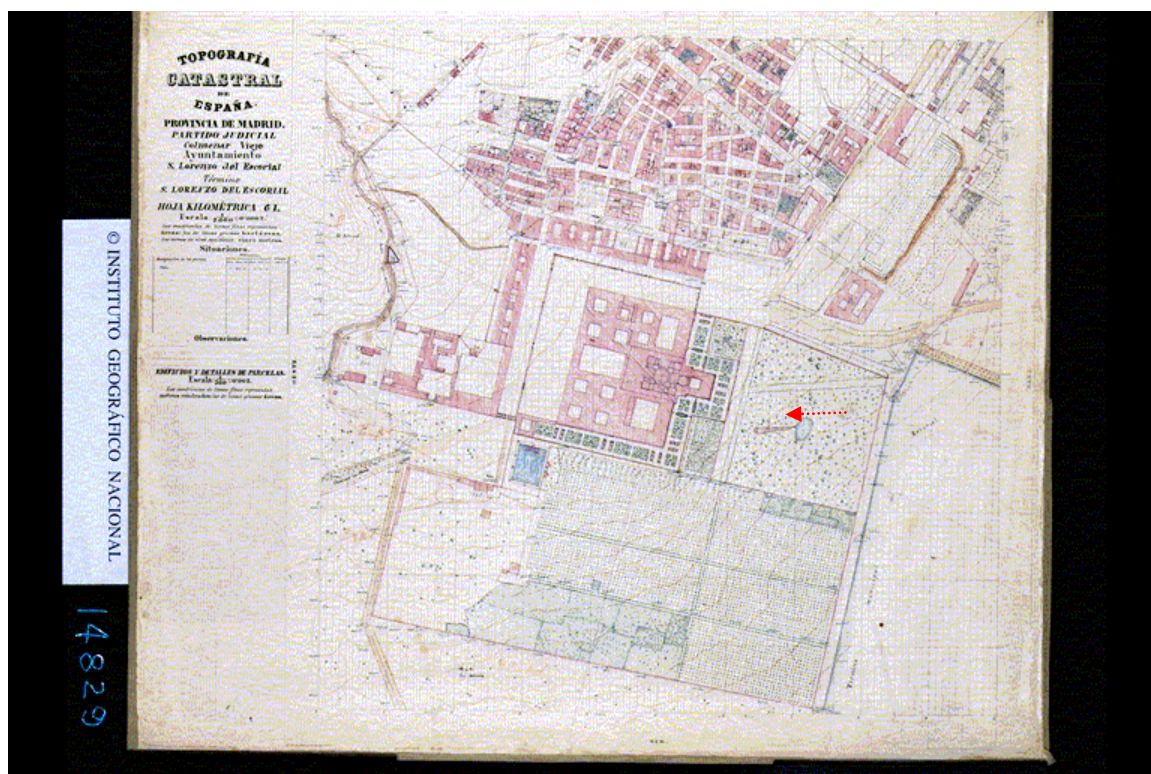


FIG.10. Plano del siglo XIX del Avance Catastral; a la derecha del monasterio, el “Bosquecillo” (con su alberca señalada con una flecha roja), desaparecido en los años 50 del siglo XX. El muro perimetral que define la “Calleja Larga” se identifica con un trazado estrictamente ortogonal.

El Escorial se inspira también en la arquitectura carmelitana, anticipadora de la severidad escurialense; como señala D. Antonio Bonet Correa<sup>35</sup>...*"creando y difundiendo una corriente estética a contrapelo de la desbordante vitalidad del plateresco y la exuberancia exornativa del manierismo. La pompa y el lujo fueron abandonados, concediéndose en cambio prioridad a las simples estructuras, a la pureza matemática de la composición, a la armonía de las proporciones y a la lógica adecuación de las partes, al imperio de la razón y de la medida mensurada y adecuada a la función"*.

34 Chueca Goitia (1989), pág. 47.

35 Muñoz Jiménez (1990). Prólogo de Bonet Correa, Antonio: p. 10.



FIG.11. Fotografía desde el nordeste del Monasterio de El Escorial. (Foto del autor).

Como en Yuste, en las estancias reales del monasterio escurialense los aliceres ó arrimaderos de azulejería y el diseño de los solados cerámicos cobran importancia arquitectónica y ornamental; En San Lorenzo encontramos el pavimento de baldosa cerámica con el juego “áureo” y los zócalos de azulejería (figs.12, 13 y14) con motivos decorativos que encontraremos, ochenta años después, repetidos y “reinterpretados” en Loeches.



FIG.12. Detalle del despiece del pavimento cerámico original del Salón de Embajadores del Monasterio de El Escorial. (Foto del autor).



FIG.13. Alicer original con doble "azulejo de espiral" y baldosa cerámica intercalada conservado en la escalera de monjes del Monasterio de El Escorial. (Foto del autor).

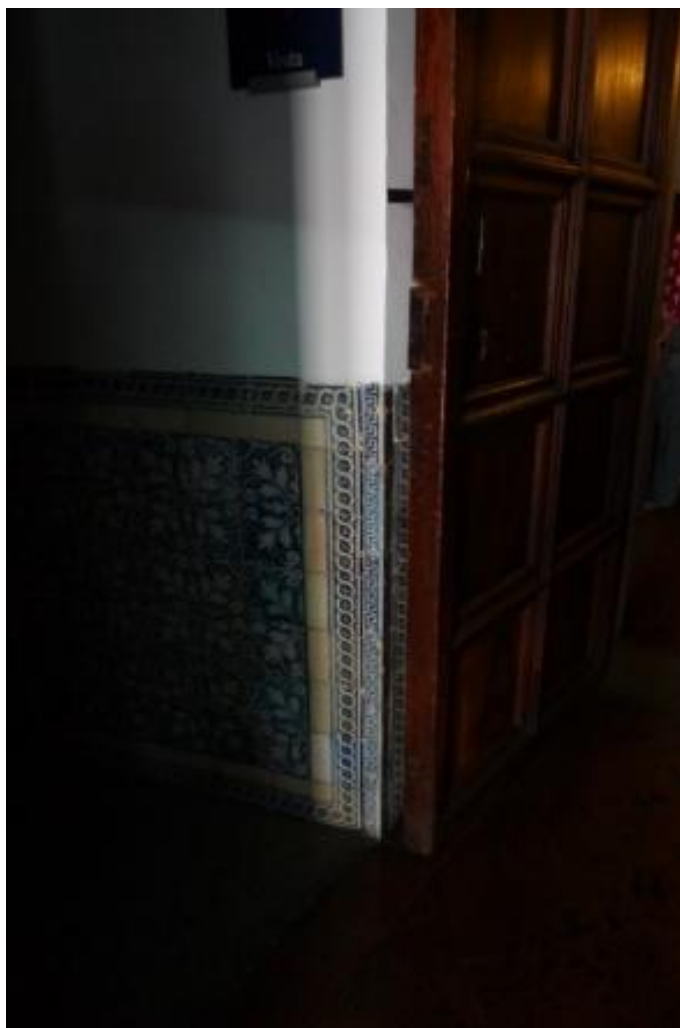


FIG.14. Alicer original con "ojas" y olambrillas de "grecas" en las aristas conservado en el acceso norte del Salón de Embajadores del Monasterio de El Escorial. (Foto del autor).



El nieto y sucesor de su hijo Felipe III, Felipe IV, siempre “asesorado” por Olivares<sup>36</sup>, ordena la ejecución del Panteón de Reyes del Monasterio; es a este lugar adonde van a descansar los restos de los miembros de la dinastía. Mucho se ha estudiado desde diferentes disciplinas (la Arquitectura, la Historia, y otras bellas artes), acerca del programa arquitectónico, artístico, simbólico e ideológico que la dinastía de los Habsburgo españoles incorpora en estos palacios de retiro-panteones en la península ibérica. Los conjuntos reales de este tipo se ubicaron habitualmente en monasterios de la Orden Jerónima, orden que gozó del favor real hasta la primera desamortización<sup>37</sup>.

Durante su reinado, Felipe II construye o reforma otra serie de edificios palaciales en Madrid y sus alrededores: su Real Alcázar, La Casa de Campo (fig.15), Aranjuez y el Pardo. En las estancias principales de todos ellos, los aliceres de inspiración vegetal y los pavimentos “geometrizados” siguieron cobrando una especial relevancia: la estrecha vinculación con el paisaje se mantiene y se potencia.



**Palacete de la Casa de Campo en 1634. Se puede ver en los jardines la escultura de Felipe III**

FIG.15. Cuadro de Félix Castello representando la “Casa de Campo”. Se distingue la galería-mirador de arcos, la distribución en cuarteles, andenes y fuentes de los jardines y la estatua ecuestre de Felipe II.

En Loeches la simplicidad, pureza matemática, armonía, proporción y adecuación de la forma a la función escurialense están presentes; y hasta los motivos y las formas de los aliceres y pavimentos se repiten.

<sup>36</sup> “Per se” ó a través de la intervención de su “arquitecto de confianza”, Alonso Carbonel.

<sup>37</sup> Entre otros, la Orden Jerónima disfrutó durante siglos del privilegio del “Rezado” ´monopolio de la comercialización y venta de libros religiosos.



## EL CUARTO REAL DE SAN JERONIMO EN MADRID Y SUS ERMITAS.

Aun cuando su “apogeo constructivo” es posterior, el inicio de este Cuarto Real es anterior al del Monasterio de El Escorial. Se fundó en 1460<sup>38</sup> por el rey Enrique IV, que compró una heredad en la que había tenido lugar un paso de armas junto al río Manzanares, y en la que existía una ermita dedicada a Nuestra Señora; en ese lugar se comenzó a construir un cenobio, inicialmente llamado “Santa María del Paso”. Por lo insalubre del lugar junto al río la comunidad pidió a los Reyes Católicos que permitieran trasladar el monasterio a otro lugar, lo que tuvo efecto en 1502. El nuevo edificio estaba situado en una ladera al norte de Madrid y fue terminado hacia 1505. Rápidamente se convirtió en uno de los monasterios más notables de la ciudad; de la primitiva localización del Cuarto Real<sup>39</sup> no se tiene plena certeza.

En 1561, tras el traslado a Madrid de su corte, Felipe II manda a su arquitecto Juan Bautista de Toledo construir un Cuarto Real en torno al monasterio, formado inicialmente por cinco piezas destinadas al aposento del rey (fig.16); así se mantuvo durante más de sesenta años sin apenas modificaciones significativas. En ese período de tiempo el carácter simbólico y representativo de este conjunto religioso-palacial aumentó: La iglesia jerónima era el lugar utilizado como solemne escenario de los principales actos dinásticos, como las juras de príncipes herederos, (la primera fue la de Felipe II en 1528) y otras ceremonias políticas (capítulos de las Ordenes Militares, recepción de príncipes y altos dignatarios extranjeros, etc.). También, a semejanza y evocación de Yuste, era el lugar de retiro del rey en los períodos de recogimiento litúrgicos como la cuaresma y las exequias<sup>40</sup>, que requerían guardar luto ó hacer penitencia. Además<sup>41</sup>, tal y como indicaban las etiquetas de la Casa Real, el cuarto de San Jerónimo se utilizó como residencia de las reinas hasta su ingreso oficial en la corte.

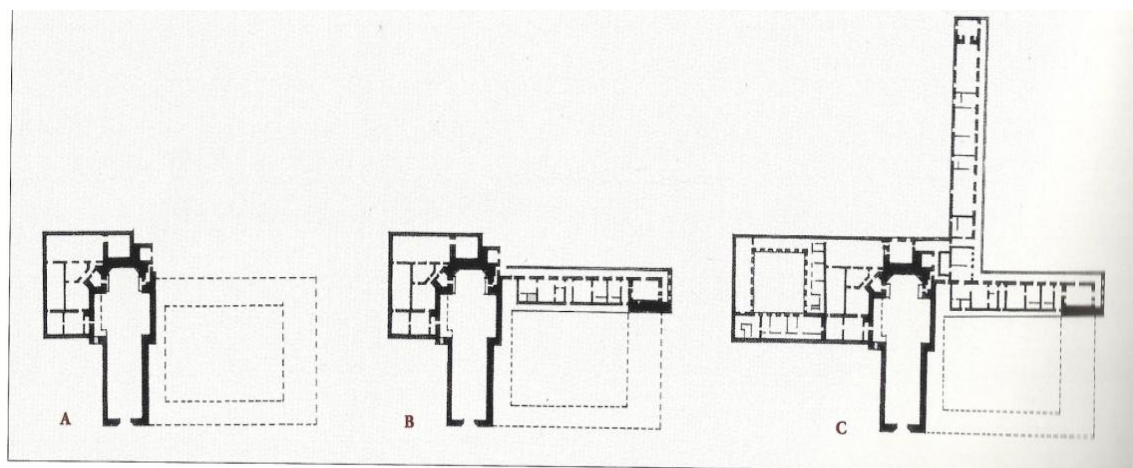


Fig. 33 Evolución del palacio del Buen Retiro sobre planos según Carlier: A. Iglesia de San Jerónimo y el Cuarto Real de Felipe II, 1563; B. La iglesia y el Cuarto Real con las adiciones para el juramento del Príncipe de Asturias, marzo de 1632; C. Ampliación del Cuarto Real, enero de 1633

FIG.16. Reproducción de la evolución del palacio según Carlier. (Hacia 1712).

38 Ruiz Hernando, J. Antonio. (1984), pag.319.

39 Según la referencia aportada por Catherine Wilkinson, en nota publicada en el diario “La Razón” (Madrid 15/05/2000), acerca de los hallazgos documentales de José Sancho Roda y Ángel Luis López González, el primer aposento Real de San Jerónimo fue construido por orden de Carlos V después del 20 de marzo de 1558. Lo reemplazó, aunque en distinta ubicación, el cuarto Real diseñado por Juan Bautista de Toledo para Felipe II.

40 Allí guardó Felipe IV en 1621 el luto oficial por el fallecimiento de su padre (36 días)

41 Simal López, M (2012), p.125.

De la planimetría de esta hipotética evolución de los cuartos reales, hoy desaparecidos, se deduce una serie de características de interés<sup>42</sup>:

1.-Las dependencias privadas del monarca, construidas “ex novo” se ubicaron paralelamente al lado mayor de la iglesia adosadas al lado del evangelio (lado izquierdo en el sentido de los fieles).

2.-Una parte de las mismas consistió en una gran estancia ó salón(¿galería porticada?) abierta hacia el este (hacia el paisaje), en directa relación con las dependencias privadas.

3.-El cuarto real contaba con un acceso abierto a la izquierda del altar junto al crucero, que permitía la visión y asistencia a las ceremonias y oficios litúrgicos. Estaba en la capilla denominada de “Los Dolores”, que pertenecía a la familia Guevara<sup>43</sup>.

4.- Una estancia en chaflán, adosada al ángulo formado por el presbiterio y el brazo del crucero, permitía una visión directa y oblicua sobre el altar, como en Yuste y El Escorial.

Por su situación, al nordeste del Alcázar y del centro de la corte y su colindancia con los caminos reales de Aragón y Valencia, se convirtió también en el punto de partida para las entradas triunfales en la ciudad. En 1630 (cinco años antes del comienzo de las obras de Loeches), el conde-duque de Olivares fue nombrado alcaide de estos cuartos reales de San Jerónimo; el cargo le permitía el directo control, gobierno y supervisión de las obras que en aquellas fechas se llevaban a cabo inicialmente para disponer los espacios vinculados a la tribuna real, diseñada para la Jura del Príncipe Baltasar Carlos prevista para finales de 1631, finalmente celebrada en marzo de 1632.<sup>44</sup>

En esa misma primavera se iniciaron los trabajos de concreción de un nuevo “Plan General del Sitio” que, con la ampliación de los cuartos reales, la demarcación de un jardín y la construcción de un estanque y una ermita, estableció la primera de una larga serie de etapas constructivas<sup>45</sup>. En esa época se cambia su denominación; de Cuarto Real de San Jerónimo pasó a llamarse Casa Real del Buen Retiro<sup>46</sup>. A partir de entonces se empezó a gestar un conjunto colosal, que podríamos denominar “de estado”, controlado por el conde-duque, en su calidad de alcaide<sup>47</sup> y a través de su arquitecto Alonso Carbonel. Su construcción fue gestionada fuera del control de la Junta de Obras y Bosques (aun cuando en función de su cargo de alcaide Olivares era miembro de la misma). La participación del maestro de obras y fontanero mayor Cristóbal de Aguilera en su ejecución fue trascendental. La construcción de los miradores del Prado corrió a cargo de Juan de Aguilar<sup>48</sup>, maestro de obras.

Las ermitas del Buen Retiro, según algunos autores<sup>49</sup>, tuvieron su origen en las que rodeaban el monasterio de Montserrat, que visitó Felipe IV. En 1626, a su vuelta de Barcelona el rey ordenó construir trece en sus jardines de Aranjuez siguiendo ese modelo.

---

42 VVAA (2007), Págs.62-66 y notas.

43 Ruiz Hernando, J.Antonio. (1984), pag.320.

44 Lopezosa (2008). P.217.

45 Lopezosa (2008). P.218.

46 Como veremos, hay una serie de esenciales coincidencias ornamentales y simbólicas con otros edificios proyectados por Carbonel y supervisados por Olivares, que veremos plasmadas en Loeches.

47 El cargo implicaba el gobierno del Real Sitio en ausencia del monarca desde un punto de vista administrativo, contable y jurisdiccional, y sumado a las funciones que ya ostentaba el conde-duque como sumiller y caballerizo mayor, le facultaban para controlar totalmente la nueva residencia real.

48 Lopezosa (2008). P.222.

49 Rodríguez G. de Ceballos (2009-2010), p.136.

Sin embargo, en el Buen Retiro se construyeron seis ubicadas en sus jardines (siete según el P. Ceballos<sup>50</sup>), edificadas por Juan de Aguilar, según proyecto y trazas de Alonso Carbonel. Eran, en orden cronológico:

- 1ª.-San Pablo al sur, en línea con los apartamentos reales; fue la primera, y se inició en 1632<sup>51</sup>.
- 2ª.-San Juan Bautista, al norte. (1633), sobre la que luego volveremos en el apartado de las “Casas Madrileñas” del conde-duque.
- 3ª.-Santa María Magdalena; al norte, no lejos de la puerta de Alcalá. (1633-1634)
- 4ª.-San Isidro, la más cercana al edificio del palacio, cerca del Coliseo de las Comedias. (1635); San Jerónimo, entre el estanque ochavado y el estanque grande, (que Blanco Mozo identifica con la de San Isidro, por lo que serían solamente seis).
- 5ª.-San Bruno, próxima a la anterior. (1634).
- 6ª.-San Antonio de Padua o de los Portugueses, aislada y casi fuera del perímetro del parque, con un carácter mucho más “civil”. (1636).

La datación y el número de ermitas de Blanco Mozo<sup>52</sup> parece la más fiable; según este autor, cuatro más fueron iniciadas y abandonadas posteriormente, y reaprovechados sus materiales para otros usos. Todas fueron edificadas entre 1632 y 1637, como hitos visuales y constructivos independientes del jardín principal. El nuevo Real Sitio (fig.17), fue solemnemente inaugurado el 1 de diciembre de 1633<sup>53</sup>.

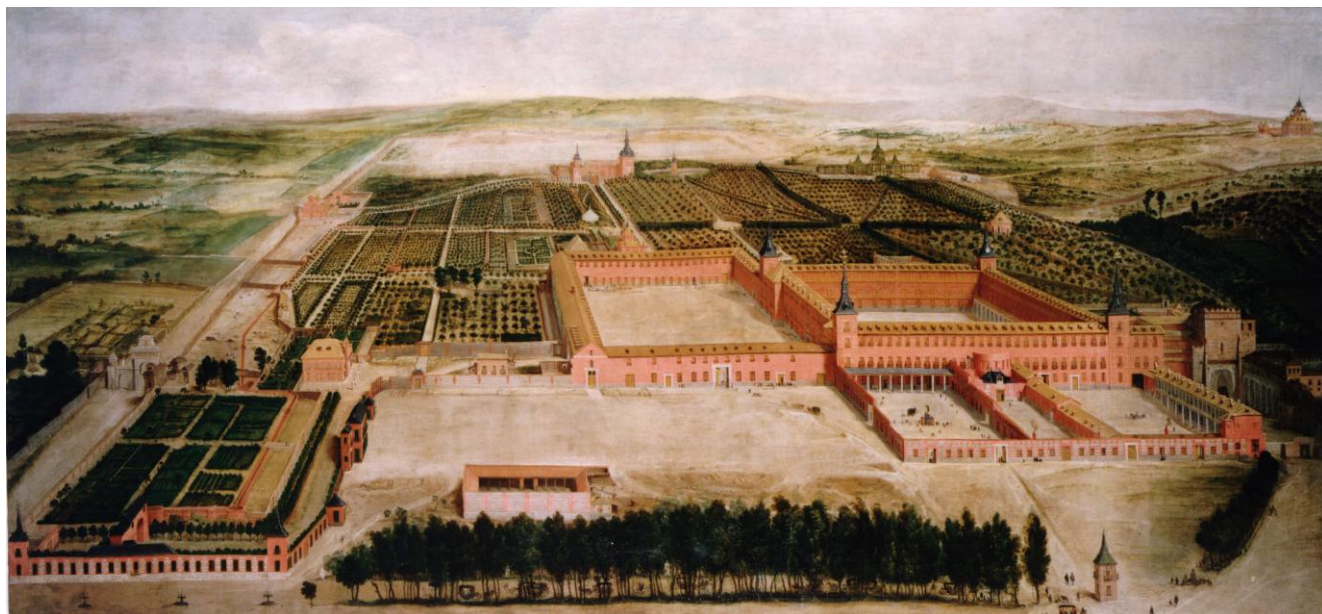


FIG.17. Reproducción del lienzo (atribuido a Jusepe Leonardo), con una vista general del Buen Retiro; a la derecha la Iglesia y Cuarto Real Primitivos con los jardines y las ermitas.

En Loeches encontraremos la emulación de este concepto de ermita situada intramuros como elemento simbólico e hito paisajístico y visual. Pero los precedentes más próximos a las

50 Rodríguez G. de Ceballos (2009-2010),p.135

51 Lopezosa (2008). P.224

52 Blanco Mozo (2007), p.341.

53 Simal López (2011).p.246.

cuatro ermitas de Loeches, están en la ermita de Belén de Yuste que hemos visto y que a su vez se refleja en la tipología definida por San Pedro de Alcántara:

*...Estas modernas "casitas de Nazaret".... disponían de templos muy sencillos, tanto en su espacio interno (de una sola nave, con bóvedas lisas y muros encalados) como en su fachada, extremadamente austera y funcional, y compuesta por una puerta de acceso, una hornacina con la imagen titular, una ventana alta para iluminar el coro y un frontón triangular como remate, parapetando así el sencillo tejado a dos aguas de la única nave. El modelo, que ya había sido definido en la Baja Edad Media por la orden franciscana, encontró un desarrollo específicamente carmelitano mediante las reglas dictadas en 1594 y, sobre todo, en 1600 por los padres generales de la orden.*<sup>54</sup>

El creciente y sutil control que se ejerce sobre el soberano y su familia, aumentando su alejamiento de los súbditos con herramientas como el protocolo, la “fama” y el prestigio es uno de los elementos que definen la estructura del poder de la monarquía de los Austrias españoles. Este distanciamiento y espíritu de restricción se fue mostrando también a través de los símbolos presentes en sus manifestaciones artísticas: Lienzos, grabados, tapices, armaduras, esculturas y otros objetos; pero sobre todo y especialmente en los edificios y palacios por ellos construidos. En ellos cobran un valor y entidad creciente los espacios reservados para el ámbito privado y la intimidad. Mediante su análisis y el estudio de su disposición funcional, ornamentación y contenido simbólico, es posible recrear las actividades y el contexto en que se produjo su aparición, así como el significado y el mensaje que encierran.

A partir de Felipe II este proceso de progresivo distanciamiento público de la figura del rey y su familia guarda directa relación con la aparición de la “privanza”. Desde entonces el “deseo de emulación constructiva” se extiende a una clase dirigente vinculada a la corte; con ello la tipología de palacios-monasterio ó palacios-convento no se limita a la esfera de la familia real; una poderosa minoría, deseosa de aproximar su imagen a esta tipología arquitectónica<sup>55</sup>, construye palacios señoriales con ejemplos como la Huerta de la Ribera en Valladolid y el Palacio de Buenavista en Toledo.

---

54 Blasco Esquivias (2004), p.149.

55 Véanse las conferencias, pronunciadas el 2/12/2012 en la Fundación Carlos de Amberes; LOS ESPACIOS DE LA PRIVANZA; LAS RESIDENCIAS DEL “FAVORITO” COMO EXTENSION DE LOS “REALES SITIOS” EN TIEMPOS DEL DUQUE DE LERMA (1599-1618). (Bernardo J. García García. UCM y Fundación Carlos de Amberes). “REALES SITIOS Y JORNADAS EN TORNO A MADRID (1621-1700); TEORIAS, RITMOS VERDADEROS E IMPLICACIONES”. José Luis Sancho.



#### **1.4.-LA PRIVANZA ANTERIOR: LERMA Y EL CONVENTO DE DOMINICAS DE SAN BLAS.**

Con Felipe III y Felipe IV aparece la figura del “valido”, que acumula y dosifica esa distancia del favor, y que potencia la confidencia y la confianza real<sup>56</sup>. Para ello era esencial conseguir un ambiente de intimidad y exclusividad, creando así un círculo reducido de poder en que se adoptaban las decisiones fundamentales del gobierno. Esta situación se reforzaba y fortalecía a base de ampliar esa “plataforma de gobierno” con el nombramiento de los íntimos, familiares y allegados para los puestos de mayor responsabilidad, lo que comportaba un acrecentamiento de los ingresos económicos y por ende del dominio. Con ello se creaba un clientelismo y una “cadena de favores y compromisos”, reforzados a menudo por lazos de consanguinidad ó y de matrimonios de conveniencia, densificando ese círculo de poder y esa “esfera de influencia”, cuyo “centro de giro y gravedad” era la figura del monarca y su familia.

Esta “política de enlaces matrimoniales” era a su vez una directa emulación de la política de alianzas familiares de los Austrias<sup>57</sup>.

Es en ese ambiente de proximidad y emulación donde se expresan y plasman materialmente una serie de principios, símbolos y postulados concretos; esa expresión encuentra su traducción material en los edificios y en la arquitectura.

Un ejemplo paradigmático es el conjunto urbano-monástico-palacial de Lerma; obra del todopoderoso Francisco Gómez de Sandoval y Rojas, valido del rey Felipe III y I duque de Lerma es un preludio “político y formal” de Loeches, pero con una base de partida mucho más grandilocuente y magnificante. El gran conjunto burgalés arranca de unos supuestos territoriales y edilicios mucho más vastos y ambiciosos. El valido de Felipe III inicialmente construye un palacio a partir de la ampliación de una casa fortificada en la villa heredada de su padre, con una planta cuadrangular alrededor de un gran patio porticado con cinco vanos por panda<sup>58</sup>, que es el primer paso de un conjunto construido de enorme extensión y variedad tipológica.

---

56 En el caso de Felipe IV y de su privado Olivares podríamos hablar hasta 1643 de una dependencia total.

57 Ver página 9 de este documento.

58 Disposición que veremos repetida no en el palacio, sino en el claustro monástico de Loeches.



FIG.18. Vista actual de la fachada sur del Palacio de Lerma; a la derecha (al este), fachada del convento dominico de San Blas. (Foto del autor).

A partir de ese núcleo se crea un programa urbano inédito, una nueva ciudad: el duque construye en el enclave varios edificios religiosos: Una iglesia, cinco monasterios y tres conventos<sup>59</sup>. De estas fundaciones monásticas, ninguna corresponde ni es ocupada por la Orden Jerónima; son los de San Blas y Santo Domingo (Monjas dominicas), de la Madre de Dios y Santa Teresa (Predicadores), de la Ascensión de Nuestro Señor (Carmelitas) y San Francisco de los Reyes (Franciscanos). Pero además también promueve y construye una serie de edificaciones civiles en la población: Una imprenta, dos fábricas (de paños y de tintes), un Hospital y una casa para capellanes.<sup>60</sup>

El duque atrae a Lerma al rey Felipe III, le invita a sus cotos y casa de caza y consigue que en enero de 1601 la capital de la corte se traslade a la vecina Valladolid. Al igual que Olivares, es nombrado por el rey Sumiller de Corps y Caballerizo mayor.

De este enorme conjunto urbano y palacial, tan bien estudiado por Cervera Vera y otros autores, nos interesa resaltar una serie de características:

1.-El Palacio ducal (fig.18) se articula dando frente a una gran plaza, a partir de la ampliación de una fortaleza. Es decir, fue una obra de “derribo, ampliación y urbanización”; el edificio cuenta con cuatro torres, emulando una disposición hasta entonces reservada exclusivamente a las construcciones reales, lo que motivó el disgusto de Felipe III<sup>61</sup>.

59 Ninguno de los conventos es ocupado por la Orden Jerónima; son los San Blas y Santo Domingo (Monjas dominicas, de la Madre de Dios y Santa Teresa (Predicadores), Ascensión de Nuestro Señor (Carmelitas) y San Francisco de los Reyes (Franciscanos).

60 Cervera Vera (1996), pág.12.

2.-Una parte de las obras consistió en la construcción de una galería porticada en dos plantas abierta al valle del Arlanza, donde se ubicó un gran “parque”, en torno al cauce del río y a una cota notablemente inferior con acceso mediante escaleras. Desde ella, casi a “vista de pájaro” se contemplarían los jardines<sup>62</sup>, articulados y regados por varios estanques de planta cuadrada y fuentes, más allá se percibiría el paisaje rural, y natural del entorno de la población lermeña.

3.-Los jardines se desarrollaron a una cota inferior a la del palacio, en la vega del río. Se construyeron tapias en torno a ellos que marcaban los límites no fijados por el cauce del Arlanza<sup>63</sup>.

4.-En ese vasto espacio urbanizado y ajardinado junto al río ya existían dos ermitas, pero el duque ordenó construir otras cinco, de autor-tracista desconocido, finalizadas en 1609. Como la ermita de Belén de Yuste, eran de planta rectangular con bóvedas apoyadas en una cornisa, paredes interiores guarnecidas con yeso y suelos de azulejería, cubierta a cuatro aguas y “retiradas unas de otras hasta hacerse solitarias cada una”<sup>64</sup>.

5.-Los espacios “vegetales” de ese espacio se distribuían en “cuarteles” ó “cuadros”.

6.-En parte de su perímetro, intramuros de las tapias exteriores, se situaron “calles enramadas”.

7.-La figura arquitectónica protagonista era el palacio ducal; no obstante, el duque de Lerma se “reserva” en el vecino convento de monjas dominicas de San Blas<sup>65</sup>, construido según trazas de Francisco de Mora (según otros autores del carmelita Fray Alberto de la Madre de Dios) situado justo al sur de su palacio, unas dependencias propias con un jardín para su uso exclusivo; a ellas se accede mediante un acceso privado y elevado desde su palacio, consistente en una galería hoy desaparecida (fig.20), cuyas improntas son visibles<sup>66</sup>.

Del plano autógrafo (fig.19) de Francisco de Mora, Cervera Vera<sup>67</sup>, nos da una inequívoca explicación: *Traza de Francisco de Mora. Fechada en 1610. El dibujo representa un primer proyecto para el monasterio de dominicas de San Blas de Lerma, fundación del don Francisco Gómez de Sandoval, duque de Lerma. Este proyecto previo se asentaba en el mismo solar que el finalmente construido junto al Palacio Ducal, concretamente al sur del mismo. La planta de este primer proyecto es análoga a la definitivamente construida que es más compleja y de mayor empeño. En la idea del duque de Lerma estaba el contar, tal y como refleja la traza, con un cuarto privado en el monasterio. Este interés del patrón motivó la conexión directa entre el palacio y el monasterio, que se establecía a través de un pasadizo elevado. En el plano (fig.19) hay una leyenda con los usos de los espacios y estancias de la planta baja; para una mejor definición,*

---

61 VVAA (2010b), p.40.

62 Cervera Vera (1996), pág.554, fig.58

63 Cervera Vera (1996), pág.557, 558.

64 Cervera Vera (1996), pág.397-399. El afán grandilocuente de “patrón” llega hasta el punto en que insta y consigue del Papa Paulo V en 1609 una Bula por la que se conseguían indulgencias con la visita diaria a las siete ermitas (las cinco construidas “ex novo” y las dos preexistentes); el carácter de estas indulgencias perpetuas era análogo a las que se conseguían visitando en un día las siete iglesias mayores de Roma.

65 En él, Lerma alojó 38 monjas del convento de Cifuentes; años después Olivares actuará en Loeches del mismo modo, alojando en “su convento” 40 monjas dominicas, en este caso provenientes de Castilleja de la Cuesta.

66 Este elemento es análogo al sabat que siglos antes se construyó en Medina-Zahara, que ya hemos mencionado

67 VVAA (2001), Pág.258

hemos numerado esos usos con orden correlativo, trasladando esa numeración al plano que hemos redibujado sobre la imagen, debido a su mal estado de conservación.

Anot.: [Autógrafo de Francisco de Mora:] /Huerta del convento(1) / cuarto de el patrón (2) /jardin o corral de el patrón(3) /sacristía(4) /huerta(5) / aquilón(6) / librería / enfermería baja y alta(8) /cocina(9)/corral de la cocina (10) /de profundis (11) / corrales(12) /refitorio(13) / capitulo(14) /portería (15)/portico y ençima el coro(16) /calle que ba a la plaça /plaça entre el castillo de Lerma y el convento (17). [En el vuelto:], convento de Lerma”.

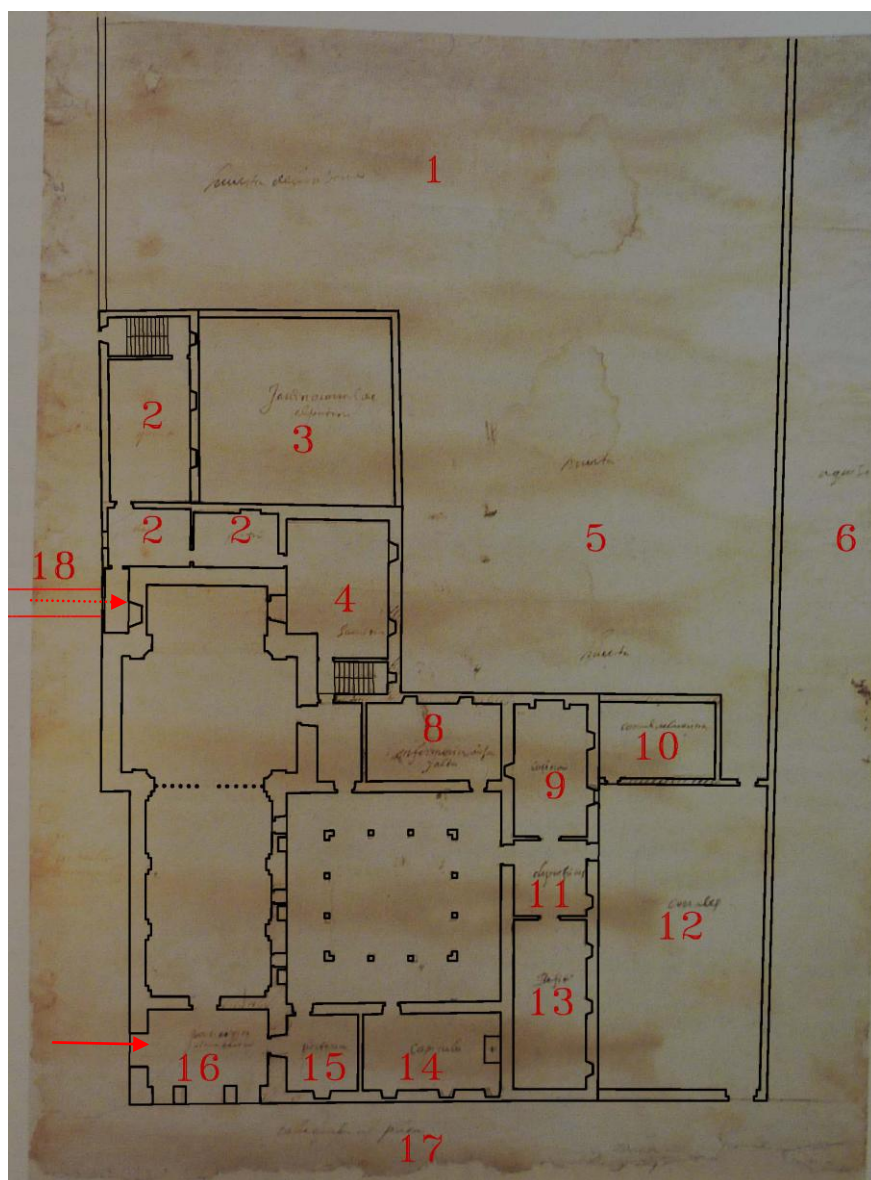


FIG.19. Planta baja de Francisco de Mora (redibujada sobre la original, con la numeración adoptada en el texto), del convento dominico de San Blas. (1610), según trazas de Francisco de Mora. Con una flecha roja, entronque(s) con el pasadizo elevado.



8.-Tanto en planta baja como en primera, las estancias ducales ó “del patrón” se colocaron en la cabecera y en el lado de la epístola (fig.21), con visión directa tanto sobre el presbiterio como sobre el denominado “jardín ó corral del patrón”. Es decir, esta disposición es un compendio de las que hemos visto en Yuste y en El Escorial, pero con el pasadizo (fig.20) elevado (el *sabat* omeya). El convento de las dominicas de San Blas fue tras el de San Pablo, la más costosa de las dotaciones religiosas del Duque en Lerma en su villa, y su coste ascendió a 93.877 ducados<sup>68</sup>. Además, Lerma estableció que “su” convento dominico debía contar con un coro permanente y lo dotó con pinturas de Tiziano, Tintoretto y Bassano.



FIG.20. Fachada del convento dominico de San Blas; con revoco liso se aprecian las improntas en la fachada este del palacio ducal de los restos del pasadizo sobre arcos hoy desaparecido, recreado con una línea roja discontinua. (Foto del autor).

---

68 VVAA (2010b), pág.41.



FIG.21. Presbiterio de la iglesia del convento de San Blas; a la derecha en planta baja, la reja del oratorio y coro de las monjas (sacristía en el plano), y sobre ellas los vanos desde los que el duque asistía privadamente a las ceremonias religiosas, "viendo sin ser visto". (Foto del autor).

El duque de Lerma al final de su vida era titular de numerosos patronatos en monasterios, conventos, iglesias, hospitales y colegios<sup>69</sup>; solo los conventos e iglesias parroquiales distribuidas en sus territorios y en la capital eran casi 35; a ellos se sumaban el capítulo provincial de San Pablo de los franciscanos descalzos, la provisión de cátedras en la Universidad de Salamanca y el Colegio Mayor de Alcalá de Henares; y lo que es más llamativo; las de todos los conventos de la orden de Santo Domingo en la provincia de España. Esta distribución de patronatos (conventos, órdenes y universidades) se repetirá posteriormente en análoga medida en la trayectoria política y vital del conde-duque, culminando en Loeches.

69 Blanco Mozo (2002), pág. 479 y a su vez en RAH, ms. 9-430, fs. 80 r."-87 v.º (27-III-1622).

La oligarquía nobiliaria cortesana (de la que el Duque de Lerma es el arquetipo), con la construcción de este tipo de residencias suburbanas ó rústicas vinculadas a grandes cotos de caza, conseguía mantener su poder y aumentar la exclusividad de su ascendiente sobre la familia real a base de invitaciones a jornadas cinegéticas. La caza era la afición favorita, “congénita y “hereditaria” de los Habsburgo españoles; un modo de expresión y de mantenimiento de ese poder y ascendiente sobre el rey se afianzaba con la asistencia del rey a sus “dominios nobiliarios” incrementando con ello la confianza y la dependencia del monarca. Felipe III estuvo alojado en Lerma en 1605, 1608, 1610, 1614 (quince días), y en 1617 (las tres primeras semanas de octubre), con motivo de las consagraciones y otras solemnes inauguraciones<sup>70</sup>. Veremos repetida en Loeches esta dualidad invitación del privado-aceptación real, como causa y efecto del favor y mantenimiento de la prianza.

9.-En las trazas del conjunto lermeno intervienen decisivamente los arquitectos reales Francisco de Mora (Aposentador de palacio de S.M.), y posteriormente su sobrino, Juan Gómez de Mora. Estos palacios-cotos-residencias campestres de los privados y de la alta nobleza son copias de los “Reales Sitios”, y por tanto émulo de su contenido y programa simbólico, y alcanzan su apogeo con la visita del rey.

En Lerma se introducen nuevas relaciones entre la arquitectura construida y el paisaje; la naturaleza próxima se “humaniza y urbaniza”. Se configuran jardines con cuarteles, andadores, estanques para peces y fuentes, se mueven y elevan las aguas para el riego de huertas y jardines; se estructura el medio natural con pabellones, cenadores, paseos enramados, galerías y otras construcciones menores (pajareras). Pero también otros conceptos de los “interiores arquitectónicos” se modifican: Los “espacios” ya no sólo son salones, alcobas y otras dependencias; se diseñan expresamente para que en su interior se expongan colecciones artísticas y bibliotecas; los cuartos se alhajan y amueblan ricamente. Se configuran espacios urbanos específicos, como plazas, galerías visibles ó pasadizos “secretos” que comunican las edificaciones entre sí.

Con Felipe IV las casas y palacios de esta clase dirigente se concentran y aglutinan en la capital de la corte, buscando la proximidad del soberano, ubicándose en los alrededores del Alcázar madrileño, como grandes e importantes palacios urbanos. Veremos cómo Loeches, a caballo entre esta tipología de palacio urbano y la de “villa rústica” es un testimonio señalado y único de este fenómeno constructivo e ideológico vinculado a los usos cortesanos y nobiliarios de la dinastía de los Habsburgo españoles.

Paradójicamente, será el Duque de Lerma, valido de Felipe III desde 1598 hasta 1621, quien encubre a Olivares, allanándole en un principio el camino y favoreciendo su ascenso en la corte, incorporándole al servicio del Príncipe Felipe; al percatarse de la inteligencia y capacidad de su “protegido” trató sin éxito de enviarlo a Roma en repetidas ocasiones, ofreciéndole la embajada, a fin de evitar una competencia que resultó letal para sus intereses.

---

70 VVAA (2010b), pág.41.

### **1.5.-EL CONDE DUQUE Y SUS ENCLAVES FAMILIARES: EL PALACIO Y COLEGIATA DE OLIVARES, CASTILLEJA DE LA CUESTA, ALFARACHE.OTRAS FUNDACIONES. LAS RESIDENCIAS FAMILIARES MADRILEÑAS.**

Hasta ahora hemos visto conjuntos de fundación real ó nobiliaria que influyen en la obra de Olivares en Loeches, pero también es preciso buscar posibles conexiones ó relaciones con otros edificios ó conjuntos edilicios de la familia del fundador.

Antes de acceder al valimiento la familia de Gaspar de Guzmán era una de las más poderosas de Andalucía. Su tío y suegro, Baltasar de Zúñiga propició su ascenso hacia la privanza, objetivo para el que en un principio contó también con la ayuda del Duque de Lerma, que le puso al servicio del entonces Príncipe Felipe. Cuando éste subió al trono como Felipe IV al morir su padre en 1621, Olivares será encumbrado y nombrado de inmediato primer ministro, cargo en el que se mantendrá más de veinte años hasta su caída en 1643; dos años más tarde, en 1625, el rey le otorgará el título de Duque de Sanlúcar la Mayor. Con este ducado le situaba entre los Grandes de España, acorde con su categoría de valido.

Su labor como la de su antecesor será gobernar España, con un objetivo no menor: Mejorar la posición de su familia y allegados, creando una red de intereses clientelares con la intención solapada de aumentar su poder y de paso eliminar ó anular posibles rivales y enemigos. Olivares empezó por irse a vivir al Alcázar madrileño junto al rey y pronto comenzó a perseguir y atacar a sus rivales potenciales, los partidarios de Lerma y de su sobrino el duque de Uceda. Su esposa fue nombrada camarera mayor de la reina Isabel.

El abuelo del valido fue el I conde de Olivares, Pedro Pérez de Guzmán y Zúñiga<sup>71</sup>, era hijo del III Duque de Medina Sidonia, fallecido en 1569, fue un importante hombre de armas al servicio del emperador. Fue nombrado alcaide de los Reales Alcázares sevillanos, Mayordomo y contador mayor de cuentas de Castilla<sup>72</sup> y construyó el palacio familiar en Olivares (figs.22, 23 y 24), de marcada inspiración italiana, cuya heráldica y fachada han sido objeto de estudio debido a su influencia genovesa<sup>73</sup>. Hemos levantado y aportado planos de su planta y sección; desgraciadamente este interesante palacio ha sido muy transformado y alterado en el último tercio del pasado siglo; hoy es la sede del ayuntamiento de la villa.

---

71 Fue recompensado por Carlos I por sus servicios de armas en Italia, Alemania y Túnez, concediéndole en Palermo el 12 de octubre de 1535, el título condal de Olivares. Le sucedió su hijo Enrique de Guzmán (1540-1607), padre del conde-duque.

72 Así figura en su lápida sepulcral, conservada en la Cripta de la Colegiata de Olivares, bajo el Camarín de la Virgen de las Nieves.

73 , Marías (2004) p.55-68.





FIG.22. Fotografía de la fachada principal del Palacio de Olivares. (Olivares, Sevilla).



FIG.23. Escudo heráldico en mármol del Palacio de Olivares. (Olivares, Sevilla).

Fue padre del II conde, Enrique de Guzmán, prohombre de Felipe III y embajador en Roma (1581-1591) y virrey de Sicilia (1591-1594) y de Nápoles (1595-1599)<sup>74</sup>, que falleció en 1607. En sus mandas testamentarias ya se establecían una serie de condiciones<sup>75</sup> (entre otras, ser enterrado en la capilla principal de la iglesia de Santa María la Mayor de Olivares), para que fueran cumplidas por su hijo y sucesor, el conde-duque.

Gaspar de Guzmán nació en Roma en 1587. Fue el tercero de los hijos varones de la familia, y, en su niñez fue educado para la vida eclesiástica. Pasó sus primeros años en Roma, Sicilia y Nápoles. El Papa Clemente VII, que le bautizó, fomentó con mercedes eclesiásticas la inclinación “*que el joven don Gaspar parecía tener a las cosas de virtud y letras*”. Por los cargos de su padre pasó buena parte de su infancia y adolescencia en Italia; en Roma (de los 4 a los 8 años), en Nápoles (desde los 8 hasta los 12 años); estas ciudades forzosamente influyeron en su formación y educación y con ello en las decisiones y prioridades adoptadas y expresadas en su conjunto de Loeches.

74 Blanco Mozo (2002), pág. 462.

75 Blanco Mozo (2002), pág. 461.

Por razón de su cargo en Roma, el conde-duque y su familia presenciaron la transformación urbana y edilicia de la ciudad como resultado de la corriente renacentista impulsada por el papa y las principales familias patricias romanas; con ello el futuro conde-duque trabó relación con arquitectos como Doménico Fontana, con el que coincidió posteriormente en Nápoles<sup>76</sup>, ciudad que su padre como virrey dignificó y embelleció con la ayuda de Fontana.

En 1604 el futuro conde-duque está en la Universidad de Salamanca, viviendo con gran lujo y boato, con la meta de llegar al cardenalato; por ello su padre decidió que su hijo Gaspar se ejercitase en la oratoria y la conversación y le recomendaba que en las visitas *“pusiera mucho cuidado en hablar poco, y menos de cosas propias, ni de su padre, ni de Italia”*. La vida universitaria dejó en su espíritu una profunda huella, aficionándole al mundo de las letras y las artes.

La muerte de sus dos hermanos mayores cambió esta trayectoria, ya que era esencial para la familia asegurar la descendencia por vía de varón. Por ello en 1607 D. Gaspar se casa con su prima y dama de la reina doña Margarita, doña Inés de Zúñiga y Velasco, hija del ministro del rey y tío suyo D. Baltasar de Zúñiga; el matrimonio fue acordado y aprobado por su padre antes de morir ese mismo año. Desde 1607 hasta 1615, ya como III conde de Olivares, D. Gaspar vive lujosamente entre Madrid y Sevilla, dedicándose al mecenazgo de artistas y al deporte de la equitación, además de a las correrías y devaneos amorosos, con el consiguiente nacimiento de algunos hijos naturales. Durante su estancia en Andalucía, el conde-duque vivió en los Reales Alcázares<sup>77</sup> de Sevilla, sucediendo en el cargo de alcaide del Real Sitio a su padre; en aquella época el maestro mayor del conjunto es el arquitecto italiano Vermondo Resta.

En este período de tiempo se construyen en el lugar el nuevo Apeadero, así como las fuentes y grutas que decorarían el Jardín de las Damas y la Galería del Grutesco.

Entre 1623 y 1626 se inicia la construcción de la iglesia colegiata de Olivares, adosada al palacio de la familia. Pero volviendo al palacio familiar fundado por su abuelo, distinguimos una serie de características que enumeramos y comentamos a continuación:

---

<sup>76</sup> Blanco Mozo (2002), pág. 467.

<sup>77</sup> Es clara la predilección de Olivares por este lugar; a su muerte en 1645 estaba depositada parte de su biblioteca.

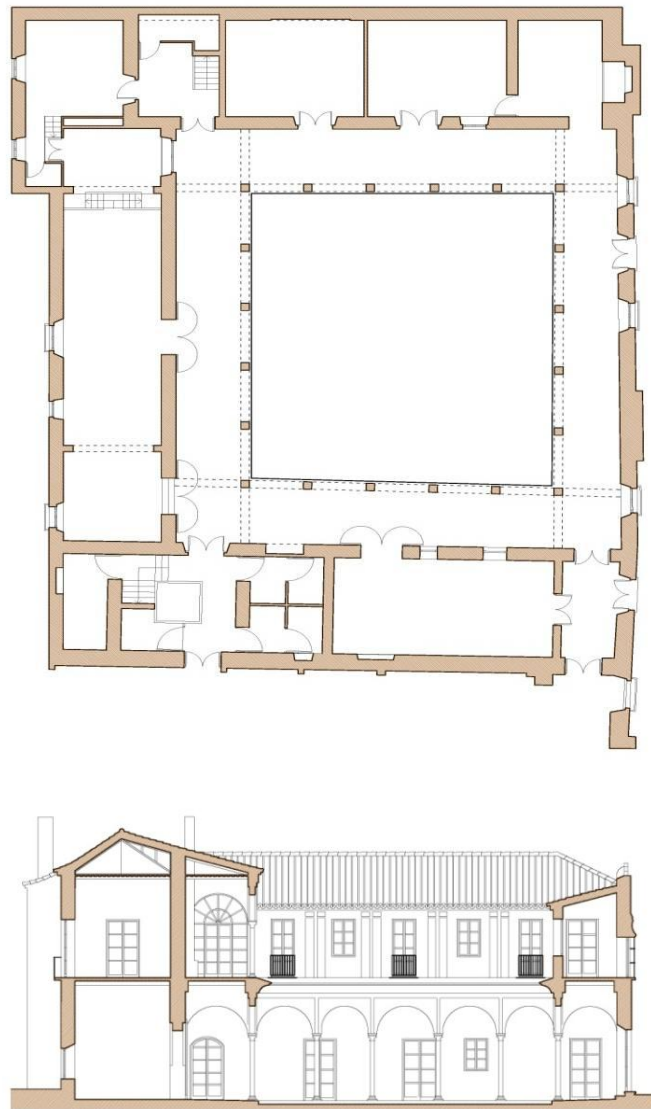


FIG.24. Planta baja y sección del Palacio de Olivares. (Olivares, Sevilla).

-Su patio interior es un cuadrado limitado por galerías porticadas ó pandas, con cinco vanos por lado y dos plantas, a base de arcos diáfanos con columnas<sup>78</sup> en la planta baja; en planta primera los arcos se cierran con sendas carpinterías en la panda norte y en las otras tres con ventanas. La superficie del “prado” ó espacio libre y la de sus pandas está en la relación 1:1.

- La escalera principal de subida se sitúa a la derecha de la entrada (al este del claustro), y la secundaria quedaba enfrentada a ella en el lado opuesto del claustro.
- Los pavimentos originales eran cerámicos.
- El palacio contaba con jardines, situados al norte, de los que no queda vestigio alguno.

Todas estas singularidades se repetirán en Loeches.

<sup>78</sup> Son de fuste monolítico y capiteles de diferentes tipo, reaprovechadas como en tantos otros palacios andaluces de construcciones anteriores.

En el apeadero de los Reales Alcázares y en la Colegiata de Olivares, aparece un elemento arquitectónico notable: Son las columnas pareadas que articulan arquerías, con las que Vermondo Resta separa las tres naves del Apeadero del Alcázar, una sencilla estructura cubierta por un alfarje<sup>79</sup> de madera. En la colegiata de Olivares estas columnas pareadas están más separadas y las arquerías superiores presentan un vuelo más acentuado, con un entablamento rematado por una comisa volada<sup>80</sup>. El nexa con Loeches (Ver notas al pie de página), es claro; a lo largo de la primavera y verano de 1627 Alonso Carbonel visita Sevilla comisionado por el conde-duque y acompañando a Giovanni Battista Crescenzi<sup>81</sup>. El ritmo de las obras de la colegiata de Olivares se ralentizó, hasta mediados de la década de los treinta, por lo que su visita forzosamente coincidió con la construcción del edificio.

Hasta la ascensión del conde-duque, los Guzmán se habían dedicado fundamentalmente a la adquisición de tierras y construcción de los edificios en la comarca del Aljarafe<sup>82</sup> sevillano. Esta comarca no ha variado mucho a lo largo de los años; limita al norte con la Sierra Norte de Sevilla, al este con la Comarca Metropolitana de Sevilla, al sur con la Costa Noroeste de Cádiz y al oeste con la provincia de Huelva. Su superficie es de unos 1.136km<sup>2</sup>, y hoy engloba a veinticinco municipios.

La toponimia de sus municipios, (Castilleja de la Cuesta, Castilleja del Campo, Olivares, San Juan de Aznalfarache, Sanlúcar la Mayor) está profundamente ligada a los Guzmán, por lo que los veremos repetidos por diferentes razones en este trabajo. A fines de 1625 el conde-duque y su esposa fundan en Castilleja de la Cuesta (Sevilla) una comunidad de monjas dominicas, otorgándole el 5 de enero de 1626 una renta de 7.000 ducados anuales. Esta fundación revela el carácter piadoso y devocional del matrimonio pero es también una muestra del proceso de su afianzamiento en el poder basado en el patronazgo de comunidades religiosas.

Para concluir el análisis de su etapa sevillana, diremos que Olivares expresó en su testamento su voluntad de crear una nueva fundación en San Juan de Aznalfarache (o Ilfarache, como se decía entonces), territorio del Aljarafe adquirido en 1627 e incorporado a su mayorazgo de Sanlúcar un año después. En concreto, se trataba de un convento de la orden de San Jerónimo<sup>83</sup>. Aunque este convento nunca llegó a construirse, Sevilla fue la provincia en la que proliferaron más conventos<sup>84</sup> jerónimos (5). Excepto la capilla mayor de la colegiata de Olivares, heredada de su padre, los derechos del resto fueron adquiridos por don Gaspar de Guzmán como parte de una extensa serie de fundaciones, adquisiciones y patronatos que comenzó poco tiempo después de convertirse en primer ministro de Felipe IV. El aspecto arquitectónico-constructivo de este proceso es lo que más interesa para nuestro análisis. En base a él es posible seguir y entender al menos en parte los intereses que pudieron conformar las decisiones arquitectónicas y edilicias en el conjunto de Loeches. Es evidente que uno de los argumentos que impulsaron esta “dinámica” de adquisiciones del valido fue la necesidad de acrecentar su patrimonio en relación con su creciente y renovado prestigio social, que había alcanzado su punto álgido en 1628, cuando el rey le hizo Duque de Sanlúcar la Mayor. Cumplido este objetivo esencial, Olivares quiso aumentar su poder y riqueza incorporando nuevos señoríos a sus mayorazgos y acreciendo su prestigio con nuevas fundaciones y patronatos religiosos. A este interés por aumentar su “fama” y relieve social

---

79 En Loeches este alfarje adopta la forma de forjado horizontal de viguetas de madera.

80 En Loeches veremos repetidos tanto la duplicidad del soporte (bajo la forma de una doble pilastra adosada al muro), como su entablamento en la lonja ó ándito exterior de sillería,

81 Blanco Mozo (2002), pág. 474.

82 Su nombre procede de una voz árabe que significaba otero o elevación.

83 Fue quizá en este convento no finalizado en el que Olivares pretendió emular con esta advocación a la Orden Jerónima, la que hasta entonces había sido la favorecida con la predilección real.

84 Ruiz Hernando, J. Antonio. (1984), pag.9: Los conventos fueron: San Jerónimo de Buenavista, Nuestra Señora de Gracia, Nuestra Señora del Valle, San Miguel de Alpechín y San Isidoro del Campo.



respondieron una serie de operaciones de mecenazgo y patronazgo, improductivas y gravosas para su tesorería pero que aumentaban su reputación, y que se fechan entre 1623 y 1628. Las fundaciones<sup>85</sup> de 1623-1624 sirvieron para aumentar la importancia del mayorazgo-mecenazgo religioso de Olivares; El 10 de octubre de 1624 se incorpora el ducado al lugar y señorío de Sanlúcar la Mayor, y la sucesión recayó en la hija primogénita legítima del conde-duque, Dña. María de Guzmán, nombrada marquesa de Heliche, que se casaría poco después con don Ramiro Pérez de Guzmán, marqués de Toral, aunque falleció poco después sin dejar descendencia.

En enero de 1626 el nuevo duque de Sanlúcar realizó tres nuevas operaciones fundacionales que acrecentaron su “fama” y reputación; dos de ellas en Madrid, con carácter educativo: El Colegio de San Jorge y el Seminario de los Ingleses, regentado por los jesuitas y el de Santo Tomás de Aquino, perteneciente a los dominicos. La tercera fue una fundación también dominica; el convento de Santo Domingo en Castilleja de la Cuesta, una población de su jurisdicción. Las tres pasaron a engrosar el nuevo aumento de mayorazgo, denominado de Sanlúcar, que el conde-duque instauró en diciembre de 1628. En los dos patronatos madrileños, a cambio de las habituales misas, sufragios y otras preeminencias el conde-duque se comprometió a tramitar para el primero la exención perpetua de huésped de aposento que recayera en los inmuebles de su propiedad; y para el Colegio de su tan próxima orden de Santo Domingo, una renta perpetua de 4.000 ducados anuales. En ambos casos se hacía con el patronato de las respectivas capillas mayores con el *derecho a colocar sus entierros, bultos, retablos, tribunas y escudos*.

Aun cuando con el prematuro fallecimiento de su hija no podía contar con descendencia legítima, el conde duque y su mujer adquieren la villa y señorío de Loeches, como luego veremos en extenso, en 1633<sup>86</sup>. Hacia 1639 las monjas dominicas que habitaban las casas conventuales de Castilleja de la Cuesta se trasladan a Loeches (lo que indica que sus estancias conventuales ya eran utilizables), puesto que en ese mismo año los frailes ocupan de nuevo esos edificios. Esta realidad fundacional en 1642 (un año antes de la caída del valido), estaba constituida por una docena de patronatos.

Pese a otros problemas y al panorama sombrío en lo político y territorial, la España del siglo XVII no atraviesa un momento de crisis artística. Es el Siglo de Oro español y en él desarrollarán su actividad grandes creadores de las artes y las letras. Velázquez, Maíno, Alonso Cano, Gómez de Mora, Cervantes, Góngora, Quevedo (quién incluso caerá preso por su relación con los rivales del conde-duque)...Todos ellos se harán eco de la precaria situación por la que atraviesa España y del clima de pesimismo, pérdida e infortunio que acompañaba a las gentes de la época. Pero no obstante las artes florecen y en la arquitectura también encontramos una profunda renovación y evolución estilística. Desde Juan de Herrera (como gran creador y difusor de un sobrio clasicismo, esencial para el desarrollo de nuestro primer barroco) hasta Gómez de Mora, se viene gestando un estilo típico y definidor en la arquitectura madrileña, que se difundirá por toda España.

---

85 Blanco Mozo (2002), pág.482

86Blanco Mozo (2002), pág.480

## LAS RESIDENCIAS FAMILIARES MADRILEÑAS.

La ubicación de las casas y palacios utilizadas y habitadas por el conde-duque en Madrid ha sido inequívocamente aclarada por Marañón<sup>87</sup>; escribe acerca de un supuesto palacio madrileño construido o adquirido expresamente por el conde-duque: “...*Si dijeron que era una mansión principesca el casi pobre apeadero de Loeches, ¡qué no hubieran escrito e hiperbolizado de este hipotético alcázar de la mil y una noches!*”.<sup>88</sup>

No obstante el II conde de Olivares, padre del conde-duque, poseía una casa-palacio en Madrid; sin duda fue también utilizada ocasionalmente por su hijo, y se localiza en la manzana 427 del plano de Teixeira (fig.25). Este edificio contaba con dos grandes torres y se ubicaba entre las esquinas de la calles de San Juan con las de Cruzada y San Nicolás. La casa situada enfrente (C/Cruzada nº4), era propiedad de su tío Don Pedro Ossorio, adornada con dos torres de diferente altura; en el plano se aprecia un pasadizo, elevado sobre la calle que permitía acceder directamente a la planta primera desde el palacio a la nave de la epístola de la iglesia parroquial de San Juan. Volvemos a ver como en Medina Zahara y más tarde en Lerma este acceso “privado y de privilegio” entre “la casa” y “el templo”.

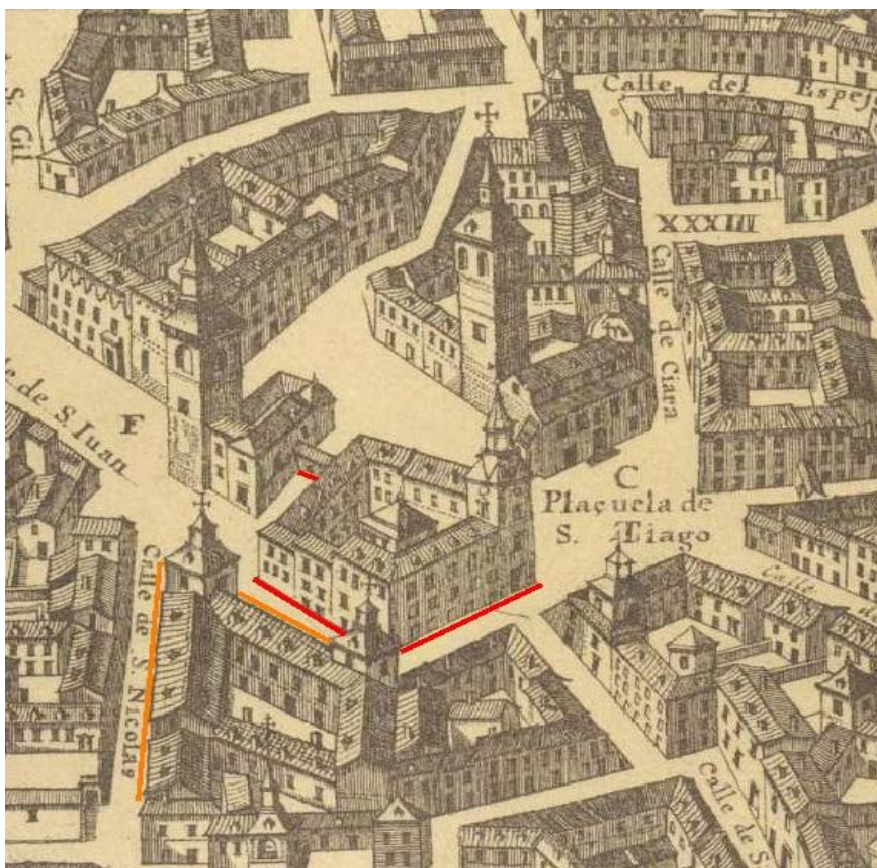


FIG.25. Vista del Plano de Teixeira de Madrid con las Casas de los Guzmán (manz.427), situadas en las calles San Juan, Cruzada y San Nicolás. En la de D. Pedro de Ossorio, tío de Olivares, (con la base en rojo), se ve el paso elevado sobre la calle que comunicaba el palacio con la nave de la epístola de la iglesia de San Juan.

87 Marañón (1936) p.251, 253.

88 Como ya hemos adelantado e iremos viendo, el “casi pobre apeadero de Loeches”, como Marañón lo define, es un conjunto expresamente ideado para evocar esa imagen, aunque en realidad era mucho más extenso, complejo y “rico” que lo sugerido por su apariencia exterior, que es la que Marañón percibe.

Con su nombramiento como ministro, Olivares ocupa primero un cuarto junto al del rey en el Alcázar de Madrid, y junto con su mujer, Inés de Zúñiga, camarera mayor, un ala completa del primer piso<sup>89</sup>. Más tarde, en 1627 este área se amplia para instalar su biblioteca y los despachos de las secretarías; en estas estancias, y parafraseando a Marañón, “*Durante el verano ocupaban otras habitaciones con aires y vistas al norte*”.

Más tarde en el Buen Retiro, Olivares se reserva y acondiciona una serie de estancias, como siempre próximas a las del rey para el desempeño de sus múltiples cargos; el 8 de noviembre de 1633 una cédula real ordena que todo lo edificado en la ermita de San Juan se destine a vivienda del alcaide, es decir a residencia del conde-duque de Olivares. En ella se colocan rejas y ventanas, se rehace una escalera, se construyen chimeneas en el interior y fuentes en el exterior<sup>90</sup>.

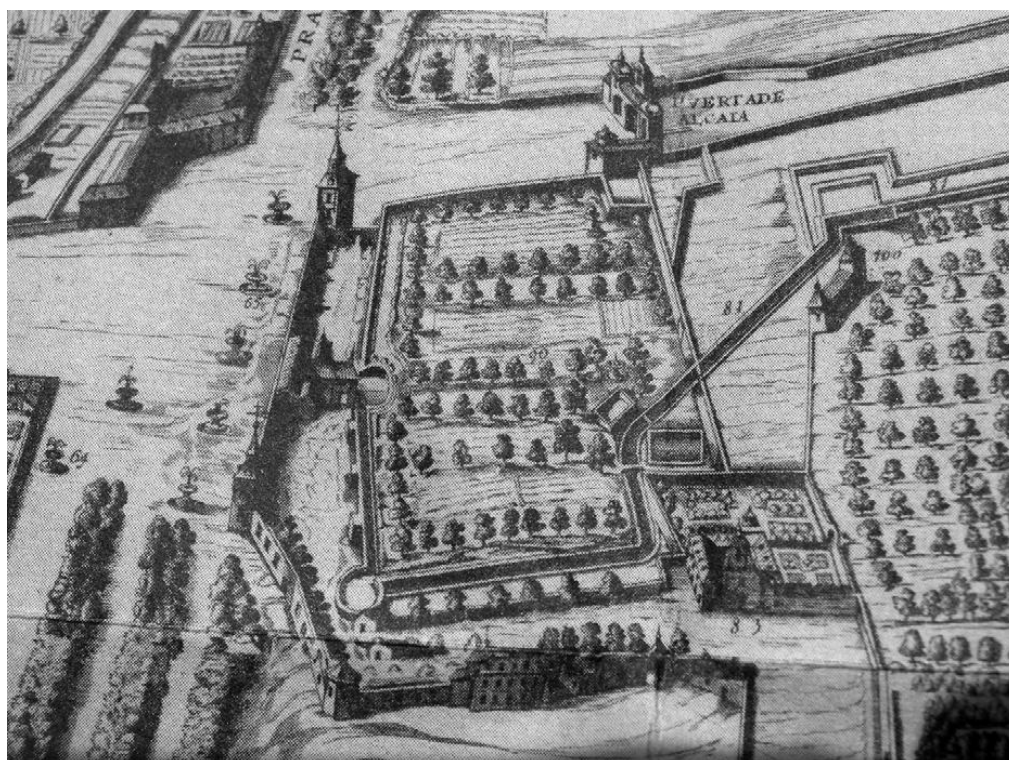


FIG.26. Vista parcial del Plano de Teixeira de Madrid con el ángulo noroeste del Buen Retiro; arriba al fondo, la Puerta de Alcalá, a la izquierda los Miradores del Prado con sus galerías torreadas, el Paseo de El Prado con sus fuentes y abajo a la derecha la ermita de San Juan.

89 Barbeito, José Manuel (1992)p.154

90 Blanco Mozo (2007), pág.345



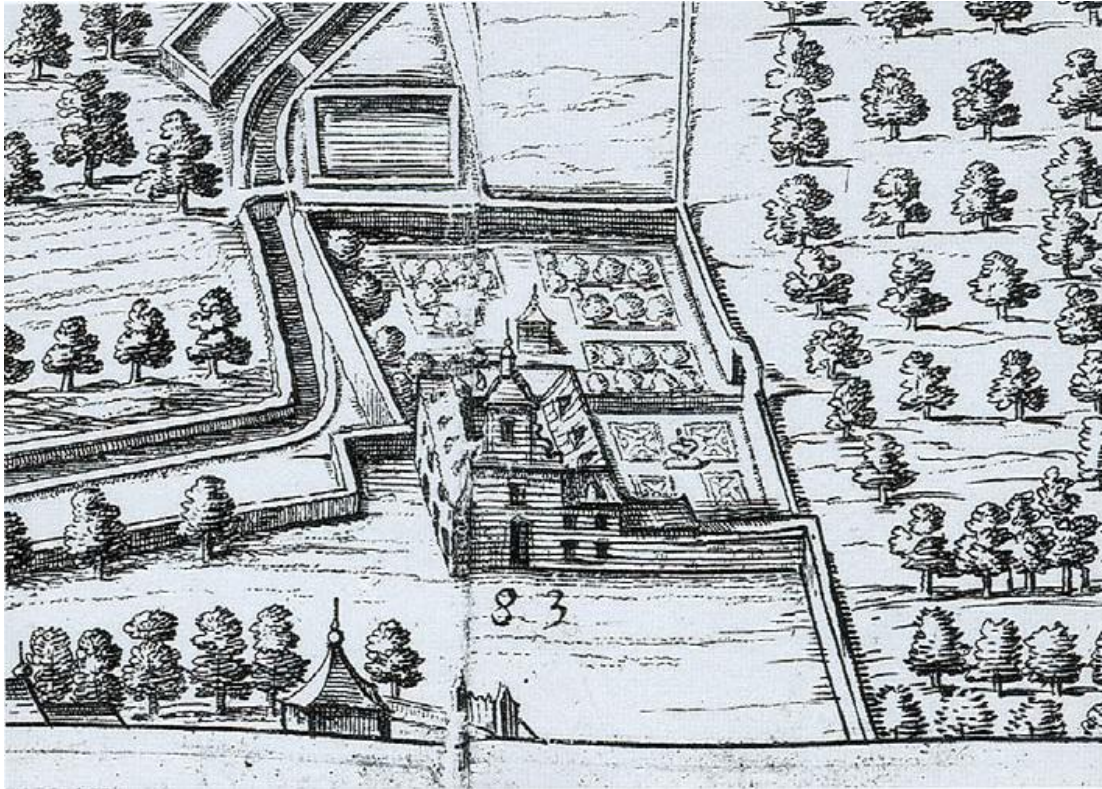


FIG.27. Detalle del Plano de Teixeira de Madrid con la ermita de San Juan (83). Se aprecia la portada de la ermita con su torre, el patio interior con una fuente, los cuarteles con plantas y el estanque.

En el plano de Teixeira que reproducimos (figs.26 y27) aparece un patio interior rodeado por tres crujías, que sabemos que fue solado en 1649 por Juan Martín. En él aparece una fuente, rodeada de cuarteles con plantas, y un estanque, construido por Cristóbal de Aguilera en 1635. Además, Miguel Collado (el mismo cantero que en Loeches), se encarga de labrar la portada de esta ermita. Esta construcción se convierte en un eje visual del conjunto. El 22 de mayo de 1634, el embajador inglés comentando el estado de agotamiento de Olivares, dice de él: *“Era muy poco el descanso de sus trabajos que se permitía, aunque se escapara a su ermita de los jardines del Retiro en cuanto podía”*.

Es decir, en esas fechas Olivares en su calidad de alcaide y por expreso permiso real utiliza como lugar de estancia, reposo y descanso una de las ermitas del Buen Retiro, la más emblemática, adornada y rodeada por un jardín y estanques.

Un año antes, en 1633, Olivares ya había negociado la compra de la aldea y señorío de Loeches, al este de Madrid, con la intención de construirse para él un “palacio modesto” y un convento de dominicas, para lo que encargó a Alonso Carbonel las pertinentes trazas. Según Elliott (sin citar específicamente la fuente), Olivares fue a Loeches por primera vez en febrero de 1634, cuando ya se habían iniciado las obras, y siempre que podía hacía el viaje de dos horas (¿?), a su retiro rural<sup>91</sup>.

91 Elliott (1990), p467, parafraseando a su vez a (ASF, Mediceo, filza 4960, despacho del Comendatore de Sorano, 11 /02/1634). Este tiempo de viaje sería insuficiente para recorrer la distancia que separaba el Buen Retiro de Loeches (Aproximadamente 22kms.), de no disponer de un carruaje especial.



## 1.6.-OTROS ANTECEDENTES:

### LA CASA PALACIO DE LA ZARZUELA.

La Zarzuela es una casa-palacio de recreo concebida y construida en un medio rústico, en la que la caza, el huerto ó jardín y la naturaleza juegan un papel preponderante. El lugar fue adquirido en 1625 por el Infante D. Fernando de Austria, hermano del rey Felipe IV y cardenal arzobispo de Toledo a D. Antonio Gutiérrez de Anaya por 20.000 ducados, precio que por una serie de razones este último no recibió hasta 1642.

En 1632, con motivo de abandono de la corte para marchar a la Guerra de Flandes, el Infante cede la titularidad a su hermano el rey, incorporándose a partir de entonces al Real Sitio de El Pardo. Las fiestas que en ella se celebraron como casa de campo y pabellón de caza dieron nombre al género lírico homónimo. Felipe IV continuó el programa arquitectónico iniciado por su hermano; la Casa-Palacio se construyó entre 1634 y 1639, según trazas firmadas de Juan Gómez de Mora, con Alonso Carbonel como Aparejador y nuevamente Juan de Aguilar como maestro de obras<sup>92</sup>.

El 19 de enero de 1635, el Conde-Duque de Olivares fue nombrado Alcaide del lugar en plena construcción<sup>93</sup>; en las condiciones de obra originales del edificio (lo que hoy llamaríamos “Pliego de Condiciones Técnicas”), transcritas y publicadas por el Marqués de Saltillo<sup>94</sup>, aparecen coincidencias más que notables en cuanto a materiales y aparejos que más tarde encontraremos en Loeches:

*“los muros serían de ladrillo, dado de almazarrón con sus juntas y llagas de cal blanca...;*

*Los forjados del piso principal iban sobre unas bóvedas tabicadas y dobladas que cargaban sobre arcos fajones cubriéndose sus aposentos con bovedillas sobre los cuales se encontraban los pisos de madera de la planta superior.*

*El solado del aposento principal era de ladrillo...mientras que en los desvanes se haría de ladrillo de rasera...*

*El patio se solaba con losas cuadradas de piedra berroqueña; el zaguán empedrado y las escaleras de éste al piso principal y de él al patio serían de cantería con bocel y filete.*

*Los zócalos del piso principal eran de ladrillo y azulejo, y los del desván, un simple rodapié.*

*Las armaduras de los tejados serían de dos aguas en las fachadas que daban al cierzo y mediodía...*

*Los postigos, puertas y ventanas habrían de ser de madera de Cuenca con tableros de nogal en el aposento principal y de pino bueno en los desvanes; las puertas que daban al zaguán serían de pino con clavos de roseta.*

*Todos los huecos de la casa se cerraban con rejas pintadas de negro y dorada que como único adorno llevaban una roseta. De hierro eran también los pedestales que sostenían bolas de cantería en los jardines.*

Pero no solo en las condiciones de obra se dan más que notables concurrencias; si cotejamos los espléndidos planos de la Zarzuela de Gómez de Mora (figs.28-31) con las fotos de Marañón y otros documentos relativos al Palacio de Loeches<sup>95</sup> que luego veremos, constatamos las siguientes coincidencias:

---

92 Sancho (1995), págs.265-269.

93 Toajas Roger, M<sup>a</sup>. A. (2007).

94 Saltillo (1951-II), pág.121.

95 Ver epígrafe correspondiente.

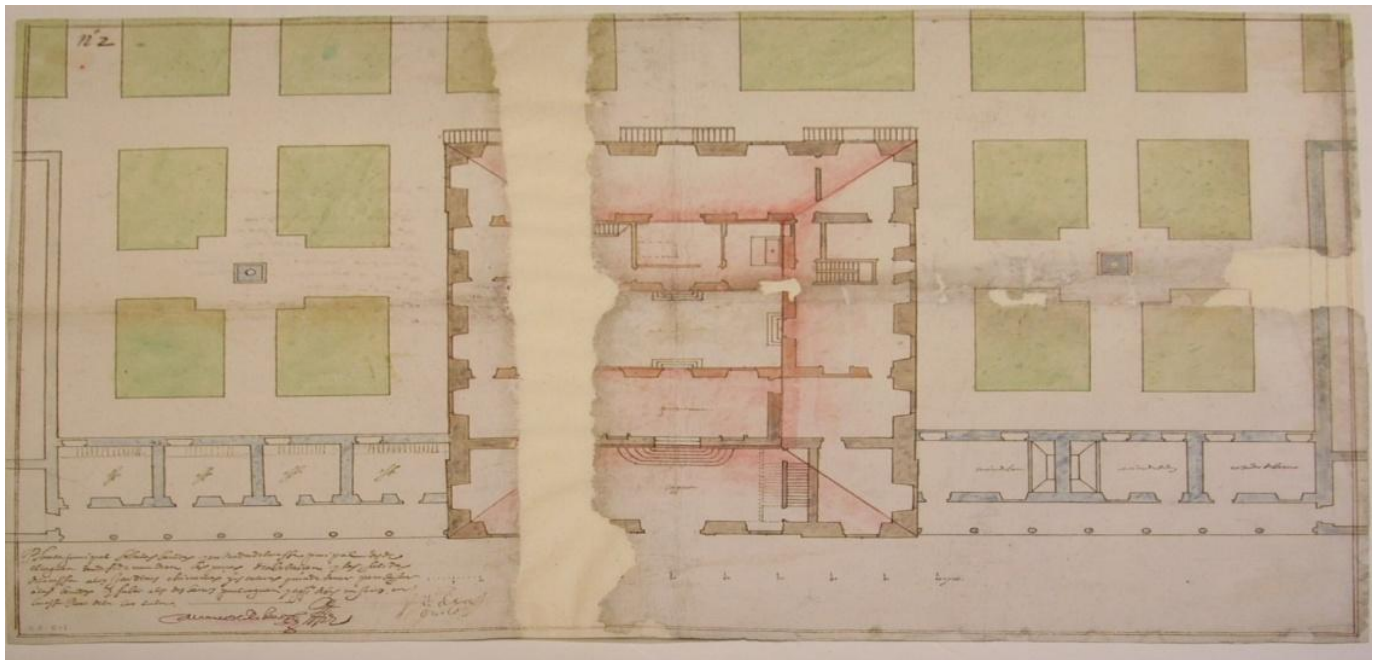


FIG.28. Plano de la planta principal de la Zarzuela (Original de Gómez de Mora), con la distribución interior y el patio, los jardines con cuarteles y la tapia y galería exterior porticada.

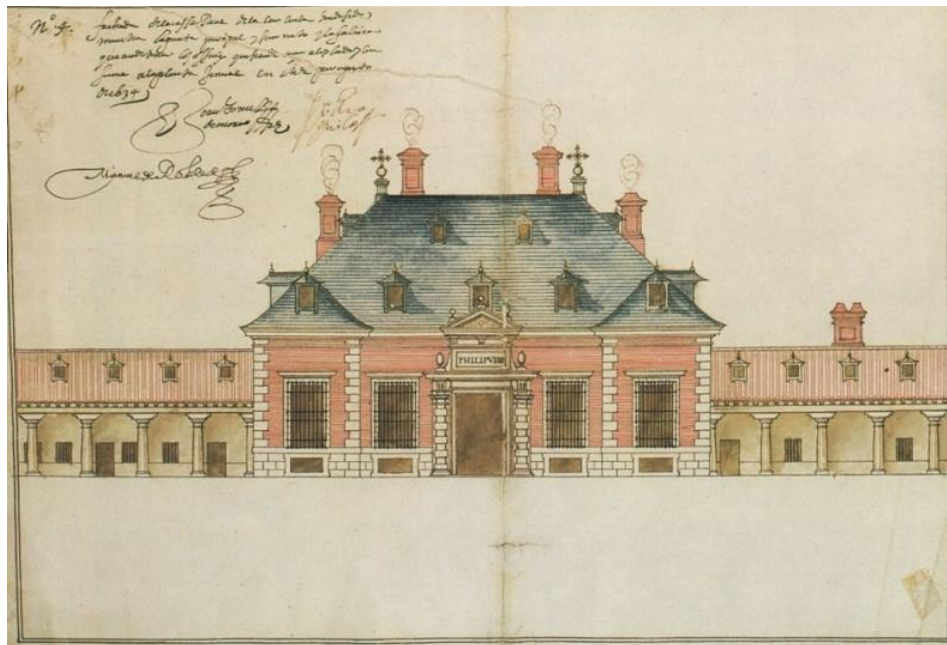


FIG.29. Plano del alzado sur o fachada principal de la Zarzuela (Original de Gómez de Mora), con el orden rústico y las fachadas de ladrillo con zócalo, esquinas, portada y embocaduras de vanos de sillería.

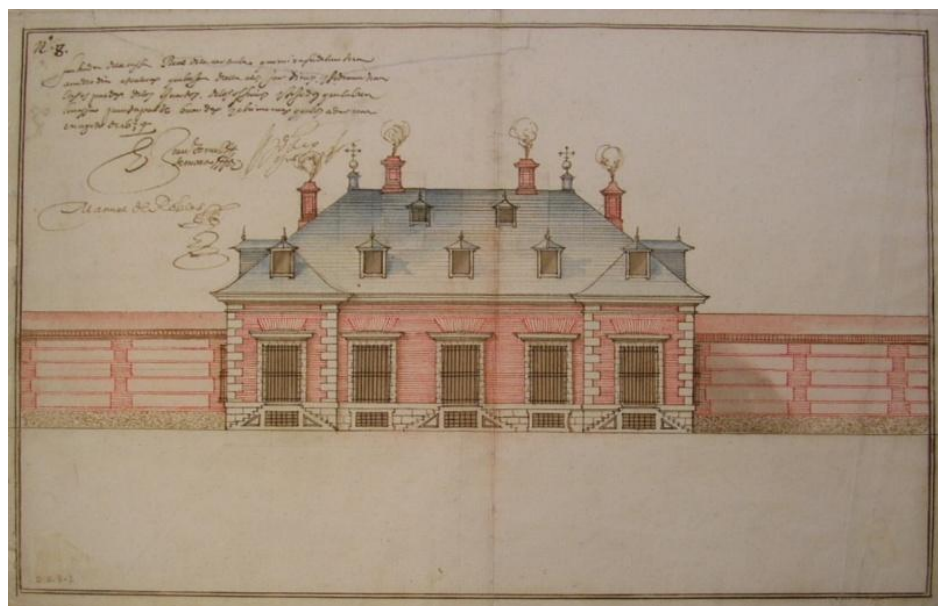


FIG.30. Plano del alzado norte o fachada posterior de la Zarzuela (Original de Gómez de Mora), con las chimeneas de ladrillo, las escaleras de acceso al jardín, las tapias de fábrica mixta de tapial/mampostería y los machones de ladrillo.

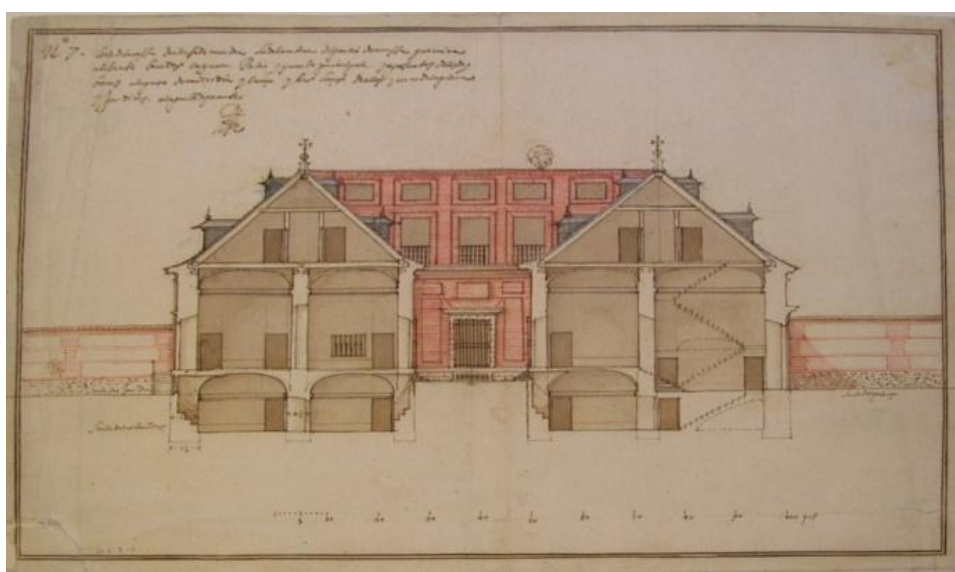


FIG.31. Plano de sección por el patio (este-oeste) de la Zarzuela (Original de Gómez de Mora), con las tres plantas (semisótano abovedado, principal y bajo cubierta), las escaleras de acceso al jardín y al patio interior y las tapias de fábrica mixta de tapial/mampostería y machones de ladrillo.

-El número y disposición de las plantas ó pisos es igual (3), en ambos edificios:

- Planta de semisótano, abovedada, para alojar dependencias de servicio y algunos oficios (*o personas ilustres para eventualmente sestar aprovechando su frescura interior*).
- Planta Baja sobrealzada con honores de Principal, con sofito abovedado.
- Planta Bajo cubierta con desvanes y buhardillas para los criados, con estructura de pares, pilarillos y nudillos.

- El sistema estructural es idéntico, basado en muros de carga exteriores de ladrillo y otro central del mismo material, con luces considerables entre apoyos (19 pies-5,40m. en Zarzuela, hasta 25pies-7m. en Loeches).
- Los vanos tienen proporciones similares con embocaduras de sillería.
- Las carpinterías exteriores son en ambos edificios de madera de pino con cuarterones.
- Las rejas son “amazorcadas”.
- Las escaleras de comunicación con el exterior son de doble tiro con meseta central.
- Los tiros de las chimeneas exteriores son de ladrillo con el mismo despiece y coronación ornamental.
- Las Troneras ó “guardillas” en los faldones de las cubiertas para el acceso a la cubierta y entrada de luz son análogas.
- En el exterior hay escaleras de doble tramo enfrentado apoyadas en bóvedas para salvar los desniveles exteriores.
- Las tapias ó cercas exteriores tienen el mismo aparejo y fábrica: machones de ladrillo alternados con “cajas” intercaladas de mampostería ó/y tapial revocadas exteriormente.
- Se crean juegos perspectivos con las escaleras como focos y origen de las vistas.
- En ambas residencias se utiliza el orden toscano rústico para enfatizar su carácter campestre.

Aun cuando la disposición de la planta del edificio residencial obedece a supuestos y necesidades distintas, las concomitancias entre ambos edificios revelan una íntima relación. Olivares actúa como alcaide en el primero y es propietario del segundo, y en ambos aparece como responsable técnico Alonso Carbonel, y como maestro de obras y constructor Juan de Aguilar.



## LA CASA DE LOS CARDENAS Y EL MONASTERIO DE LAS CARMELITAS DE LOECHES.

Cuando los conde-duques adquieren Loeches, estaba edificado al este del emplazamiento por ellos elegido un convento carmelita y una casa señorial adosada al lado occidental de su iglesia; prueba de ello es que la construcción de la nueva casa-palacio de los conde-duques comienza a llevarse a término una vez que las monjas alojadas en esta antigua casa pueden comenzar a ocupar su convento; y esta casa debía ser de cierta entidad, pues en ella se alojaron provisionalmente hasta cincuenta religiosas.

Hoy es visible la existencia de un hueco tapiado (fig.32) en el lado oeste de la iglesia carmelita, hueco que aparecía reflejado en la planimetría del Avance Catastral de 1865-70, lo que vuelve a poner de relieve la existencia de un vínculo directo entre la antigua casa y la iglesia, de modo que los dueños de la primera y fundadores del convento donde se imbricaba la segunda tenían el privilegio de asistir desde un lugar preeminente (en este caso desde el lado del evangelio), a los oficios religiosos.



FIG.32. Foto del estado actual de la fachada oeste (evangelio) de la iglesia de las carmelitas de Loeches. Con una flecha roja se ha señalado el paso tapiado que comunicaba la iglesia con la desaparecida Casa de los Cárdenas, propietarios de Loeches antes de la adquisición del señorío por los Olivares. Véase también la portada del palacio desaparecido y su zócalo, reaprovechado como cerramiento del patio del colegio Duque de Alba.

Este paso, hoy tapiado, no pudo tener relación alguna con la casa-palacio del conde-duque puesto que a partir de marzo de 1633, año en que los condes-duques se convierten en señores de Loeches, la relación entre la orden carmelita y los Guzmán era de mera “buena vecindad”, La “antigua casa” de los anteriores dueños fue integrada y transformado y por así decirlo “fagocitada”, en la

nueva casa palacio de los Olivares; de la distribución interior de ésta (solo visible por la foto aérea de los años 70 en que se entrevé su demolición<sup>96</sup>), se deduce que en el área del gran zaguán de entrada y a la izquierda de éste existían una serie de muros, de menor entidad y envergadura, que respondían seguramente a la distribución de la anterior.

En todo caso, no hemos obtenido más datos ni información de este edificio. Sabemos que Olivares adquiere Loeches, por un precio de 17.200 ducados. Queda fuera de toda duda, como luego veremos, que tanto el convento carmelita como la casa preexistente supusieron un “pie forzado” para el desarrollo del programa arquitectónico del conde-duque “traducido y trazado” por su arquitecto, Alonso Carbonel.

---

96 Ver fotos aéreas en epígrafe correspondiente.

## LA REAL ARMERIA DE MADRID, UNA INFLUENCIA SINGULAR.

El emperador Maximiliano de Austria en su corte de Innsbruck impulsó los “ideales caballerescos”, basados en el desarrollo de las virtudes del caballero “sin tacha y sin mancha”, ensalzando las imágenes del arte ecuestre, de las armas y de las armaduras; éstas pasan a ser un objeto iconográfico al servicio del príncipe<sup>97</sup>. A partir de entonces las Armerías se articulan como un símbolo del poder real y sientan un precedente icónico para el resto de los Habsburgo españoles; es su nieto, Carlos V el que potencia esta imagen con sus hazañas militares personales y su espíritu guerrero como “Defensor de la Fe”, recreando la figura del “Caballero Determinado” de Olivier de la Marche, una de sus lecturas favoritas<sup>98</sup>.

A la muerte de Carlos I en 1558, al sur del Alcázar Real de Madrid se había edificado la planta baja de un vasto edificio destinado a alojar las reales caballerizas, construido según trazas de Gaspar y Luis de Vega<sup>99</sup>.

En el verano de 1562, un año después de trasladar la corte a Madrid, Felipe II decide que sobre estas caballerizas en construcción<sup>100</sup>, se sobreeleve una planta donde depositar sus armas y las de su padre Carlos V, que hasta entonces estaban en Valladolid. Para ello encarga las nuevas trazas a Juan Bautista de Toledo y da personalmente instrucciones para su diseño, con el fin de que allí se custodien y exhiban no solo armaduras, sino otros elementos, símbolos y trofeos militares que testimoniaran y ensalzaran su poder y “reputación”. De estas primeras caballerizas aportamos una reconstrucción en planta según el inventario de 1594, en cuyo interior se ubicaban maniqués de caballos; tiros y trineos, y 17 armarios<sup>101</sup> con las armas de Carlos V (armarios 1-10), y de Felipe II (armarios 10-17). La armería se convierte en una imagen relevante “del poder dinástico” y un recuerdo del pasado imperial del fundador de la dinastía, el “César Carlos”.



FIG.33. Detalle del Plano de Teixeira de Madrid con la Real Armería (nº20), enmarcada en una línea roja y situada al sur del Alcázar, cerrando el lado sur de la “Plaza de Palacio”

97 VVAA (2010) p.29.

98 VVAA(2007) p.106

99 Ortega Vidal, Marín Perellón (2006), p.68.

100 En 1558 se hallaba edificada la planta baja, de 280 pies de largo y 36 de ancho

101 Precisamente esta palabra nace en castellano a principios del siglo XIII, inicialmente como “lugar donde se guardaban las armas”. (V. Corominas, 1976)

Durante el reinado de Felipe IV (nacido en 1605 y rey de 1621 a 1665), se acrecienta su contenido<sup>102</sup>, tanto en armaduras y enseñas propias como en trofeos militares. El cargo de Caballerizo Mayor está documentado desde 1515<sup>103</sup>, en época de Carlos V<sup>104</sup>. Para ello se decide renovar y ampliar nuevamente su ubicación; antes de 1635 Juan Gómez de Mora realizó las nuevas trazas ya que en ese mismo año se iniciaron las obras bajo la supervisión de Juan Bautista Crescenzi, Marqués de la Torre, concluyéndose en el verano de 1637; es seguro que Carbonel también debió participar en su control y supervisión y por supuesto, Olivares. De este edificio, muy alterado, se conserva una foto; contaba hacia el sur con ocho grandes huecos en su planta alzada ó armería, y ocho ó nueve en el lado norte con una torre y escalera de bajada al nivel exterior. Las obras finalizaron en 1664; el gran arco cobijo visible en la imagen que protege la entrada es posterior. Todo ello *motivó que la colección fuera considerada como la mejor muestra material del poderío de la Casa de Austria española*".<sup>105</sup>



FIG.34. Fotografía de la Armería, de J. David, antes de su destrucción en 1884. Albúmina esmaltada, 16,5x23cms. Patrimonio Nacional. Madrid. Archivo General de Palacio.

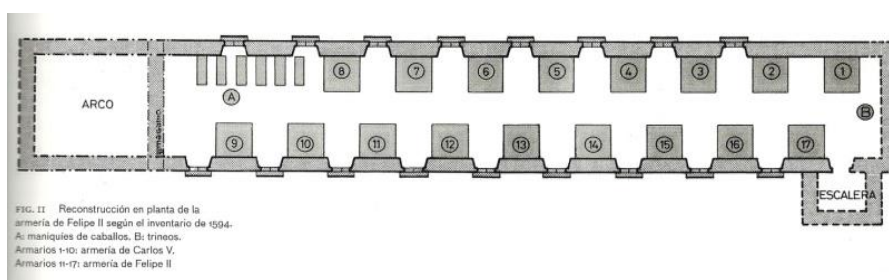


FIG.35. Planta hipotética del piso principal de la Armería con los armarios y vitrinas entre los vanos y la escalera del cierzo. La fachada sur ó principal contaba como en el palacio de Loeches, con ocho vanos; se accedía a su piso ó planta principal a través también del lado menor oriental.

102 VVAA (2010) p.34.

103 San Francisco de Borja llega a ser Caballerizo Mayor de Isabel de Portugal, esposa del emperador.

104 Arrazola (1853), p8.

105 VVAA (2010) p.36.



Este edificio se convierte en un símbolo directo del poder y del respeto que despierta la figura del rey “armado y a caballo” con sus trofeos, banderas e insignias, a partir de la evocación del ideal caballeresco medieval. Desgraciadamente esta interesante construcción, tras un incendio iniciado en sus cubiertas, fue totalmente demolida en 1887; tenía forma rectangular y una serie de características:

- Al piso principal donde se colocaron las armas y las colecciones se accedía por un vano practicado en el eje del lado menor oriental; en cambio la entrada a la planta inferior ó caballerizas estaba situada al norte, en el eje del lado mayor.

El recorrido expositivo era en sentido este-oeste, y los trofeos, las armas, las armaduras y los armarios se ubicaban a ambos lados de ese recorrido.

La estructura portante era de madera, a base de forjados de vigas leñosas y cubierta de par y nudillo, con apoyos en los muros de carga perimetrales y una ó dos líneas de carga interiores, ya a base de muros, ya a base de pórticos con machones coincidentes con la línea de cumbrera de la cubierta; ésta tenía dos aguas con faldones paralelos (como la cumbrera), al lado mayor.

La analogía con la configuración del Palacio de Loeches es evidente; el conde-duque poseía entre otras, una armadura de parada que se ha conservado así como su propia enseña militar<sup>106</sup>; como “Caballero Mayor del Rey” y general de caballería<sup>107</sup> conocía sobradamente el edificio, así como las colecciones de armas y trofeos de los reyes, ya que era el encargado de su mantenimiento y custodia; la estructura en Loeches emula la de esta “Sala de Trofeos” sobre una caballeriza, pero con un componente de exposición artístico y “culto” (pinturas, bustos, grabados, obras de arte varias). Además, como consumado jinete que era, Olivares captaba perfectamente el contenido simbólico inherente, pero con una salvedad que bien señala Marañón<sup>108</sup>; su carácter de “general frustrado” influye decisivamente en la arquitectura de Loeches; tanto el valido como su rey, no pueden atesorar “trofeos militares personales”; D. Gaspar es el gran privado, administrador y burócrata, pero no puede ni quiere ausentarse de la corte a los campos de batalla por el temor a perder su ascendiente sobre el rey. El 17 de mayo de 1638 escribe al Cardenal Infante<sup>109</sup>, gran general y hermano del rey<sup>110</sup>: *“No puedo negar a V.A. que quisiera antes de morirme ver si sabría estar firme ante los mosquetazos y dar en medio de ellos mi parecer...”*. Esta carta coincide con el apogeo constructivo de Loeches, cinco años después de su compra.

La figura y el recuerdo directo de Carlos I e indirecto de Felipe II son el referente de las armas, estandartes y trofeos de la Armería de Madrid. Y las del César Carlos son las conseguidas por su propio esfuerzo y ánimo; es el gran emperador y guerrero, el evocador de la figura y símbolo del “caballero determinado”, que hemos visto en Yuste. Es a esta figura a la que Olivares realmente admira e intenta emular, trasladando a Loeches la imagen del emperador caballero presente no solo en la Armería, sino también en la *“Casa Ymperial de Yuste”*, de la que recordemos que Olivares es alcaide y supervisor de su restauración.

---

106 Marañón (1936) fig.6, fig.14, fig.17, fig.24

107 VVAA (2010) p.34.

108 Marañón (1936) p.101

109 Personaje que, como hemos visto, fue el primer propietario e impulsor del conjunto de la Zarzuela.

110 Marañón (1936). Nota 276.

El retrato ecuestre que del conde-duque hace el pintor real Diego Velázquez<sup>111</sup>, haciendo “corvetear” a su caballo en clara analogía con el “trono andante”, con el hecho de armas de Fuenterrabía en último plano (en el que intervino impartiendo órdenes desde Madrid), es fiel reflejo de esta realidad.



FIG.36. Retrato ecuestre del conde-duque de Olivares de Diego Velázquez, en posición de corveta sobre su caballo “Guzmanillo” con la imagen humeante del sitio de Fuenterrabía al fondo a la izquierda.

---

111 Conservado en el madrileño Museo del Prado.

## 2.1.-LOS PROLEGOMENOS

### UBICACIÓN GEOGRÁFICA E HISTÓRICA DE LOECHES.

Loeches se sitúa a unos 25kms. al sudeste de Madrid. Forma parte del conjunto de pueblos que se extienden por las vegas de los ríos Henares y Jarama; limita con los términos municipales de San Fernando de Henares al norte, Campo Real y Arganda al sur, Torres de la Alameda al este, Pozuelo del Rey al sudoeste, y Mejorada del Campo y Velilla de San Antonio por el oeste. Su núcleo urbano se asienta sobre una pequeña colina, expuesta a los vientos predominantes del norte y oeste, condición ventajosa que contribuye al saludable clima del lugar<sup>112</sup>.



FIG.37. "Carte Itinéraire des environs de Madrid"<sup>113</sup>; con una flecha roja se ha señalado Loeches. En el siglo XIX seguía formando parte del itinerario Mejorada-Loeches, Pozuelo-Nuevo Baztán-Mondéjar. De Loeches se enlazaba con Torrejón Alcalá de Henares (Camino de Aragón), y Vacía Madrid-Campo Real (Camino de Valencia).

112 Madoz (1850), Tomo I, p.324

113 Laborde, Alexandre de (1809).



La explotación de sus recursos naturales fue la tradicional fuente de sustento de sus habitantes; en el siglo XVII, el cultivo de cereales, olivos, vides y árboles frutales, proporcionaba a sus vecinos los recursos necesarios. Su tejido urbano es el resultado de un asentamiento eminentemente agrícola y de su carácter de cruce de caminos (Figs.37 y 38).

Las primeras noticias documentadas conocidas de Loeches se datan el 14 de abril de 1576, y son resultado de una descripción incluida en las manifestaciones de dos vecinos, Bernardino Hernández y Juan Alonso San ante el escribano real Alonso de Cristóbal<sup>114</sup>. En ellas, Loeches se hace constar que era “villa” al menos desde 1555 (según Marañón desde 1486). En 1579 se desvincula del señorío eclesiástico del arzobispado de Toledo, siendo entonces vendida por el rey Felipe II “*para atender a los grandes gastos de la guerra*” al genovés Baltasar Castaño por 6.816.772 maravedíes; en aquella época la villa contaba con 403 vecinos. Dos años más tarde (1.581), Castaño a su vez enajenó el señorío de Loeches con su contenido, (bienes muebles e inmuebles, y jurisdicción civil y criminal) a favor de Íñigo de Cárdenas Zapata, Alférez Mayor de Madrid, caballero de la Orden de Santiago, embajador en Francia y Venecia durante el reinado de Felipe II y Mayordomo y consejero real de su sucesor, Felipe III. Él y su mujer, Mencía de Cárdenas Carrillo fundaron en Loeches un convento de Carmelitas Descalzas y otro en Madrid para las monjas de la Orden de Santiago, con el título de Santiago el Mayor. Murió en 1617 en Madrid, sin hijos; por ello le sucedió en su casa y mayorazgo su hermano Rodrigo Zapata de Cárdenas, que tampoco tuvo hijos. Finalmente, como resultado de la voluntad testamentaria de los dos hermanos, las monjas del convento madrileño de Santiago heredaron Loeches.

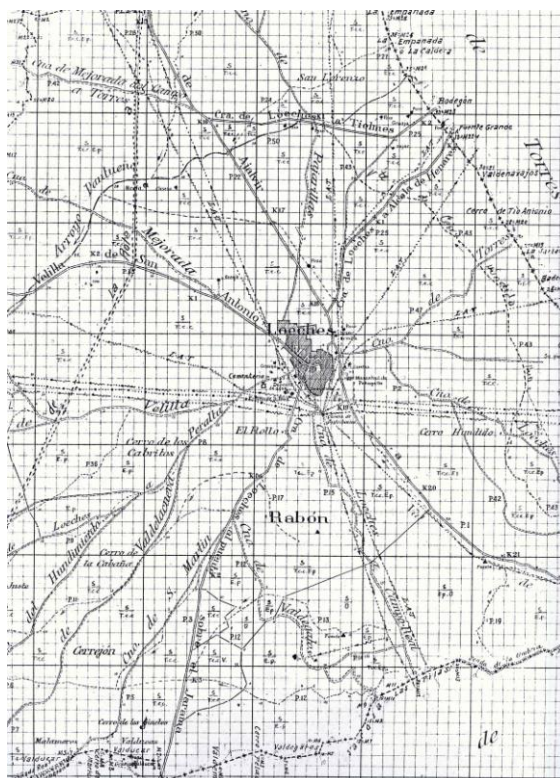


FIG.38. “Plano de Loeches y de sus caminos” (S.XIX).

114 Ortega Rubio (1918), p.360



## CONDICIONES DEL EMPLAZAMIENTO Y EL TERRITORIO.

Destacaremos las más relevantes desde el punto de vista de la construcción y por tanto de la arquitectura del conjunto, separándolas en función de su carácter ó naturaleza: Físicas, climáticas y edilicias.

### FISICAS:

-La geomorfología del terreno: Aun cuando en aquella época su conocimiento era más rudimentario y superficial que el actual, al llevar a cabo las primeras excavaciones y movimientos de tierras de la obra se detectaría la existencia de yesos con finos potencialmente expansivos en caso de alteración de sus condiciones de humedad. Ello acarreó la necesidad de profundizar la cota de apoyo de la cimentación<sup>115</sup>, escalonando la misma, aumentar su anchura dada la escasa capacidad portante (ó resistencia a compresión del terreno), y prever un sistema adecuado de evacuación de aguas para evitar afecciones a la cimentación. Alonso Carbonel ya había proyectado, trabajado y construido en enclaves con terrenos de análoga naturaleza, como Uclés<sup>116</sup>. (“Carbonel hizo la traza y ejecutó la arquitectura, el adorno y las estatuas, y Caxés las pinturas.”). Cumplía pues, las condiciones establecidas para ser arquitecto, indicadas por el tratadista y pintor Jusepe Martínez, en sus famosos “*Discursos practicables del nobilísimo arte de la Pintura*”, manuscrito redactado hacia 1673; en las páginas 84-85 de su obra dice... “*esta profesión de arquitectura quiere a todo un hombre, por los muchos adherentes que incluye, de donde el científico arquitecto para hacer fábricas de palacios, iglesias y casas acomodadas a la vida humana, y a la vista principalmente, ha de conocer los sitios y terrajes para conocer la fortificación que ha de llevar su obra, haciéndose muy práctico de los minerales y piedras, reconociendo su fuerza y valor...; y así es necesario en esta facultad usar de grandísima prudencia, práctica agradable, simetría noble, geometría de buena elección y aritmética de mejor figura*”<sup>117</sup>. Por el contrario, este carácter blando del terreno facilitaba su excavación, “aconsejando” y abaratando la ejecución de estancias y pasadizos bajo rasante abovedados; por lo demás esta sobreexcavación redundaba en una mayor resistencia y mejora de las condiciones de sustentación, por el simple efecto de “confinamiento” y mayor profundidad de la base de apoyo de la cimentación.

-La topografía del emplazamiento: El conjunto encerrado por la cerca ó tapia perimetral de Loeches tiene una altimetría que oscila entre la +627,00m. (extremo oeste) y la +643,00m. (extremo este), que linda con el convento preexistente de las Carmelitas, fundación como hemos visto en el apartado precedente del anterior propietario del señorío; es decir, diecisiete metros de desnivel<sup>118</sup> para una longitud de unos 220m., lo que supone una pendiente uniforme aproximada del 7,7%. Ello comportó la necesidad de ejecutar terrazas y plataformas creando muros y bancales en sentido perpendicular a la pendiente, en los espacios libres, jardines y huertas; en las edificaciones conllevó la ejecución de plantas (sótanos, semisótanos y alzadas), a diferentes niveles y adaptadas a esa topografía, lo que jugó a su favor. Ello también orientó y facilitó el desarrollo general de evacuación de las aguas, tanto limpias como usadas, en el sentido de la pendiente, es decir, el este-oeste.

---

115 Cosa que se ha comprobado con los estudios geotécnicos realizados en el pasado siglo XX.

116 Martorell y Téllez de Girón (1936), pág.51. A su vez se apoya en Llaguno para estas afirmaciones.

117 Blasco Esquivias (2005), p.145.

118 Pese a la evolución y crecimiento urbanístico de Loeches, el espacio situado extramuros al norte de la tapia exterior conserva la plantación de olivos que Olivares mandó sembrar, por lo que su topografía no ha cambiado desde entonces.

-La ausencia de aguas de calidad en Loeches, debido a la inexistencia de ríos o cursos de agua de entidad y a la naturaleza yesífera del terreno mermaba su capacidad de uso para los cultivos y por tanto de su aprovechamiento para huertas y jardines así como para el consumo humano; En el plano de 1871, (fig.39), el arroyo situado cerca de la esquina noroeste del convento tiene un nombre revelador: “Arroyo de la Fuente Amarga”.



FIG.39. "Plano de los conventos de Loeches" (Avance Catastral de 1871). Arriba a la izquierda (N.O) se ve el cauce del "Arroyo de la Fuente Amarga" y en su extremo sur, un "Molino".

## CLIMATICAS:

-El clima de Loeches es el continental de la meseta, con inviernos fríos y húmedos y veranos secos y con escasas precipitaciones; por tanto la implantación adecuada era de cara al estío, buscar la frescura de la orientación al norte por la ausencia de radiación solar directa, y de cara a la estación fría, la sur. Carbonel en sus trazas se adapta de forma clara y expresa a estas condiciones.

-Los vientos dominantes: La presencia del viento suave (velocidad media 9,9km/h), de dirección y sentido Norte-Nordeste a Sudoeste casi de modo permanente durante todo el año (Fig.40), comportaba la ubicación de espacios y usos (especialmente corrales y áreas dedicadas a los animales), acorde con esta condición. Por ello, los espacios “servidores” se ubicaron en el ángulo sudoccidental del conjunto, y las estancias vivideras para ser ocupadas en verano hacia el norte y las estancias de ocupación invernal preferente hacia el sur.

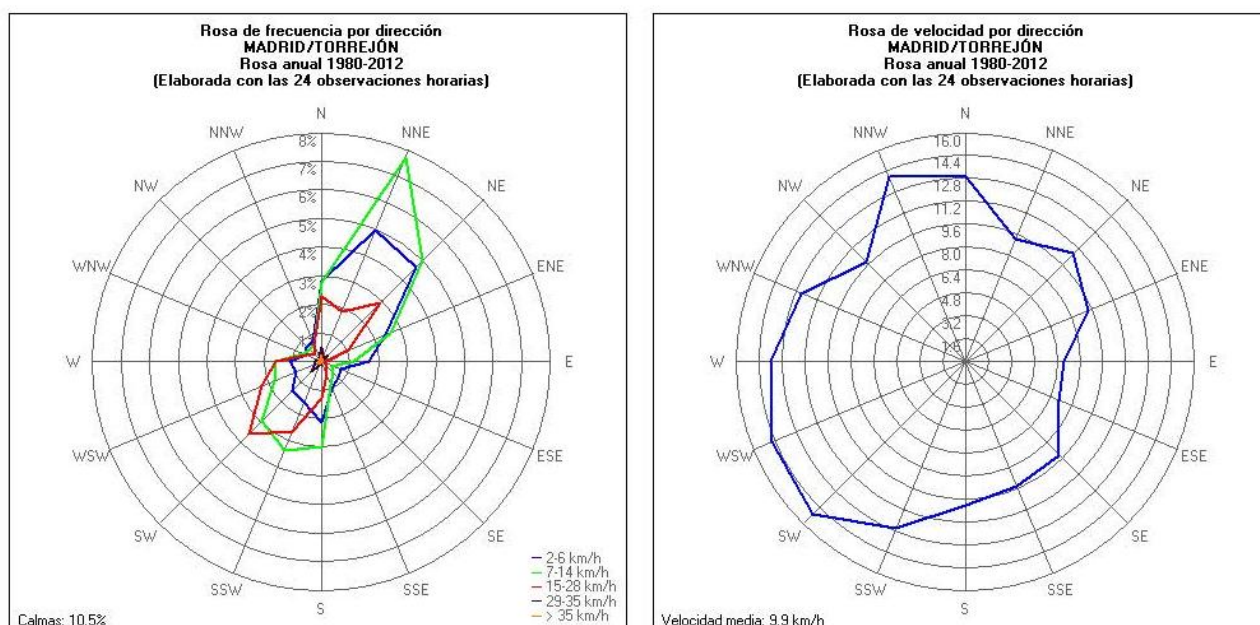


FIG.40. “Rosa de Frecuencia por dirección y “Rosa de velocidad por Dirección” del observatorio de Madrid-Torrejón. Período 1980-2012. (Fuente: AEMET)

## **EDILICIAS:**

-El caserío edificado en el casco urbano era de escasa entidad. Marañón recoge la información suministrada a su vez por Guidi<sup>119</sup> que establecía en unas 80 las casas existentes en aquella época en la localidad.

-La preexistencia de edificaciones en el emplazamiento elegido por Olivares y Carbonel: En el área dominante de la población de Loeches existía un convento de monjas carmelitas y una casa adosada a su lado oriental, ambos fundación y propiedad de los anteriores dueños del señorío. Este conjunto religioso-residencial<sup>120</sup> se ubica en el mejor enclave; una plataforma situada a la cota +642m., dominante sobre el paisaje circundante, lo que servía para determinar una posición privilegiada para la construcción del nuevo conjunto respecto del entorno, marcando de ese modo la superioridad del dueño ó patrón en relación al resto de los vecinos.

Además, era el lugar más saludable, mejor ventilado y soleado de la población, con valor estratégico de atalaya sobre los campos y los caminos próximos. Ya hemos visto (figs.37 y 38), que Loeches era un importante cruce de caminos<sup>121</sup>, equidistante del que de Madrid hacia Zaragoza y Aragón pasaba por Alcalá de Henares y del de Levante que pasaba por Rivas. Todo ello coadyuvaba a que el emplazamiento de la nueva actuación estuviera situada al oeste de la existente, optimizando las condiciones inherentes a la topografía, el soleamiento y los vientos.

-Por otro lado, la naturaleza y las normas de vida de la orden dominica comportaron otras premisas, de índole diversa que hemos clasificado en tres grupos: Material, inmaterial y ornamental.

### **De carácter “material”:**

La vida de en un convento dominico de clausura<sup>122</sup> exigía la renuncia a los bienes materiales, y con ello adaptarse a la pobreza y a la necesaria obtención de los medios de vida y subsistencia en el espacio “intramuros” del convento<sup>123</sup>. Por ello en Loeches, concebido para alojar hasta 50 monjas, los espacios dedicados a los cultivos (huerta) y alimentación de ganado (corrales-pastos), tenían que ser suficientes para garantizar su subsistencia<sup>124</sup>. Además, y acordes con su apartamiento, estos huertos debían estar cercados y protegidos de las vistas desde el exterior.

---

119 Marañón (1936) p.360, nota (1)

120 La superficie de terreno ocupada por el convento carmelita (11.849m<sup>2</sup>) así como la construida (2.526m<sup>2</sup>). figuran en su ficha catastral (5212002VK6751S0001ZU), y es bastante exacta ya que sus tapias exteriores y sus edificaciones no han variado.

121 Como se ve en el Plano de Laborde de 1801-1808 (Fig.37), Loeches es un hito del camino Mejorada-Loeches, Pozuelo-Nuevo Baztán-Mondéjar. De Loeches se enlazaba con Torrejón Alcalá de Henares (Camino de Aragón), y Vacía Madrid-Campo Real (Camino de Valencia).

122 Ver en Anejos Las Reglas 30, 31 y 32 de las Constituciones de las Orden de los Predicadores.

123 Como veremos, con el transcurso del tiempo, la observancia de estos principios fue relajándose. Las hermanas que profesaban renunciaban a sus bienes, contando a menudo con dotes, que no obstante quedaban a beneficio del convento.

124 La dotación mínima para las huertas debía ser de 50x60m<sup>2</sup>= 3.000m<sup>2</sup>, magnitud que se sobrepasa ampliamente en las trazas de Carbonel.



### **De carácter “dimensional”:**

El terreno que se dedicó a la construcción del conjunto monástico palacial tiene forma rectangular de dimensiones 215m.x150m., midiendo el lado mayor desde el extremo occidental de la tapia exterior hasta la fachada oeste de la iglesia del preexistente convento de las carmelitas, y el lado menor entre los límites de la cerca norte y el sur (lindante con la actual calle José San Clemente Rey y la Plaza del Duque de Alba). Con ello, el conjunto palacial y conventual, con sus corrales, jardines, huertas y espacios libres exteriores, se desarrollaba sobre una superficie total aproximada de 33.750m<sup>2</sup>,<sup>125</sup> magnitud que prácticamente triplicaba la del preexistente convento carmelita<sup>126</sup>. El lado mayor daba frente al caserío de Loeches, cuyo tamaño como población era reducido. La disposición del convento sigue un eje longitudinal de dirección este-oeste, de modo que las fachadas de mayor longitud corresponden con las orientaciones norte y sur, y los jardines, huertos y estanques se ubican siempre al norte de ese “eje” para proporcionar frescura y aportar humedad en la estación cálida.

### **De carácter “inmaterial”:**

En el siglo XVII en la práctica totalidad de los numerosos conventos de monjas dominicas fundados en España, se introduce la música cantada e instrumental en los actos litúrgicos, lo que obligaba a incluir un coro de tamaño suficiente, próximo y conectado visualmente con el presbiterio.

### **De carácter “ornamental”:**

No solo los símbolos y la heráldica de los fundadores (los del conde-duque), debían estar presentes en el conjunto; también Los de la Orden Dominica debían estar implícitamente asumidos en el programa ornamental<sup>127</sup>. Y esta coincidencia se acentúa si tenemos en cuenta que Olivares era descendiente del fundador de la Orden, por lo que el empleo de esa iconografía aumentaba su “prestigio y reputación”.

---

125 48.014,37 varas cuadradas, (1vara=0,8384m.)

126 Su superficie actual (que cotejada con los planos históricos no ha variado), es 11.849m<sup>2</sup>; su referencia catastral es 5212002VK6751S0001ZV.

127 Como más adelante veremos el lirio (y su variedad la flor de lis), la paloma y el rosario están sutil y profusamente incorporados en Loeches.

## LA ADQUISICION Y OTRAS DISPOSICIONES.

Las monjas del convento madrileño de Santiago, herederas del patrimonio de los Cárdenas, pusieron en venta la propiedad del Señorío de Loeches. El conde-duque pujó en la subasta abierta al efecto, resultando adjudicatario según Blanco Mozo<sup>128</sup> por un precio de 17.200 ducados, cifra que adoptamos ya que parece más ajustada a la realidad que la indicada por Marañón, que habla de 170.200 ducados<sup>129</sup>. La escritura de compraventa se firmó el 4 de mayo de 1633. Gracias a este documento (del que hablaremos más adelante), disponemos una interesante serie de referencias históricas del municipio, vinculadas en su mayoría a las vivencias del privado del rey en sus nuevas posesiones. Con esta compra, Olivares amplió las propiedades que ya tenía en los términos próximos de Velilla y Vaciamadrid.

En la documentación que hemos localizado en el Archivo de la Casa de Alba<sup>130</sup>, figura la siguiente información:

*Iº.- “La villa de Loeches fue desmembrada por Felipe II en 1581 de la dignidad arzobispal de Toledo, a la que se dió su equivalente. Fue vendida por la Corona a Don Iñigo de Cárdenas y Zapata, según una Escritura de venta firmada por Felipe II en Lisboa el 24 Enero de 1583, escritura que consta de 145 hojas, y por otra escritura en Loeches a 24 Enero 1623. También parece haberse vendido a Baltasar Catano genovés.*

*IIº.- Que el 4 de Mayo de 1633 se volvió a vender a Don Gaspar de Guzmán, Conde-Duque de Olivares quien entre otras mejoras, realizó la conducción de aguas a la villa, gastando en ello más de 10.000 ducados.*

*IIIº.- Que Por escritura otorgada en Loeches a 21 de noviembre de 1640, Don Gaspar de Guzmán y D<sup>a</sup> Inés de Velasco (¿?) su mujer, fundaron en dicha villa el convento de Religiosas Dominicas, bajo la advocación de N<sup>tra</sup> Sra. de la Concepción, dotándole con 7.000 ducados de renta y reservándose el Dro. de Patronato y enterram<sup>o</sup> para sí y sus sucesores. La Condesa Duquesa de Olivares, en virtud del poder para testar que su marido la dio en Toro a 19 de Julio 1645, otorgó otro testamento en 21 de Noviembre del mismo año, por el que hizo varias mandas al convento. Tuvo además el Mayorazgo de San Lucar con título de Duque, y entre los bienes y Dros. con que le dota, está expresamente nombrado el Patronato de Dominicas de Loeches, tuvo en cabeza a Don Enrique Felipez de Guzmán, hijo del Conde Duque. Por esta transacción (29 de Enero 1648) de los pleitos que Don Luis de Haro hacía con los sucesores llamados al mayorazgo de San Lucar, se cedió el Patronato con otros Dros al citado Don Luis. En la citada escritura de Fundación de 1640, se dispone que los cuerpos de los fundadores y el de la Exma. Sra. Marquesa de Heliche, se coloquen en tres urnas que habían de construirse debajo del Relicario correspondiente a la parte donde estuviese el Stmo. Sacramento. Vuelve a repartirse dicha cláusula con el testamento de Don Gaspar de Guzmán, otorgado en Madrid a 16 de Mayo de 1642 y en el posterior de su mujer.*

---

128 Blanco Mozo (2007), p286.

129 Marañón (1936) p.353, 360, nota (2)

130 (ADA, 218, nº5, docs.3 y 5)

## 2.2.-LOS CONDES-DUQUES, PATRONES Y PROMOTORES; EL ESPIRITU DE LA EMULACION. EL CONTEXTO.

Cuando en 1633 los conde-duques compran Loeches, Olivares está en el cénit de su poder como valido, acumulando cargos y honores; aun cuando ya hemos mencionado algunos, interesa resaltar por su trascendencia de cara al palacio y monasterio de Loeches, que es (parafraseando al propio rey), “*alcaide perpetuo de la mi casa y sitio del Buen Retiro, de los alcázares y atarazanas de la ciudad de Sevilla y sus anexos y del castillo de Triana della y casa Ymperial de Yuste y mi alguacil mayor perpetuo de..*”<sup>131</sup>). Pero también es el alcaide de las Obras y Sitio de la Zarzuela, responsable de las obras del Alcázar de Madrid (donde manda labrar sus aposentos en forma de galería), y como Caballerizo Mayor (1624-1643<sup>132</sup>) es el responsable de las caballerizas reales y de la armería. Olivares, dado su carácter hiperactivo y meticulado, tan bien descrito por Marañón, forzosamente conocería, visitaría y ejercería el control de todos estos lugares, siendo además Sumiller de Corps<sup>133</sup>, general de caballería y miembro de la Junta de Obras y Bosques. Como caballerizo mayor en 1625 percibía más de 30.000 reales anuales<sup>134</sup>, y en virtud de ese cargo era el único autorizado junto con el monarca para poseer y utilizar una carroza con tiro de seis mulas ó caballos, es decir, un carruaje anormalmente largo<sup>135</sup>, y más veloz que el resto de los de su época; además Olivares, pese a sus limitaciones físicas en su madurez, tuvo fama de ser el mejor caballista del reino. Su mujer, Inés de Zúñiga, era camarera mayor de la reina, aya del infante Baltasar Carlos y por ello también con un enorme poder y ascendencia en la corte. Los condes-duques reúnen pues todas las condiciones para el valimiento: la grandeza, la asistencia continua al lado del rey, y como aquí queda en evidencia, la posesión de los más altos cargos de la corte y del gobierno, y por ende una influencia trascendental en la política general de la monarquía.

Emulando otras construcciones reales coetáneas, en la construcción y configuración de Loeches, la escultura, la pintura y la talla aparecen como elementos consustanciales y determinantes de su disposición y configuración arquitectónicas. La geometría y la búsqueda de la armonía se simultanean con la incorporación de un nuevo mundo ornamental inspirado en la rusticidad y en la evocación de la naturaleza, con las aparentes limitaciones que plantea la inclusión en un conjunto fundamentalmente religioso, lo que le añade sutileza y aumenta su interés. Por ello, ante la austeridad y sobriedad inherentes a la orden dominica, la ornamentación tenía forzosamente que reinterpretar e inspirarse parcial ó totalmente en símbolos alusivos a la orden dominica ó de Predicadores (como más adelante veremos en el apartado “El Canon conventual dominico”).

---

131 Bermejo Cabrero, (2005). P.451.

132 Era el jefe de palacio encargado de la dirección y gobierno de la Caballeriza del Rey, al que acompañaba tan pronto salía de palacio. Formaba parte del entramado institucional de la Real Casa y Patrimonio de la Corona de España.

133 Sumiller de corps (Diccionario R.A.E.): Uno de los jefes de palacio, que tenía a su cargo el cuidado de la real cámara.

134 Jurado (2005). P.53.

135 Si consideramos una longitud de 20 palmos, medida habitual de la época para una carroza de este tipo, más los tiros, tendríamos una longitud total de 3,00m.x3x4,40m.=13,40m. Como veremos, esta circunstancia es decisiva para entender la disposición de los accesos y el zaguán del palacio de Loeches.

El conjunto de Loeches resulta ilegible si no se tiene en cuenta el papel que juegan, simultáneamente con la construcción, el dibujo, las matemáticas, la geometría, la proporción y la perspectiva, incorporadas todas ellas en un lenguaje simbólico y conceptual singular. En Loeches, Olivares aplica hasta sus últimas consecuencias el “*derecho a colocar sus entierros, bultos, retablos, tribunas y escudos*”, que como hemos visto ya se reservaba expresamente en algunas de sus posesiones sevillanas anteriores.

Buena prueba del conocimiento de este lenguaje por parte de Olivares es la cita del poeta y erudito de Módena Fulvio Testi que en 1635 es invitado al Teatro del Buen Retiro; dice de él:... “*estuvo hablando sin parar durante toda la representación, cantando las alabanzas del palacio, para pasar luego a hablar de las bellezas de Roma y de ahí a “cuestiones de perspectiva, pintura teatro, festejos y torneos, y finalmente de poesía”*”<sup>136</sup>.

Pero no son solo estos caracteres los que marcan el conjunto monástico-palacial, en él se recogen tanto el espíritu y emulación de la obra de Yuste, con los rasgos que hemos señalado en cuanto a materiales, disposición constructiva, aparejos de materiales y acabados, disposición respecto de la iglesia, relación con el paisaje y el espacio exterior. En ambos conjuntos los jardines, el agua y los estanques son protagonistas, coexistiendo con el concepto de ermita-eremitorio adosada a un muro exterior ó cerca.

Carlos I de España y V de Alemania es sin duda el “Emperador”, el “Defensor de la Fe”, que se convierte en el ancestro, modelo y referente de los Habsburgo españoles, caracteres todos ellos que Olivares perfectamente conoce por su formación, acrecentado por ser nombrado alcaide y responsable de la restauración de su última morada. También asume la dimensión bélica y “determinada” de la Real Armería mediante la asunción en su palacio de una disposición en forma de “galería de trofeos”, y oculta todo ello con una apariencia dimensional exterior que como luego veremos, es muy inferior a la real. Juega también con el concepto del “pasadizo, del corredor secreto” y del pórtico ó ándito que son elementos continuos de relación con el entorno y espacios aptos para la contemplación simultánea del paisaje exterior como de las obras de arte custodiadas en el interior; y por último, en Loeches Olivares evoca, rememora y recrea a “su escala” la biblioteca de El Escorial<sup>137</sup>.

---

<sup>136</sup> Elliott (1990), p51.

<sup>137</sup> El primer archivero de la excepcional biblioteca de Olivares fue el Padre Jerónimo Lucas de Alaejos; En 1620 fue el autor de un primer inventario y catalogación. Este monje nacido en Cobos, Segovia, profesó los hábitos el 06/10/1584, y llegó a prior del Monasterio de El Escorial; falleció el 7/09/1631, años antes que el Conde-Duque.



### 2.3.- EL ARQUITECTO Y EL CONSTRUCTOR. ALONSO CARBONEL Y CRISTOBAL DE AGUILERA.

Alonso Carbonel mientras proyecta y dirige las obras de Loeches ostenta los cargos de Aparejador Mayor y de Maestro Mayor de las Obras del Buen Retiro; pero además interviene en el Alcázar Real de Madrid, en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, en el Convento e Iglesia de las Maravillas de Madrid, y es también el Aparejador (arquitecto “de facto”), de la Zarzuela; además es la mano derecha del Superintendente de las Obras Reales (nacido en Roma como Olivares), Giovanni Battista Crescenzi, Marqués de la Torre, hasta su fallecimiento, y con él visita en 1727 las casas y posesiones sevillanas de Olivares y sus Reales Alcázares. Carbonel representa el paradigma del declive del concepto clásico de arquitecto práctico y maestro de obras frente al nuevo de pintor-tracista expresado por la profesora Beatriz Blasco en el resumen<sup>138</sup> de su obra: “...*Pintores-tracistas que defendían una nueva concepción de las artes del dibujo y de la propia arquitectura, basada en la capacidad de invención del ser humano, en el **dominio del dibujo descriptivo y en el conocimiento comprensivo de las matemáticas, la geometría y la perspectiva**, reivindicando su condición de arquitectos inventivos y anteponiendo la traza o invención arquitectónica al proceso constructivo... Los argumentos de este debate y las voces de sus protagonistas arrojan nueva luz sobre la historia de la arquitectura en la corte española, dibujando un panorama en el que no sólo tienen cabida los arquitectos, sino también los pintores, tratadistas y escritores que hicieron posible el triunfo del Barroco en el Madrid de los Austrias.*”

Alonso Carbonel es además de buen conocedor de los materiales y aparejos constructivos, un experto en el control económico de la obra, y un buen tallista de retablos, pintor y escultor y tracista; hablando de los “tracistas”, la Profesora Blasco Esquivias indica: “...*especialmente en la Corte de Madrid apareció como una nueva profesión; esta disociación entre el proyecto y la construcción facilitaba el arribo de escultores y pintores a la arquitectura privada y también a las Obras Reales, como demuestran los casos de Alonso Carbonel, Francisco de Herrera el Mozo o Sebastián Herrera Barnuevo*”<sup>139</sup>.

En cuanto a Cristóbal de Aguilera, no era un maestro de obras o constructor corriente; aparte de estar involucrado directamente desde 1633<sup>140</sup> en la construcción del Buen Retiro y de la Iglesia de las Maravillas de Madrid, era el “Veedor de la fuentes de la villa de Madrid y palacio del Buen Retiro”<sup>141</sup>, por lo que sus conocimientos y experiencia sobre las canalizaciones, tratamiento, suministro y evacuación del agua eran exhaustivos. Juan de Aguilar aparece también como ejecutor de parte de las obras de la ermita de San Juan del Buen Retiro y de la Casa-Palacio de la Zarzuela.

Loeches aparece pues como el resultado de la combinación de un promotor complejo y deseoso de transmitir un mensaje y un contenido culto, un técnico diseñador que desborda la condición de Maestro de Obras experto en materiales y técnicas de construcción, profesional que habitualmente estaba inmerso en el mundo de la cantería, de la albañilería y del estricto empleo del “orden”, y finalmente un constructor experimentado y maestro de fontanería, inmerso como los anteriores en el conjunto del Buen Retiro, la gran “empresa edilicia” del rey Felipe IV y en otro convento madrileño de gran significado: El de las carmelitas de San Justo y Pastor, “los Santos Niños”.

---

138 Blasco Esquivias (2010a).

139 Blasco Esquivias (2005), p.149

140 Blanco Mozo (2007), p309

141 Ver en Anejos: Concierto para la madera de Loeches.

### 3.1. – LOS INICIOS.

#### EL PROYECTO:

Ya hemos visto que la compra del señorío de Loeches por los condes-duques se lleva a cabo el 5 de marzo de 1633, por un precio de 17.200 ducados; entre esta fecha y el 1 de marzo de 1635, fecha en que se escritura el contrato con Cristóbal de Aguilera, para edificar en la villa de Loeches *«iglesia, sacristía y monasterio, claustro alto y bajo, cerca de huerta y unas ermitas como por sus excelencias los dichos senores Conde Duques estaba dispuesto y según y de la manera que se con tenia en la planta y condiciones que de orden de sus Excelencias hizo Alonso Carbonel, aparejador que fue de las obras del Retiro»*, transcurren poco menos de dos años. En ese período de tiempo Alonso Carbonel debió discutir y comentar largamente con su patrón las condiciones del proyecto, sus características y configuración. En este lapso de tiempo, ambos personajes se encuentran de continuo en una serie de obras: Carbonel por su naturaleza de arquitecto-tracista-aparejador de las mismas; Olivares como promotor directo ó en la sombra e impulsor (alcaldía); ambos son custodios de un “bagaje” proyectual y constructivo que tiene su forzosa traducción y reflejo en Loeches.

Desgraciadamente no nos ha sido posible encontrar ni un apunte, detalle ó dibujo y por supuesto ningún plano de este proyecto. Su presupuesto inicial era de 50.000 ducados, prácticamente el triple de lo que costó la compra del señorío.

Pero, repitiendo el proceso a la inversa (es decir, levantando planos de los construido y estudiando sus por qué, sus para qué y sus motivos), comprobamos la absoluta coherencia de las partes, su estrecha relación con un esquema regulador basado en el empleo de relaciones y proporciones armónicas fundamentadas en el empleo de un módulo sabiamente desarrollado y manejado para alcanzar el fin perseguido, como veremos detenidamente en el capítulo correspondiente.

Cuando Carbonel recibe el encargo de confeccionar las trazas del monasterio y palacio por parte del conde-duque se encontró con una serie de limitaciones de partida inherentes tanto al “lugar” como a “la naturaleza y necesidades de la orden dominica” que condicionaban la propuesta final, y que forzosamente tanto él como su velador tuvieron que sopesar a la hora de incorporar todo el programa y los requisitos que el conde-duque pretendía, y que eran de una compleja y “cultura” complejidad. Desde entonces, y pese a los más de 360 años transcurridos, esas limitaciones no han variado.

## LAS LABORES PREVIAS:

Antes del trazado sobre el terreno de las cimentaciones del conjunto monástico-palacial de Loeches y del replanteo general que debió llevarse a cabo, se acometieron tres labores previas, de decisiva importancia:

A) La captación y traída de aguas desde un manantial: El suministro de un agua de calidad era una necesidad esencial, tanto para la construcción<sup>142</sup> del complejo como para su funcionamiento posterior. De marzo a junio de 1636 se llevaron a pago diversos pagos a fontaneros por la traída de aguas, y entre julio y noviembre de 1636 se pagaron obras diversas; “fuentes” (marzo a julio de 1636), “cañerías” (de junio a noviembre de 1636) y finalmente los “estanques” (1636 y agosto de 1637), para el suministro de las redes interiores de jardines, huertas, casa y convento. El pago final por la fontanería se hace en 1638. Aparte naturalmente de Cristóbal de Aguilera, los receptores de estos pagos en las escrituras son maestros fontaneros cuyos nombres son:

Juan de Nanclares, (denominado “Maestro Mayor de las fuentes de Loeches”), Pedro Enríquez, Blas Bocarel, (maestro de fontanería y alfarería) Miguel del Collado, Nicolás de Rabanera.

Blas Bocarel debió tener un importante protagonismo, puesto que la mayor parte de los encañados (es decir, de las conducciones), eran de piezas cerámicas ó atanores, siendo ejecutados los cruces y llaves a base de grifos y piezas de plomo, algunos de los cuales se han conservado.

Cristóbal de Aguilera, “*Veedor de las fuentes de la villa de Madrid y del Palacio del Buen Retiro*” y contratista principal recibe el 2 de septiembre de 1636 (indudablemente de la mano de Alonso Carbonel), las “Condiciones de ejecución del estanque y encañado”, cobrando en agosto de 1637 por ese concepto 375.000 reales<sup>143</sup>. En ese año se dice: “*Ha traído también una porción de agua de una diafanidad cristalina y mucho mejor que la de Corpa*”. Se dice que estas aguas nacían en el valle de Roenes, o Val de Ruines y que la conducción hasta el convento-palacio costó 8.000 ducados. La inauguración de la traída de las aguas se realizó también en 1636, con grandes fiestas y alborozo popular, pues Loeches hasta entonces era una población con escasez de agua potable.

No hemos encontrado ni localizado el paraje de Roenes o Val de ruines, pero cabe la posibilidad de que coincidiese ó se encontrase no lejos del manantial de aguas medicinales donde a mediados del siglo XIX se encontraba el balneario “La Maravilla”, hoy desaparecido y del que hemos encontrado un “Indicador” o prospecto (fig.41), con características, tarifas e información varia; en él aparece la silueta del monasterio tras la fachada del balneario.

---

142 Caso de haberse empleado, el alto contenido en yeso de las aguas de Loeches hubiera debilitado de modo radical la resistencia, calidad y durabilidad de los morteros de cal.

143 El total recibido del que tenemos constancia por este concepto ascendió a 416.278 reales (ver Anejos, tabla de fontanería).



# TARIFA

DE LAS AGUAS

|                               | Pta. | Cts. |
|-------------------------------|------|------|
| Agua bebida (cada litro)..... | 1    | 50   |
| Baño general.....             | 1    | 50   |
| Baño local.....               | 1    | 75   |
| Baño de asiento.....          | 1    | 75   |
| Chorro.....                   | 1    | 75   |
| Ducha de repeters.....        | 1    | 75   |
| Ducha de dardo.....           | 1    | 75   |
| Ducha espinal.....            | 2    | 50   |
| Ducha circular.....           | 1    | 75   |
| Sección de pulverización..... | 1    | 75   |
| Baño de inhalación.....       | 1    | 75   |
| Baño de asiento.....          | 1    | 75   |
| Ropa para baño.....           | 25   |      |

Los banistas que hicieren uso de dos ó mas aplicaciones, obtendrán una rebaja de la tercera parte de la suma total.

Por un alomo de nueve dias, se rebaja el 10 por 100.

La consulta médica en el Establecimiento es

De 8 a 10 de la mañana, y

De 5 a 7 de la tarde.

Paga las 100765 de 10 a 11

# COMPOSICION

DEL AGUA MINERAL DE LA MARAVILLA

Análisis de Dr. Fausto Garagarra

Temperatura..... 10,2 °C  
Densidad..... 1,007163

Un litro de agua contiene

|                                | Gramos |
|--------------------------------|--------|
| Bicarbonato cálcico.....       | 0,1867 |
| Item magnesio.....             | 0,0227 |
| Sulfato potásico.....          | 0,0425 |
| Item sodico.....               | 0,6974 |
| Item cálcico.....              | 2,0298 |
| Item magnesio.....             | 1,5686 |
| Nitrato potásico.....          | 0,3674 |
| Cloruro sodico.....            | 0,4884 |
| Silice.....                    | 0,0389 |
| Alúmina con indicios de hierro | 0,0504 |

Total.....

5,4888

Grasa en 1,000 cc. de agua

Acido carbónico.....  
Oxígeno.....  
Nitrógeno.....

| Centigramas | centígras |
|-------------|-----------|
| 17,56       |           |
| 5,30        |           |
| 14,84       |           |
| 38,35       |           |

FIG.41. "Hoja Explicativa" e "Indicador" del desaparecido Bañeario de "La Maravilla" (Loeches).



B) La construcción simultánea de las tapias y muros perimetrales y transversales; ello indica tanto la “sabiduría constructiva” de Carbonel (evitando la pérdida de cohesión del terreno por falta de un “confinamiento lateral adecuado” como la total ausencia de improvisación, ya que la definición exacta tanto los muros exteriores como los de contención interiores obedecía a un esquema general claro y definido de la configuración y disposición de los edificios y espacios libres desde el inicio, ya que edificios y niveles exteriores guardan una estrecha relación con los distintos huertos y jardines. La construcción de las tapias se hizo, como en la Zarzuela, a base de machones de ladrillo, y “cajas” de mampostería ó/y de tapial. En junio de 1636 se facturó la tapia de la huerta ejecutada hasta “12 pies de alto”. (Es decir, unos 3,40m. de altura).

C) La plantación intensiva de olivos en el entorno extramuros del recinto en estricta cuadrícula, conformando un “bosque geométrico”. Su trazado es incluso hoy perfectamente identificable al norte de las tapias del convento. Con esta plantación, como sutilmente ocurrió en el Buen Retiro, Olivares incorpora en los terrenos circundantes y por tanto en el paisaje contemplado una extensa plantación de esta especie arbórea, enfatizando y dando sentido y corporeidad al lema “*SICUT OLIVA FRUCTIFERA*”, que aparece en un emblema del personaje (fig.42), localizado en la Biblioteca Nacional

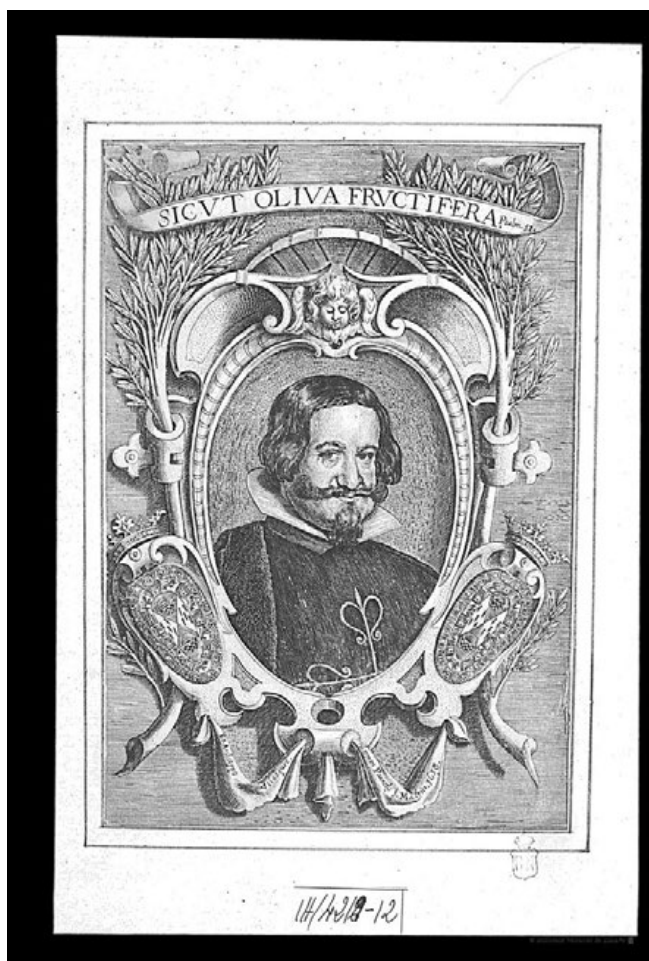


FIG.42. Emblema de Olivares con su efígie rodeada de palmas de olivo y la cinta superior con el lema “*Sicut Oliva Fructifera*” (BNE) IH\_4219-12).

Este lema es además la transcripción parcial del Salmo 51, apdo. “e”, que dice: *“Ego autem sicut oliva fructifera in domo Dei speravi in misericordia Dei in aeternum et in saeculum saeculi”*. Que traducido del latín sería: *“Pero yo, como un olivo fructífero en la casa de Dios, he esperado en la misericordia de Dios para siempre, y por los siglos de los siglos”*...

Por otra parte el olivo guarda además un profundo carácter simbólico: Es...*el árbol de la sabiduría cristiana...árboles de disciplinas y saberes, y haciendo, de las raíces a las propias hojas toda la alegoría de una sabiduría cristiana que queda fundamentada en un territorio exclusivo de acción moral*<sup>144</sup>. Finalmente, según Ripa es también icono de la misericordia: *“Mujer... la corona de olivo que lleva en la cabeza es símbolo de la Misericordia que aparece repetidamente en la Sagradas Escrituras, donde se expresa la obligación y el verdadero conocimiento de tan santa virtud...”*

Con un total mimetismo, estas labores previas de carácter constructivo y paisajístico pero también simbólico aparecen en el inicio del proceso constructivo del Buen Retiro.

- Desde el punto de vista de los accesos y la organización de la entrada al conjunto, habida cuenta del “pie forzado” debido a las edificaciones que ya existían<sup>145</sup>, Olivares y Carbonel decidieron crear un espacio público de acceso (con el provecho del primitivo camino de acceso a la casa palacio de los Cárdenas Zapata y de su convento carmelitano), creando frente al testero occidental del convento una plaza cerrada por el norte por el palacio-residencia del “patrón” (ya lo estaba en parte por la casa de los antiguos propietarios)<sup>146</sup>, y por el oeste por la imponente fachada de la nueva iglesia que se iba a construir, formándose de este modo un gran espacio rectangular abierto al sur, cuya profundidad era la longitud de la fachada de la nueva iglesia (25,30m.) y cuyo frente era prácticamente el doble de la dimensión anterior.(50,15m.). Pero también con ello se conseguía un efecto simbólico y perspectivo; como se ve en el plano del Avance catastral de 1.874 (fig.43), hasta el siglo XIX la subida desde el centro urbano hasta esa plaza (por la denominada Calle de las Procesiones-Calle de los Conventos), embocaba y daba frente directamente a la portada<sup>147</sup> de cantería de acceso al palacio, situada en su extremo oriental, junto al acceso al convento carmelita.

---

144 Rodríguez de la Flor (2012), p.78

145 El convento carmelita y la casa adosada, ambos fundados por los anteriores propietarios de la villa de Loeches.

146 Como luego veremos, la antigua casa fue ampliada y reformada para convertirse en el residencia palacial del conde-duque.

147 Esta portada, con un austero orden de pilastras toscanas y con entablamento dórico con pilastras y entablamento de triglifos y metopas, es obra indudable de Alonso Carbonel y acentúa el carácter rústico de su espíritu.



FIG.43. Plano parcial del Catastro de 1865 en base al de León y Quesada. Con una línea roja discontinua se ha marcado la Calle de las Procesiones-de los Conventos que emboca directamente con la fachada del Palacio del conde.-duque, a cuya derecha (este) aparece dibujada la planta de la nave de la preexistente iglesia carmelita. Nótese también la secuencia Plaza-Palacio-Iglesia Palacio oculto, huertas y convento, con sus dos claustros, huertas, dos de las cuatro ermitas y los estanques.

Pero esta disposición tenía además un carácter funcional; la carroza con la que habitualmente se desplazaba Olivares en razón de su cargo de Caballero Mayor tenía unos 15m. de longitud, por lo que tanto su “espacio de aparcamiento ó estancia” como el necesario para su giro era mucho mayor que el de cualquier otro carruaje de la época.

Olivares buscó en Loeches su espacio de descanso, de acogida y alojamiento de huéspedes y un eventual refugio; sus vehículos le permitían salvar en tan solo dos horas las cuatro leguas y media<sup>148</sup> que separaban Loeches de la corte, a base de utilizar tres coches renovando los tiros. La importancia que el coche de caballos tenía para Olivares era decisiva<sup>149</sup>; por ello el zaguán de su palacio tiene la longitud y anchura necesarias para albergar en su interior su carruaje y permitirle además apearse cómodamente.

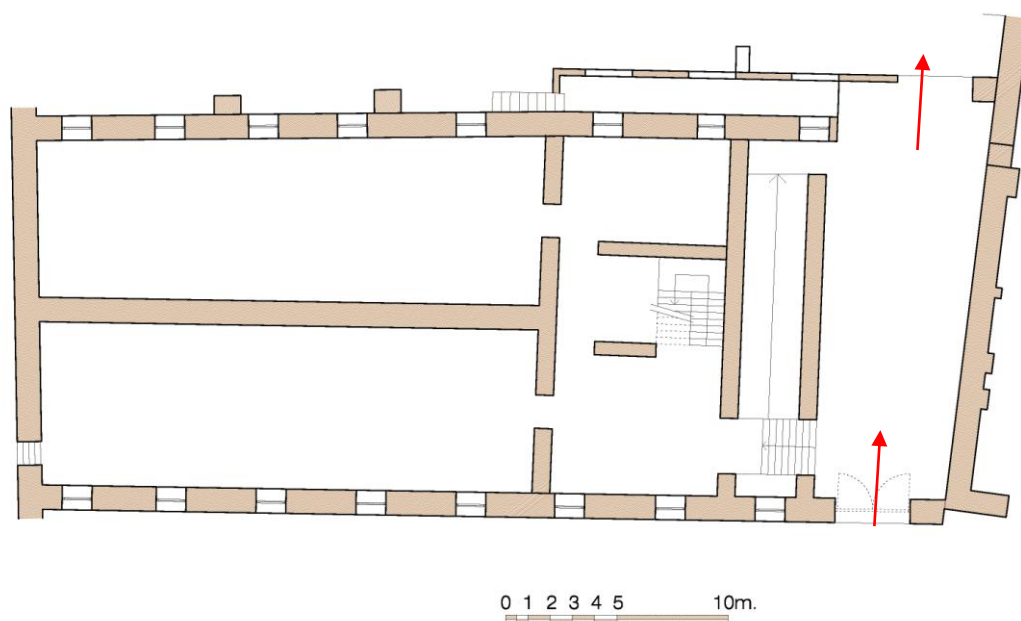


FIG.44. Planta de la "Casa-Palacio Visible" de Loeches; a la derecha, el zaguán del que arranca la escalera de acceso a la planta principal y la rampa que conduce al sótano; en rojo con una flecha se ha marcado el acceso del carruaje de Olivares, cuya longitud (aprox. 16m.), permitía la apertura de los portones exterior e interior (hacia los corrales), y su total ocultación. La planta es resultado de la interpretación a partir de las noticias constructivas, los Planos del Catastro de 1871, la descripción de Marañón y las fotos aéreas del siglo XX.

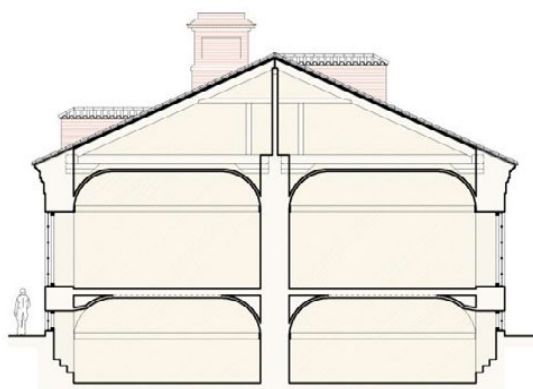


FIG.45. Sección transversal de la "Casa-Palacio Visible" con sus tres plantas; en la crujía de la izquierda, las estancias vivideras volcadas a la plaza (orientación sur); a la derecha, la crujía norte ó estival, que daba a los jardines, mucho más privada, que sería utilizada como "galería y espacio para las colecciones". La chimenea, la estructura interior y las troneras son las que aparecen en las fotos publicadas por Marañón.

148 Legua castellana: En el siglo XVI: 20.000 pies castellanos; es decir, entre 5,572 y 5,914 km (5.572 y 5.914 m).

149 Marañón (1936), p.106.



## EL INICIO DE LAS OBRAS: LOS CONCIERTOS DE LOS MATERIALES.

La primera noticia encontrada referente al inicio del proceso edilicio es el poder que la conde-duquesa Inés de Zúñiga y Velasco, otorga el 20/10/1634 al contador Bartolomé Ruiz Rubio para que negocie y gestione cuatro beneficios simples (Los de Santa María de la villa de Alcalá de Henares (¿?), de la parroquial de la villa de Canillas y sus anexos, el de la parroquial de la villa de Griñón, (por la muerte de Luis de Oviedo), más el beneficio simple de la villa de la Guardia, en Toledo (por la muerte del licenciado Pedro Fernández Navarrete), “a favor del monasterio de monjas dominicas recoletas de la dicha mi villa de Loeches, fundación y patronazgo mío”.

Aun cuando luego lo analizaremos pormenorizadamente, es muy esclarecedor el resumen del inicio, la noticia del acuerdo y compromiso con Cristóbal de Aguilera para la construcción que se relata en la obra “Antonio Carbonel y su iglesia de Loeches”.

*....El 1 de marzo de 1635 se otorgó escritura entre el representante de las monjas de la Concepción Recoletas y el alarife de la villa Cristóbal de Aguilera, de acuerdo con la cual este último se encargo de hacer en la villa de Loeches «iglesia, sacristía y monasterio, claustro alto y bajo, cerca de huerta y unas ermitas como por sus excelencias los dichos señores Conde Duques estaba dispuesto y según y de la manera que se con tenía en la planta y condiciones que de orden de sus Excelencias hizo Alonso Carbonel, aparejador que fue de las obras del Retiro». Se estipulaba como presupuesto para estas obras la cantidad de 5°.000 ducados. En una clausula particular de la misma escritura se obligaba a Cristóbal de Aguilera a hacer toda la obra a los precios marcados por José de Almeida y de su total importe rebajar 8.000 ducados. El 2 de Abril de 1638 se presentaron las cuentas de lo realizado, «desde su fundamento hasta igualar en 1ª solera que esta puesta en la pared del claustro», y fueron aprobadas. En el mismo mes, por otra escritura, de conformidad la Duquesa y Cristóbal de Aguilera, se consideró anulada la anterior en lo referente a la obra que faltaba por hacer, pero aprobando lo ya hecho y su tasación. De la continuación de las obras encargó la Duquesa a Martin Garda. Por fallecimiento de los Conde.Duques se hace cargo de la administración D. José González, el cual el 20 de junio de 1648 encargó a Francisco Parçero de la Vega tomar a los herederos de Cristóbal de Aguilera la cuenta de lo que había recibido por la obra realizada. A este requerimiento acudió Juan Martínez Aróstegui por sí en nombre de los demás herederos, el cual no aceptó las cuentas presentadas por Parçero por no considerar deducibles los 5.000 ducados, ya que Aguilera no hizo más que parte de las obras que fueron tasadas y aprobadas. El representante de los Condes Duques estimó que las cuentas se ajustaban a lo estipulado y que debían rebajarse los 8.000 ducados, ya que Aguilera se mostró conforme a ello, cuando las obras alcanzaran los 5°.000 ducados, en consideración al beneficio que le reportaba obra tan importante. Por ser conveniente para ambas partes se acordó poner el pleito en manos del licenciado D. Jerónimo de Camargo, a quien se le dio toda dase de atribuciones para fallar sin otra apelación el pleito en cuestión.<sup>150</sup>*

En junio de 1636 Cristóbal de Aguilera maestro de obras y alarife del convento “Veedor de las fuentes de la villa de Madrid y palacio del Buen Retiro”, contrae la “Obligación de hacer la obra para la yglesia, clausura, avitación de monjas, guerta y rronda”.

A partir de estas fechas se van produciendo conciertos y acuerdos para el suministro de los diferentes materiales y pagos a los diferentes oficios y trabajos realizados; los localizados que figuran en los Apéndices y que por su relevancia e interés reproducimos continuación son:

---

150 López (1952), pág. 168. A su vez repite documentación obrante en el Archivo de Protocolos de Madrid. Escribanía de Martínez Serrano. Año 1651

0.-PODER DE LA CONDE-DUQUESA AL CONTADOR BARTOLOMÉ RUIZ RUBIO  
(20/10/1634)

Iº.- CONCIERTO DE LA MADERA PARA LOECHES (04/01/1636).

IIº.- MEDIDA Y APROBACION DE LA OBRA DE LUECHES. (sic) (09/06/1636).

IIIº.- CONDICIONES Y ESCRITURA PARA EL ESTANQUE CUADRADO (2/09/1636).

IVº.- ESCRITURA DEL LADRILLO PARA LOECHES. (20/10/1639). ACM.

Vº.- CARTA DE PAGO (PARCIAL) DE CANTERÍA PARA LA CASA-PALACIO DE LOECHES.  
(16/07/1641).

## APÉNDICE 0

### Carta de Poder

*Sepan todos cuantos esta carta de poder vieren, como yo, Doña Inés de Çuñiga y Velasco, Condesa de Olivares, duquesa de Sanlúcar la Mayor, Camarera Mayor de la Reina, nuestra señora, Aya del príncipe nuestro señor -Está -, mujer de Don Gaspar de Guzmán, Conde de Olivares mi señor, Duque de Sanlúcar la Mayor, del Consejo de Estado y Guerra de su Majestad, y su Caballeriço Mayor, General de Caballería de España, Gran Chanciller de las Indias, Comendador Mayor de Alcántara - Está- Ambos fundadores, patronos del monasterio de monjas dominicas recoletas de mi villa de Loeches. Como tal, patrona y fundadora otorgo, doy poder cumplido al doctor Bartolomé Ruiz Rubio, mi contador, residente en esta corte, para que en mi nombre y en quales quier tribunales eclesiásticos y seglares, en la forma que convenga y se deba acer, pida la unión de los beneficios simples que baçaron por muerte de Luis de Oviedo, que son señaladamente: el beneficio de Santa Maria de la villa de Alcalá de Enares (¿?), y de la parroquial de la villa de Canillas y sus anexos, y el de la parroquial de la villa de Griñón, los quales baçaron por muerte del dicho Luis de Oviedo. Y mas la pida el beneficio simple de la villa de la Guardia, que baço por muerte del licenciado Pedro Fernández Navarrete, y son en la diócesis del arzobispado de Toledo, la qual unión de los dichos quatro beneficios ha de pedir y pide a favor del dicho monasterio de monjas dominicas recoletas de la dicha mi villa de Loeches, fundación y patronazgo mío, en cuyo favor su Santidad a echo gracia dellos, y se han despachado bulas (...)...suplique, pida, alegue y diga lo necesario judicial o extrajudicialmente (...) y conseguido y recibido el despacho necesario, tome posesión de los dichos beneficios, frutos y señoría dellos en la solemnidad y en la mejor forma que convenga a favor del dicho mi monasterio. Y tome dellos los testimonios que se requieran para su título. Y si algún juramento o otra solemnidad conviniese, la aga y amplie para que no se dexe de conseguir el afecto de cada cossa y sea visto . (...) y aga lo demás necesario en tales cosas, sin limitación, para lo qual y dello enexo, le doy cumplido poder especial para cada cossa y general para todo, con libre y general administración, y relevación y facultad de enjuiciar, jurar (...) para diligencias judiciales, y abré por firme este poder y lo que en virtud dél se hiciese, y a ello obligo mis bienes y rentas , y lo otorgue así ante el escribiente y testigos, con el juramento y solemnidad debida en la villa de Madrid, a veinte días del mes de otubre de mill y seiscientos y treinta y quatro años (...)*

*Firmado Don Gaspar de Guzmán*

*Doña Isabel de Zúñiga*

## APÉNDICE 1º

### **Concierto de la madera para Loeches**

*En la Villa de Marid a quatro días del mes de Hernero de milly seiscientos y treinta y seis años, ante mi el escribano público y testigos, parecieron Matias de Huerta, vecino de la villa Quintanar y Miguel Merinero, Vecino del lugar de Gallegos, jurisdicción de la villa de Pedraza, que es de los Condestables de Castilla y Juan Gonçalez, vecino del lugar de aldea Luenga, de la dicha jurisdicción; todos estantes al presente en esta corte y juntos de mancomunidad y renunciando como renunciaron las leyes y de la mancomunidad división y ejecución, como en ellas se contiene, se obligan con sus personas y bienes en todo este presente año de milly seiscientos y treinta y seis, sin mas dilación, labrarán toda la madera que saliera y procediere de mill pinos del grueso y largo que se declarare en una memoria que para el dicho efecto les hade remitir Christóbal de Aguilera, familiar del Santo Oficio, Maestro mayor de las fuentes desta villa, firmada en su nombre, la qual dicha madera se a de cortar en la mata de Majada la Loba, término de la dicha villa de Pedraza/ o en la parte que lo dejase dispuesto y hordenado Sebastián García que es la persona que ha de acudir a ello con poder de dicho Christóbal de Aguilera, y se las a de pagar de cada pieza al respeto siguiente:*

- *de cada viga de pie y quarta de las quales se ofreciesen de llargo de treintayseis pies, como no pasen de treintay ocho, acheada y cortada, todo por cuenta de los otorgantes y con ventaja por precio de nueve reales cada una y si excediese de este largo se les pagará la demasia respectivamente.*
- *de cada viga de tercia y quarta con ventaja de treinta pies de largo hasta treintay ocho, por precio de seis reales cada pieza.*
- *de cada viga de tercia y quarta con ventaja de ventie y quatro pies hasta treinta y siete de largo, por precio de quatro reales y medio.*
- *de cada vigueta de quarta y sesma, con ventaja de treinta pies hasta treintayseis de largo, a tres reales y medio cada pieza.*
- *cada vigueta de quarta y sesma de veinte y dos pies, hasta veinte y siete pies de largo, con ventaja, por precio de dos reales y medio*
- *cada madero de a ocho de sesma y ochava con ventaja, por precio real y quartillo*
- *cada troça de marco de pie y quarto hasta media vara, quadrado de nueve pies de largo, hasta doze pies, a real y quartillo.*
- *cada troça de tercia y quarta (...) de siete pies hasta nueve de largo, a real cada uno*
- *cada madero de a diez doblado, por veinte maravedis cada uno*

*Y a los dichos precios y no otros, algunos darán y entregarán toda la dicha madera dentro del tiempo que va señalado, para que desde la dicha mata donde se labre la pueda conducir hasta corte el dicho Christóbal de Aguilera y no lo habiendo entregado puntualmente...*

### **Las medidas adaptadas a las unidades métricas actuales serían:**

Viga de 36-38pies de largo y de tercia y quarta (de vara): (10,03m.-10,59m.) x 0,287x0,215m.)

Viga de 30-38 pies de largo de terzia y quarta (de vara): (8,36m.-10,59m.) x 0,287m. x 0,208m.)

Viga de 24-37 pies de largo de terzia y quarta: (6,69m.-10,31m.) x 0,287m. x0,208m.)

Vigueta de 30-36 pies de largo de quarta y sesma: (8,36m.-10,03m.) x (0,208m.x0,14m.)

Vigueta de 22-27 pies de largo de quarta y sesma: (6,13m.- 7,52m.) x (0,208m.x0,14m.)

**Sesma:** Unidad equivalente a la 1/6 parte de cualquier cosa. En España era muy utilizada para medir la longitud de los maderos. Equivalía a 6 pulgadas (la mitad del pie), es decir 0,1393 m., o lo que es lo mismo, un sexto de una vara castellana.

El módulo constructivo tipo de Loeches es de 16 pies x 16 pies = 4,46m. de luz, que es el resultado de utilizar una vigueta tipo +3 pies +3 pies de entregas para cada uno de los muros.

## APÉNDICE IIº

### Medida de la obra de Lueches

*Declaración de la medida asta oy nueve de junio del año mil y seiscientos y treinta y seis, por los señores Alonso Carbonel, aparejador Mayor de Palacio y Maestro Mayor del Real Sitio del Buen Retiro, nombrado por el excelentísimo señor Conde de San Lúcar la Mayor, y Bernardo Garçia de Encabo, alarife de la villa de Madrid, por parte de Christóbal de Aguilera y con asistencia del señor Juan Pascual de Bobadilla (...) desta villa de Lueches y su partido, y el señor ¿canónigo? Diego de la Abadía, capellán y veedor de la dicha obra, y Damián de Espinosa, por cuya quenta ha corrido el asistir juntamente con el señor ¿canónigo?, a la ejecución de la planta de la dicha obra y a las medidas y profundidades y cosos ocultos de ella. Y habiendo medido y bisto la obra en el estado que oy está y asta enrasarla hasta el nivel del suelo de la iglesia, debaxo de las losas del solado y los aposentos baxos de despensas y (...) de corrales, hasta la altura de doce pies que bendrán asubir asta las ventanas del refretorio, que sobre los dichos doce pies a de tener luces. Ansimismo, se midió la cerca de la huerta de la viña, además del fonde los cimientos a ocho pies de alto. Ansimismo se midió el paredón que mira a Madrid con su antepecho de ladrillo y sardinel y baxada de la escalera, que queda rematado con sus alturas. Y mas se midió la pared que mira al çierço con sus botareles que tubo doscientos pies de largo, hasta enrasar con el sardinel de ladrillo. Y mas se midio la pared que mira al levante donde está determinado de hacer el estanque, la qual dicha pared se midió, y desde encima del relex delareate (¿?) queda medida a la altura de diez pies de alto. Y ansimismo queda medida la hermita baxa que está frente al molino de aceyte y no otra, que está hasta la altura de los dichos ocho pies ençima de las profundidades y superfiçie de la tierra y hubo lo siguiente:*

- cinco mill y quatrocientas y trienta y ocho baxo y mª ¿? de tierra que montaron los 4.319 pies  
= 146.846 pies a maravedis
  - Mas hubo de mampostería a froga hasta enrasar en todas las partes arriba referidas, doscientas y noventa y siete mill ochocientas y setenta y seis pies cúbicos que 6 maravedis, montaron 227.787
  - Mas hubo de albañilería mill y ochocientos y cinquenta y quatro pies que a 34 maravedis, montan 1.854
  - Mas hubo de cantería quatromill y novecientas y seis pies que a 124 maravedis, montan 17.891
  - Mas ay 930 pies de albañilería en 4 arcos, los tres de la iglesia i el otro de una ¿escalera en huerta? en la pared de los botareles, que montan 930
    - Mas ai de sardineles 710 pies, montan 710
- (TOTAL) 253.492

*Y su estanque no se ha sacado hueco ninguno asta estar enrasado por no poderse ajustar asta estar igualado, ni tanpoco se a medido bobedas ninguna de las echas, si tan solamente lo que se ha declarado*

(Firman los que arriba constan)



### **APROBACIÓN DESTA MEDIDA**

*En la villa de Madrid a quinze dias del mes de Junio de milly seiscientos y treinta y seis años, ante mi el escribano y testigos, la excelentísima señora doña Ines de Çuñiga, condessa de Olivares, Duquessa de San Lúcar, y Christóbal de Aguilera, maestro de obras, dijeron que de horden y consentimiento de su excelencia y del dicho Christóbal de Aguilera, y por su nombramiento, se a echo la tasación de la obra que el dicho Christóbal de Aguilera hace en la villa de Loeches, que está firmada de Alonso Carbonel, Bernardo Garcia de Encabo, Joan Pasqual de Bovadilla, Diego de Abadía y Damián de Espinosa, que queda junto con esta escriptura y habiéndole visto y entendido la aprueban y aceptan y quieren que se esté y passe porella y a su cumplimiento se obligaron (...)*

### **APÉNDICE IIIº**

#### **Condiciones para el Estanque Cuadrado**

*Condiciones con que se an de hacer el estanque y encañado del conbento de la Concepción Dominico en la villa de Lueches.*

*Primeramente es condición que el dicho estanque ha de tener de fuera a fuera setenta y dos pies de largo y de ancho cincuentaídos.*

*Asimismo, a de tener siete pies de fondo, y las paredes seis pies de grueso con su sardinel por cima, echo de dos ordenes por cada lado suya, y el corazón de gijo menudo.*

*A de echársele pie i medio de nuegado promediado de lo alto con lo bajo y sobre el dicho nuegado a de echarle un suelo de ladrillo*

*A de echarle ocho soltadores que atraviesen la pared, con sus codos de piedra, dejando a la parte de levante dos, para que cuando se aga el estanque de la guerta del conde mi señor, se comuniquen el uno con el otro.*

*A de poner los demas codos i soltadores en las partes que fueran convenientes y se ordenare para la inteligencia de los riegos de la guerta alta y baja, y para que, por la parte del mediodia se pueda, por lo alto de dicho estanque, regar **la guerta que tienen las monjas que es el jardín del palacio.***

*Asimismo a de encañar y de dar acabado y corriente el agua desde la (¿...?) principal que açe en la caça del capellan mayor asta dicho estanque, echo dicho encañado de dos órdenes de caños de seis dedos. Advirtiendole que esta entrada de la casa a de ser por la esquina de la galería de Puniente, a de encañarlo con los caños de plomo que se le darán y el balor del asiento y guarnición se le ha de pagar a tasación de la persona que para ello nombrare el señor Joseph Gonzalez, consejero de la cámara de su majestad.*

*Que a de açer una arca de repartimiento donde pareciere convenir en el dicho sitio, para que desde ella se aga repartimiento a las partes que fuere necesario, dentro de dicho convento.*

*Que dicho estanque se ha de dejar rebocado y bruñido por la parte de adentro.*

*Que se a de asentar las llaves que se le dieren, y dejar puestos todos los soltadores con sus tacos, todo corriente y acabado, sin faltar cosa alguna.*

*Y así mismo es condición que esta fábrica a de ser echa con las mezclas de cal, a una espuerta de cal, otra de arena.*

*Que acabada y rematada esta obra se a de medir y açer la quenta a raçon de trentaiquatro marabedis cada pie de fábrica, de los que se allase en dicha obra y se han de pagar a los (...) que abajo y van declarados que en esta forma. Luego de contado ocho mil reales y, en fin de setiembre, abiéndose reconocido que tiene echo una quarta parte de obra, más dichos ocho il, y acabado que sea i medido, lo que mas montare a los dichos precios delcarados para la Pasqua de Navidad, y si por su parte el dicho Cristobal de Aguilera no cumpliere, consiente que se le rebaje de lo qaue montare la otaba parte y que la dicha otaba parte se conbierta i gaste en lo que su excelencia lo quisera aplicar.*

*Asi mismo se declara que si alguna cosa faltare a estas condiciones que advertir, se entiende que el dicho Cristobal de Aguilera lo a de açer y ejecutar, que queda obligado a ello, sin alterar ni innovar cosa alguna y lo firma en Madrid a **2 de setiembre en 1636.***

Firmado por Alonso Carbonel y Cristóbal de Aguilera

### **Escritura para el Estanque Cuadrado**

*Sepan quantos la presente escriptura de obligación vieren, como yo, Xtoval de Aguilera, maestro de las obras y alarife desta villa de Madrid, digo que yo estoy encargado y obligado a hacer la obra de la iglesia, clausura, abitación de monjas, guerta y ronda del monasterio de la Concepción Recoleta de Santo Domingo, fundación en la villa de Lueches de los exmos. Conde y Condessa de Olivares, duques de San Lúcar la Mayor, en la forma contenida en las escripturas que sobre ello están otorgadas ante el presente escribano. Y por que demás de lo en ellas contado, ahora la exma. Doña Inés de Zúñiga, Condessa de Olivares, duquesa de Sanlucar la Mayor, en conformidad de la orden que tiene de su excelencia el Conde Duque, su marido, me ha ordenado y conmigo concertado que, demás de la obra que estoy obligado a hacer del uso referido, nuevamente me obligo a hacer uno de los dos estanques que están elijidos y dispuestos en el dicho monaterio para el servicio de sus guertas y jardines, que ha de ser de albañilería y nuegado con susesquinas de piedra verroqueña y en el encañado y conducción del Agua que se ha de hechar al dicho estanque, desde el arca que se hace en la cassa del capellán mayor del dicho monasterio, asta el dicho estanque, que el dicho encañado a de ser de dos ordenes de caños de a seis dedos, el cual tengo que dejar corriente y rematado. Y toda la demás obra que fuere necesaria para el desagadero del dicho estanque y riegos de la guerta nueva y vieja, y assentar las llaves que me dieren para el repartimiento de agua para el servicio del dicho monasterio y demas partes de él y del palacio de sus excelencias, en la forma y con las condiciones y por los precios que ha dicho Alonso Carbonel, aparejador de las obras de su Majestad, y Maestro Mayor del Buen Retiro, oy día de la fecha desta, que están firmadas de su nombre y el mio y son de (...)* siguiente

----- aqui las condiciones-----

y porque conforme a lo referido y a las dichas condiciones ...

(se obliga a las mismas)

*...y cada bara de los dichos encañados de a seis dedos a onze reales. Y toda la demás obra que hiciere de más de la referida, a los mismos precios que la obra de dicho palacio, y el asentar los caños de plomo (...)*

*Todo lo qual dicha obra haré y acabaré en toda perfección, a contento y satisfacción del dicho Alonso Carbonel o de la persona que para ello nombrara, para fin del mes de octubre de este presente año, con que todo lo que montara la dicha obra se me aya de pagar y pague en esta manera*

*ocho mill reales, luego de contado para comenzar la obra, y otros ocho mill para fin deste presente mes, teniendo (...) hecha una quarta parte ...  
(...) dos de setiembre de 1636.*

#### APÉNDICE IVº

##### **Escritura (parcial) del ladrillo para Loeches**

###### *Escritura del Ladrillo.*

*Marin Garcia Maestro de Obras y Juan de Ochavarria, Maestro de hacer ladrillo. Juan de Ochavarria se comprometió a hacer quinientos cincuenta mil ladrillos “hast el dia de san lucas deste preste año.. por precio de setecientos y tres reales cada millar... los quales han de ser labrados según la medida y patron que se usa en la va de Alcalá de Henares...” Parece ser que se obliga a que los ladrillos se tengan que labrar en el tejat de Variuela (Entiendo Brihuega).; el **20 DE OCTUBRE DE 1639**, Carta de pago a Juan de Chauarria, maestro de hazer ladrillo por un montante de 23.040 rs “que se le deben por rresto de quatrocientos y quarenta y cinco mill ladrillos que ha entregado en la dha obra...”.*

##### **Carta de pago (parcial) de ladrillo de solería y baldosas para Loeches**

*Carta de pago por ladrillo de Vaycueta por valor de 2.690Rs y 32 mrs. Cobrado por Juan de Chauarria, maestro de hacer ladrillo: “diez y nueve mill ochocientos y setenta ladrillos de soleria a precio de ochenta y cinco reales el millar = tres mill y zien valdosas a once mrs cada una montan mill y dos reales y treinta y dos mrs...”.*

#### APÉNDICE Vº.-

##### **Carta de pago (parcial) de cantería para la Casa-Palacio de Loeches**

*Carta de pago a Miguel Collado por valor de 12.432 Rs por “la obra de Canteria... pa la cassa Palacio q su Exa el conde duque de oliuares tiene en esta dha villa...”. Las obras que se le encomendaron a realizar en el palacio fueron las siguientes: “Primeramte ha de asentar y desasentar la chimenea de marmol que esta puesta en la pieza obscura y Poner todas las losas que faltaren en el suelo y en los lados de la dha chimenea que con la demas obra q hizo en la pieza q hera coro en la chimenea q aui esta monta setecientos y ochenta y siete Rs = Mas ha de hacer en la torre del zierzo una escalera para bajar a la Huerta de seis pies de ancho con dos pedestales y su ynposta sobre que cargue el antepecho con sus peldaños de piedra hecha lazepa para asentar la dha escalera y dejarla rematada asentado el antepecho de yerro q se le dara que es todo bale ochocientos y ochenta Reales = mas ha de hacer los peldaños q son treçe en la escalera q se ha de haçer en la secreta q vale ciento y ochenta Rs = mas en la baxada del lauadero a la Huerta ha de poner quatro gradas de piedra q hacen treciento y treinta Rs = mas Una portada en el canzel de la huerta de tranqueros q vale trecientos Rs = mas una pilastra en el lauadero q vale zien Reales = mas treinta pies de adoquines en el labadero de media bara de ancho y una quarta de grueso q vale ducientos y quarenta y ocho Reales = mas tres lossas Para las arquillas q valen ciento y vte y siete Rs = Mas ha de hacer toda la obra q falta en la lonja afuera de gradas, sillares, pedestales e ymporta solado de la messa de la escalera q todo monta mil seiscientos y sesenta y un rs = mas ha de desasentar y bolber a asentar todo el solado q esta hecho en el patio con mas la fuente q ha de dejar puesta como ahora esta para asentar el mamol por que no esta comprehendido en esta qta que todo esto le tasso en ochocientos Rs*

= mas ha de poner mil y seiscientos y veinte y seis pies de lossado a toda costa, piedra berroqueña, q a quatro Rs y mo monta seite mil y trecientos y diez y siete Rs = mas ha de poner seis pilastras quatro enteras y dos medias de piedra de colmenar con sus volas ençima q todas ellas han de tener a once pies de alto cada una y se tassaron en mil y quinientos y tra y seis reales = mas ha de haçer dos lumbreras y dos ventanas pa la fachada de piedra de colmenar q valen mil y quinientos y veinte Rs = mas ha de hacer dos codos pa el estanque han de tener veinte y quatro pies q montan quinientos y doce Rs q toda las dhas Partidas suman y montan seis mil yducientos y nobenta y ocho Rs... y se oblige de dar acauada toda la dha obra para ocho de septe deste presste año de seiscientos y quarenta y uno...”. Junto a esto también se comprometió en **16 de julio de 1641** a hacer lo siguiente en el Palacio del Conde Duque: “Primeramte del dho Palacio de piedra verroqueña conforme a la traça que tiene hecha Alo Carbonel mro mayor de las obras de su magd y una Ventana y lumbrera todo de piedra Verroqueña a precio de once Rs cada pie medido como es costumbre en esta corte cada pieça por sus mayores Bueos = y asimismo se ha de haçer la escalera Principal del dho palazio a los precios de la scripa Prima q Hiço este otorgante con sus excelencias = asimismo se obliga a haçer la portada q cae al campo de piedra Blanca de pozuelo del Rey por los precios contenidos en la dha escripa = ansimismo se obliga a poner dos hiladas de sillares de sillar en la dibission del zaguan a la escalera de la misma piedra Blanca del pozuelo a los precios contenidos en la dha prima Scripa y toda dha obra se obliga de dar acauada en toda forma para el dia de San Andres Primo venidero deste presste año a contento y satisfazion en conformidad de las traças q tiene hechas el dho maestro mayor q para hacer la dha obra se le han de entregar y acauada la dha obra pa la medir y tassar y para si esta acauada en toda perfection se ha de nombrar por pte de sus Excelencias un mro de la facultad del otorgante y por su pte otro mro Para q juntos la bean midan y tasen pa ver si esta acauada en toda forma conforme a las dhas traças y porquenta de los veinte y tres mill realesen que se ha valuado la dha obra conforme un tanteo q se ha hecho por mayor se le han de entregar luego por sus excelençias y por el pagador q tiene por la dha obra en la dha Villa de Lueches siete mil reales de Vellon, con los quales se obliga a hazer y acauar la mitad de toda la dha obra...”.



Los oficios que figuran a lo largo de la documentación localizada y analizada se refieren, con análogo orden y ritmo que en una obra actual a los capítulos siguientes:

Iº.- FONTANERIA.

IIº.- ALBAÑILERIA (CALCINEROS-CALEROS y YESEROS-YESISTAS).

IIIº.-CANTERÍA.

IVº.-PAVIMENTOS- SOLADOS.

Vº.-ESTRUCTURAS Y CUBIERTAS-MADERA.

VIº.-CUBIERTAS-TEJADOS-TEJA.

VIIº.-CARPINTERIA.

VIIIº.-CERRAJERIA.

IXº .-EBANISTERIA; VARIOS/ORNAMENTACION.

A continuación figuran en tablas las noticias e información relativas a los materiales:

Se refieren a:

-TRABAJOS VARIOS: MOV. TIERRAS, ALBAÑILERIA, BOVEDAS, EMPEDRADOS, ALTAR...

-CANTERIA- MAMPOSTERIA

-LADRILLO

-TEJA

-YESO (Y CAL)

-MADERA

-SOLADOS-PAVIMENTOS

-CERRAJERIA

-FONTANERIA

ORNAMENTOS: AZULEJERIA, ESCUDOS, ALEROS, DORADOS.

Al final de su descripción, en la página 125 hemos confeccionado un programa-calendario de las obras realizadas por oficios, basándonos en estas y otras noticias constructivas.

TABLA DE TRABAJOS VARIOS

| AÑO  | FECHA           | AUTOR | OBRA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | MATERIALES  | PRPSTO<br>mano de obra<br>y/o materiales              | FUENTE |      |
|------|-----------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------|--------|------|
|      |                 |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |             |                                                       | ARCH.  | DOC. |
| 1640 | 30 de noviembre |       | Carta de pago de los enzerados por valor de 1352Rs. Gerónimo Sanchez, maestro de carpintería "ha entregado en la dha obra ciento y ochenta y quatro enzerados los ochenta y quatro pequeños y ziento mayores y menores Para las ventanas de toda la cassa y mas entrego quarenta y quatro de medio punto Para el claustro que estaciones y los deja todos asentados y clauados y puestos en toda perfeccion...."                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | enzerados   | 1352R                                                 | ACM    |      |
| 1641 | 28 de junio     |       | Carta de pago a Martin Garcia, maestro de obras que se obligó "hacer en la casa del Excelentísimo Sr Duque Conde de Oliuares Duque de San Lucar... la obra q abajo se dira por los precios siguientes: Primeramente ha de romper en la dha cassa tres puertas las dos en la gelria larga y la otra q sale a la galeria del çierço y hazer dos tabiques el uno q dlibida el alcoba achicando la puerta y el otro para condenar la puerta q sale a la pieza escura dejando asentadas dos puertas de sala y dos postigos el uno en el oratorio y el otro en la puerta y hecho un tabique en la mitad del Retrete Para que por la galeria sirba de oratorio lo qual ha de quedar Rematado y Blanqueado en la forma q va dispuesto y asimismo ha de blanquear todo lo maltratado de aquel quarto y condenar la chimenea vaja q serbia a las monjas y deshacer la q esta oy puesta de marmol y bolberla a componer en lo tocante a yesseria y hazer el cañon hasta sacarlo de los tejados q suba hasta el cauallete de la chimenea q esta en la pieza donde hera Coro de las monjas y la Una y la otra chimeneas dejarlas acauadas y Rematadas de yesso Blanco, asentar la puerta que se ha de abrir en la torre q mira a la Huerta derribar los suelos de Bobedillas que estan en el passo junto a la escalera de | Albañilería | treinta y un mill seiscientos y veinte y siete Reales | ACM    |      |

TABLA DE TRABAJOS VARIOS

| AÑO  | FECHA      | AUTOR | OBRA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | MATERIALES  | PRPSTO<br>mano de obra<br>y/o materiales         | FUENTE |      |
|------|------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------------------------------|--------|------|
|      |            |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |             |                                                  | ARCH.  | DOC. |
| 1642 | 5 de marzo |       | <p>Carta de pago a Diego de Negrillo, albañil por el destajo que ha hecho "en la naue del zaguan de la cassa Palacio del Conde Dquede Olivares... Primeramte medi el zielo Rasso y buelta de Bobeda y ubo mil y treientos y quarenta y quatro pies medidos superficialmente monta treientos y treinta y seis reales conforme el conzierto = mas medi los jaarros de los pies derechos de dho zaguar tubo quarenta y tres tapias de a cinquenta pies superficiales que a quatro Reales cada una según su conzierto montan ziento y setenta y dos Reales = mas medi las ynpostas y ubo ciento y quarenta pies liniars que a doce maravedis cada pie como es su conzierto monta quarenta y nuebe Reales y catorce mrs = mas conte las bobedillas y ubo quarenta y dos q a dos Reales cada una conforme su conzierto monta ochenta y quatro Reales = qu sumas estas quatro Partidas seiscientos y quarenta y un Reales y catorce mrs..."</p> | Albañileria | seiscientos y quarenta y un Reales y catorce mrs | ACM    |      |

TABLA DE TRABAJOS VARIOS

| AÑO  | FECHA       | AUTOR | OBRA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | MATERIALES  | PRPSTO<br>mano de obra<br>y/o materiales        | FUENTE |      |
|------|-------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------|--------|------|
|      |             |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |             |                                                 | ARCH.  | DOC. |
| 1642 | 19 de abril |       | <p>Carta de pago de Acacio urtado del pasillo y tocador por valor de 1.646 rs: "Acacio Hurtado el hazer el pasillo y tocador en las cassas q el conde duque mi Sr tiene en Esta su Villa de Lueches el qual se haze de horde de mi Sa pa la comunicacion del SALON DEL ZIERZO al salon Viejo del puniente y por la manifiactura de abrir zanjas y sacar el zimientto y subir la pared de manposteria al suelo holladero de la casa y luego sentar sus soleras hechasr el suelo bajo lebanar pies y carreras hazer la zilara de ladrillo dejar QUATRO CLAROS PA VENTANAS Y SENTAR VENTANS y rejas hechar suelo alto hazer el armadura del tejado y tejarte haciendo sus voquillas dejandolo todo jaarrado de yeso negro y rematado de yeso blanco todo a satisfacion del mro mayor Alonso Carbonel y ansimismo ha de correr por su quenta la carpinteria excepto las vigas que se ublieren de aserrar por aserradores y tambien ha de correr por su quenta el sacar los descontros q procederen de la fabrica del dho passo y tocador y los demas procedidos del estanque biejo q se deshizo dejandolo todo muy limpio y llano segun los suelos de las calles... y pa esto se le ha de dar de pte de mi Sa la condesa los materiales de cal, arena, ladrillo, madera y teja, yeso negro y ventans y rexas y postigos y clauazon y todo lo demas que pa ello fuere menester = excepto yeso blanco y agua... por todo se le han de dar... mil y seiscientos y quarenta y seis Reales..."</p> | Albañilería | mil y seiscientos y quarenta y seis Reales...." | ACM    |      |



TABLA DE TRABAJOS VARIOS

| AÑO  | FECHA       | AUTOR | OBRA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | MATERIALES  | PRPSTO<br>mano de obra<br>y/o materiales | FUENTE |      |
|------|-------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------|--------|------|
|      |             |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |             |                                          | ARCH.  | DOC. |
| 1642 | 19 de abril |       | Escalera del Zierzo concertada con Acacio Hurtado. Esta escalera iba de la galería del Cierzo a las bóvedas. Precio de 1.212 reales de manufactura... "y ansimismo de labrar la madera de los peldaños y todo lo demás perteneciente a dha escalera y se le a de dar la madera y texa que fuera menester...". El acabado de la escalera debía ser a yeso negro y blanco.             | Albañilería | 1.212 reales                             | ACM    |      |
| 1642 | 31 de mayo  |       | Carta de pago de Acacio Hurtado de vaziar las zajas por 2000Rs; 'vaziar' las zajas de las setezientas varas de cañerías que se han de hazer de nuevo en el biage prinzipal del agua desde el Camiro de Arganda hacia los manaderos y deshacer y sacar el encañado beijo y dejar la planta limpia en dispusicion de poder encañar la nueva cañería por precio de dos mill Reales...." | Albañilería | 2000Rs                                   | ACM    |      |

TABLA DE TRABAJOS VARIOS

| AÑO  | FECHA | AUTOR | OBRA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | MATERIALES                                                                               | PRPSTO<br>mano de obra<br>y/o materiales | FUENTE |                          |
|------|-------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------|--------------------------|
|      |       |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                          |                                          | ARCH.  | DOC.                     |
| 1648 |       |       | <p>Obras en "la casa y Palacio":<br/>Da fe de las obras que han de hacerse en "la casa y Palacio" que Luis de Haro, conde duque de Olivares tiene en Loeches.</p> <p>Se indica primeramente, hacer dos cuartos en el "Salón nuevo" que lo atraviesen de una parte a otra, para hacer un tabique y un dormitorio de 15 pies y cielo raso. Y hacer también un oratorio de 13. Pies cuadrados con (...) losas, y cerrar el tabique. Hacer una puerta grande y sus postigos. Todos los tabiques hacen 2.072 pies, estando cada pie rematado de yeso negro y blanco, y todo por el precio de 2.588 reales.</p> <p>Se hacen también dos ventanas de 3 pies de alto y dos de ancho, y 1 postigo de 3 pies de alto con sus herrajes, concertado en 350 reales. Se ha de quitar la reja que cae al atrio y hacer una en la "hera que es de la priora".</p> <p>Toda la cuenta de la obra que ha de hacerse en el palacio, suma, por escritura, 3.088 reales, de los cuales, don Luis de Haro paga 1.000 en reales de vellón</p> | <p>Albañilería losas, tabique, puerta, postigos, yeso negro y blanco, ventanas, reja</p> | 3.088 reales                             | A.H.P. | Prot. 4.194, fols. 15-16 |
|      |       |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                          |                                          |        |                          |
|      |       |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                          |                                          |        |                          |

TABLA DE CANTERÍA:

| AÑO  | FECHA       | AUTOR                                                     | OBRA: CANTERÍA                                                                                 | MATERIALES                                                                                         | PRPSTO.<br>mano de<br>obra y/o<br>materiales | FUENTE   |                                    |
|------|-------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------|------------------------------------|
|      |             |                                                           |                                                                                                |                                                                                                    |                                              | ARCH.    | DOC.                               |
| 1635 | Jul - Agos. | Pedro de las Tejas y Fran                                 | Labor de cantería                                                                              | Cantería                                                                                           |                                              | A.H.P.   | Prot. 2.058 s/f<br>Prot. 6.152 s/f |
| 1635 | Noviembre   | Julián de Iriarte, Juan de las Cuevas y Francisco Macorra | Escritura de Sillería del Basamento de la Iglesia                                              | Sillares de Loeches, Villa del Campo y Pezuela                                                     |                                              | A.H.P.   | Prot. 2058 s/f.<br>Prot. 6.152 s/f |
| 1636 | Julio       | Juan de Cuevas, maestro de Cantería de Alcalá             | "(...) labrará y asentará todos los sillares que están en la fachada del mediodía (...)"       | sillares                                                                                           |                                              | A.H.P.   | Prot. 6.153 fols. 272, 281, 304    |
| 1636 | Agosto      | Andrés García, maestro de cantería                        | "(...) para cubrir las arcas de la fuente de la villa de Loeches" con piedra blanca de Pozuelo | "(...) tener en cantera (...) 32 losas de 4 pies de largo por dosde ancho, y de grueso 3/4 de pie" |                                              | A.H.P.   | Prot. 6.153, s/f.                  |
| 1636 | Noviembre   | Juan de Lloriaga, maestro de cantería                     | Pago por la obra de cantería que está haciendo en el claustro                                  | cantería                                                                                           | 1.000 reales                                 | A.H.P.   | Prot. 6.153 fol. 389               |
| 1636 |             | Julián de Iriarte, Juan de las Cuevas y Francisco Macorra | Cobran por la labor de cantería que siguen haciendo                                            | cantería                                                                                           |                                              | A.H.P.   | Prot. 6.153 fol. 184               |
| 1636 |             | Juan Prieto de Caramanchel                                | Recibe pagos por la piedra que va llevando a Loeches                                           | piedra                                                                                             |                                              | A.H.P.   | Prot. 6.153 fol. 185               |
| 1637 | Julio       | Andrés García, maestro de cantería                        | Se compromete a tene una cantera para cubrir las arcas de la fuente de la villa de Loeches     | cantera para arcas de fuentes                                                                      |                                              | A. H. P. | Prot. 6.752 s/f                    |

TABLA DE CANTERÍA:

| AÑO  | FECHA | AUTOR | OBRA: CANTERÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | MATERIALES                                                | PRPSTO.<br>mano de<br>obra y/o<br>materiales | FUENTE |      |
|------|-------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--------|------|
|      |       |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                           |                                              | ARCH.  | DOC. |
| 1638 |       |       | Se especifica que Miguel del Collado era el maestro de Cantería de la obra "que nra Señora la Condesa de Olíbar, Duque de San Lucar la mayor fabrica en esta dha Villa". También se dice que el maestro de las obras de Cantería es Andrés González "cantero y sacador de piedra Residentes en la billa del Pozuelo". Se les dice que están obligados de sacar la piedra de esa cantera o de cualquier otra que se les solicite. |                                                           |                                              | ACM    |      |
| 1638 |       |       | Se dice que el encargado de pagar a Miguel Collado es Andrés González y le ha de dar 58 maravedis por cada pie de piedra antes de sentarla en la obra. También se especifica que "dho miguel Collado ha de traer por su cuenta y riesgo dha piedra". También se especifica que si "dho Andres gonçalez no sacare dha piedra queda dho Miguel Collado bauscara en quien lo saque".                                                |                                                           |                                              | ACM    |      |
| 1638 |       |       | Se hace referencia a materiales de mampostería y sillares que se están utilizando para la realización de las bóvedas. Se dice que también de mampostería se tenía que hacer el pretil de la puerta baja.                                                                                                                                                                                                                         | Cantería                                                  |                                              | ACM    |      |
| 1638 |       |       | En esta hoja se habla de cantidades que "se le rebaxan" de las acordadas para la realización de la obra. Se habla de trabajo de albañilería que le falta por hacer. "Mas se le rebaxa dozientos y quarenta pies de mampostería que lestan xxx buenos en los encadenados que abia de azer en el portico en dero del lugar tras de la portada de la entrada de la iglesia que montan seis mill dozientos y quarenta marabedis".    | Mas se le rebaxa dozientos y quarenta pies de mampostería | seis mill dozientos y quarenta marabedis     | ACM    |      |



TABLA DE CANTERÍA:

| AÑO  | FECHA       | AUTOR | OBRA: CANTERÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | MATERIALES | PRPSTO.<br>mano de<br>obra y/o<br>materiales | FUENTE |      |
|------|-------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------|--------|------|
|      |             |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |            |                                              | ARCH.  | DOC. |
| 1638 |             |       | Se habla de la cantidad de piedra blanca que Cristobal de Aguilera trajo de la Cantera. Entre la piedra que trajo estaban "dos piedras para la portada de la iglesia que tubieron once pies... y montaban dos mill y nueve zientos y noventa y dos mrs"; piedra suelta, piedra para los altos del claustro, losas labradas, etc                                                                                        | Cantería   | dos mill y nueve zientos y noventa y dos mrs | ACM    |      |
| 1638 |             |       | Se continua hablando de la piedra traída por Cristobal de Aguilera de la Cantera. Se especifican el número de "losas labradas", sillares, etc. Se hace también relación de la "Piedra berroqueña del portico sentada y por sentar". En esta relación se incluyen: "dos gradas que estan sentadas; en el portico", "embaxamientos del portico y la piedra que esta enzima del dho embaxamiento" y "Losas de berroqueña" | Cantería   |                                              | ACM    |      |
| 1638 |             |       | Se continua con la piedra y en esta ocasión se relaciona las "pieças grandes de las piasstras", una "berroqueña por labrar", sillares labrados y sillares por labrar... Se especifica siempre el número de pies y la cuantía que montaban.                                                                                                                                                                             | Cantería   |                                              | ACM    |      |
| 1638 |             |       | Se especifica que el montante por la cantería ha sido de 223.569 maravedis. Lo cual declararon los maestros de obra: Tomás de Torrejón y Domingo de Ca[xxx] [sin fecha].                                                                                                                                                                                                                                               | cantería   | 223.569 maravedis                            | ACM    |      |
| 1638 | 29 de abril |       | Carta de pago por la obra de Cantería del Convento que está fecha en 29 de abril de 1638 para Miguel del Collado.<br>Se especifica que la piedra se trajo de las "villas del Pozuelo y del Campo"                                                                                                                                                                                                                      | Cantería   |                                              | ACM    |      |

TABLA DE CANTERÍA:

| AÑO  | FECHA       | AUTOR | OBRA: CANTERÍA                                                                                                                                                                                       | MATERIALES | PRPSTO.<br>mano de<br>obra y/o<br>materiales | FUENTE |      |
|------|-------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------|--------|------|
|      |             |       |                                                                                                                                                                                                      |            |                                              | ARCH.  | DOC. |
| 1638 |             |       | Final de la carta de pago en donde están las rúbricas y donde se expresa que tanto Miguel Collado como Andrés González se obligan a hacer dicha obra de cantería.                                    | Cantería   |                                              | ACM    |      |
| 1638 | 23 de mayo  |       | Pago de la piedra.                                                                                                                                                                                   |            |                                              | ACM    |      |
| 1638 | 30 de mayo  |       | Carta de pago a Andres Gonzalo por losas de piedra de la cantera de Pozuelo. 500 reales.                                                                                                             | Cantería   | 500 reales.                                  | ACM    |      |
| 1638 | 7 de junio  |       | Carta de pago de Andres Gonzalez, sacador de piedra, de 500 Rs., "por cuenta de la piedra q se saca en la cantera del pozuolo del Rey pa la obra que se hace en el Conuento de las Dominicas".       | Cantería   | 500 Rs                                       | ACM    |      |
| 1638 | 10 de junio |       | Pago a Pedro Perez, por 172 reales por el empedrado que se ha "hecho en el patio que esta arrimado al quarto de su Exa".                                                                             | Cantería   | 172 reales                                   | ACM    |      |
| 1638 | 18 de junio |       | Carta de pago de piedra blanca para Andres Gonzalez, residente en la villa de Pozuelo".                                                                                                              | Cantería   |                                              | ACM    |      |
| 1638 | 20 de junio |       | Carta de pago de portes de piedra Berroqueña por importe de 985 Rs. Este importe se les pagó a los carreteros Francisco de la Rubia y Antonio Vinatea, vecinos de Becerril.                          | Cantería   | 985 Rs                                       | ACM    |      |
| 1638 | 26 de junio |       | Pagos por portes de piedra berroqueña por valor de 513 rs. Esta piedra fue sacada por el Cantero Miguel Collado. Fue transportada por Andres Herranz.                                                | Cantería   | 513 rs                                       | ACM    |      |
| 1638 | 1 de julio  |       | Carta de pago por más portes de piedra. Se les pagó a Miguel López y Francisco Gonzalez. Se les dieron 1554 reales por el transporte de 253 piez de piedra berroqueña que llevaron en veinte carros. | Cantería   | 1554 reales                                  | ACM    |      |

TABLA DE CANTERÍA:

| AÑO  | FECHA         | AUTOR | OBRA: CANTERÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | MATERIALES                                                          | PRPSTO.<br>mano de<br>obra y/o<br>materiales | FUENTE |      |
|------|---------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--------|------|
|      |               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                     |                                              | ARCH.  | DOC. |
| 1638 | 3 de julio.   |       | Carta de pago por piedra berroqueña por un importe de 1.370 Rs. Se pagaron este importe a Antonio Binacea y Francisco Lacabria.                                                                                                                                                                                                                         | Cantería                                                            | 1.370 Rs                                     | ACM    |      |
| 1638 | 4 de Julio    |       | Pago por piedra de Pozuelo por un montante de 708 rs. Se le pagaron a Andres Gonzalez, sacador de piedra de la cantera de Pozuelo                                                                                                                                                                                                                       | Cantería                                                            | 708 rs.                                      | ACM    |      |
| 1638 | 9 de Julio    |       | Pago de piedra berroqueña a favor de Juan Martinez y Andres Herranz, carreteros de Becenil, por importe de 1.826rs.                                                                                                                                                                                                                                     | Cantería                                                            | 1.826rs.                                     | ACM    |      |
| 1638 | 11 de Julio   |       | Pago de piedra berroqueña por un montante de 1.338rs a favor de Juan Sanz y Francisco Bermejo, carreteros.                                                                                                                                                                                                                                              | piedra berroqueña                                                   | 1.338rs.                                     | ACM    |      |
| 1638 | 11 de Julio   |       | Carta de pago de portes de piedra Berroqueña por importe de 646 rs a favor de Francisco Aguado y Burgos                                                                                                                                                                                                                                                 | piedra berroqueña                                                   | 646 rs                                       | ACM    |      |
| 1638 | 16 de julio   |       | Carta de pago de piedra berroqueña por valor de 1.023 rs.                                                                                                                                                                                                                                                                                               | piedra berroqueña                                                   | 1.023 rs                                     | ACM    |      |
| 1639 | 31 de mayo    |       | Pago de Miguel Collado a Santiago del Conabe, por valor de 845 rs: "por lo que le esta debiendo de las treinta y dos piezas de las ventanas del quarto del Conde mi señor que son de las Canteras de Colmenar de Oreja".                                                                                                                                | treinta y dos piezas de las ventanas                                | 845 rs                                       | ACM    |      |
| 1639 | 28 de octubre |       | Pago a los sacadores de piedra berroqueña "Franco Andaluz y Andres Bappta y Tomas del Campo" ... se les pago 3.492 reales "que se les estan debiendo de la saca de quatro mill y nobezientos y nobenda y dos pies de piedra berroqueña q han entrega en la obra de Dominicas Recoletas desta Va de Lueches pa El portico Principal de la dha obra....". | quatro mill y nobezientos y nobenda y dos pies de piedra berroqueña | 3.492 reales                                 | ACM    |      |



TABLA DE CANTERÍA:

| AÑO  | FECHA           | AUTOR | OBRA: CANTERÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | MATERIALES                                        | PRPSTO.<br>mano de<br>obra y/o<br>materiales | FUENTE |      |
|------|-----------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------|--------|------|
|      |                 |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                   |                                              | ARCH.  | DOC. |
| 1640 | 17 de junio     |       | Carta de pago de porte de piedra por valor de 910rs. Se transportó "los dinteles de la portada de la Yglesia y el pedestal y Peña pa la cruz del portico Principal y otras piedras que todo monta los dichos nubescentos y diez reales..."                                                                         | Cantería                                          | 910rs                                        | ACM    |      |
| 1640 | 8 de octubre    |       | Carta de pago de la piedra del paredón. Se le concertó y pasó a Juan de Pinossa por 2.650 reales "en que concierte toda la piedra para levantar el paredon de la guerta alta que con esta librança y su carta de pago seran bien pagados".                                                                         | piedra para levantar el paredon de la guerta alta | 2.650 reales                                 | ACM    |      |
| 1640 | 23 de noviembre |       | Carta de pago de Porte de piedra barroqueña. Se dice uqe en esa fecha es cuando se transportaron "la pila grande q se ha traydo pa las cozinhas de las bobedas y mas dos tranqueros para las ventanas del porticos con dos sillares y dos losas que todo junto haze cinquenta y dos pies y un tercio de piedra..." | Cantería                                          |                                              | ACM    |      |
| 1641 | 1 de julio      |       | Pago a Miguel Collado por "los adoquines qu a de asentar a toda costa en las veinte y tres arcas del agua q esta en esta villa de lueches..."                                                                                                                                                                      | Cantería                                          |                                              | ACM    |      |



TABLA DE CANTERÍA:

| AÑO  | FECHA           | AUTOR | OBRA: CANTERÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | MATERIALES | PRPSTO.<br>mano de<br>obra y/o<br>materiales | FUENTE |      |
|------|-----------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------|--------|------|
|      |                 |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |            |                                              | ARCH.  | DOC. |
| 1641 | 4 de septiembre |       | <p>Carta de pago a Miguel Collado por valor de 12.432 Rs por "la obra de Cantería... pa la cassa Palacio q su Exa el conde duque de oliuares tiene en esta dha villa...". Las obras que se le encomendaron a realizar en el palacio fueron las siguientes: "Primeramte ha de asentar y desasentar la chimenea de marmol que esta puesta en la pieza obscura y Poner todas las losas que faltaren en el suelo y en los lados de la dha chimenea que con la demas obra q hizo en la pieza q hera coro en la chimenea q aui esta monta setecientos y ochenta y siete Rs = Mas ha de hacer en la torre del zierzo una escalera para bajar a la Huerta de seis pies de ancho con dos pedestales y su ynposta sobre que cargue el antepecho con sus peldaños de piedra hecha lazepa para asentar la dha escalera y dejarla rematada asentado el antepecho de yerro q se le dara que es todo bale ochocientos y ochenta Reales = mas ha de hacer los peldaños q son treçe en la escalera q se ha de hacer en la secreta q vale ciento y ochenta Rs = mas en la baxada del lauadero a la Huerta ha de poner quatro gradas de piedra q hacen treciento y treinta Rs = mas Una portada en el cancel de la huerta de tranqueros q vale trecientos Rs = mas una pilastra en el lauadero q vale zien Reales = mas treinta pies de adoquines en el labadero de media bara de ancho y una quarta de grueso q vale ducientos y quarenta y ocho Reales = mas tres lossas Para las arquillas q valen ciento y vite y siete Rs = Mas ha de hacer toda la obra q falta en la lonja afuera de gradas, sillares, pedestales e ymporta solado de la messa de la escalera q todo monta mil seiscientos y sesenta y un rs = mas ha de desasentar y bolber a asentar todo el solado q esta</p> | Cantería   | 12.432 Rs                                    | ACM    |      |

TABLA DE CANTERÍA:

| AÑO | FECHA | AUTOR | OBRA: CANTERIA | MATERIALES      | PRPSTO.<br>mano de<br>obra y/o<br>materiales                   | FUENTE |      |
|-----|-------|-------|----------------|-----------------|----------------------------------------------------------------|--------|------|
|     |       |       |                |                 |                                                                | ARCH.  | DOC. |
|     |       |       |                | 26.904,55REALES | TOTAL<br>GASTO:<br>223.569MAR<br>AVEDIES Y<br>20.329REAL<br>ES |        |      |

TABLA RESUMEN DEL LADRILLO, ARTIFICES Y OPERARIOS

| AÑO  | FECHA          | AUTOR              | OBRA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | MATERIALES                             | PRESUP.<br>mano de<br>obra y/o<br>materiales | FUENTE   |                                                        |
|------|----------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------|
|      |                |                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                        |                                              | ARCH.    | DOC.                                                   |
| 1635 | Mayo           | Juan de Soraiz     | Entrega de material                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 15.000 ladrillos                       |                                              | A. H. P. | Prot. 2.058 s/f<br>Prot. 6.152 s/f                     |
| 1636 | Agosto         | Juan de Chavarria  | Pagos por ladrillos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ladrillos                              |                                              | A.H.P.   | Prot. 6.153 fols. 251, 303, 330, 369,<br>370, 389, 397 |
| 1636 | Septiembre     | Francisco Gaviador | Encargo de material: 60.000 ladrillos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Primera entrega de<br>30.000 ladrillos |                                              | A.H.P.   | Prot. 6.153 fol. 339                                   |
| 1636 | Octubre        | Francisco Gaviador | Encargo de material: 60.000 ladrillos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Segunda entrega de<br>30.000 ladrillos |                                              | A.H.P.   | Prot. 6.153 fol. 339                                   |
| 1636 | Noviembre      |                    | Encargo de 3.000 ladrillos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ladrillos                              |                                              | A.H.P.   | Prot. 6.153 fol. 383                                   |
| 1637 | Abril          |                    | Entrega de material                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 300.000 ladrillos                      |                                              | A. H. P. | Prot. 6.153 fol. 383                                   |
| 1638 | 25 de mayo     |                    | Escritura del Ladrillo.<br>Marín García Maestro de Obras y Juan de Ochauarria, Maestro de hacer ladrillo.<br>Juan de Ochavarria se comprometo a hacer quinientos cincuenta mil ladrillos<br>"hast el día de san lucas deste preste año... por precio de setecientos y tres reales<br>cada millar... los quales han de ser labrados según la medida y patron que se<br>usa en la va de Alcalá de Henares..."<br>Parece ser que se obliga a que los ladrillos se tengan que labrar en el tejat de<br>Vañuela (Entiendo Brihuega) | 550.000 ladrillos                      |                                              | ACM      |                                                        |
| 1638 |                |                    | Ladrillos para la obra de la Conducción del Agua. Se utilizaron 12.000 ladrillos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 12.000 ladrillos                       |                                              | ACM      |                                                        |
| 1638 | 3 de Julio     |                    | Pago por ladrillos para la obra de la Conduccion del agua. Los ladrillos se trajeron<br>de Brihuega y fueron realizapor por un tal Juan de Habarria.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ladrillos                              |                                              | ACM      |                                                        |
| 1638 | 6 de julio     |                    | Carta de pago por ladrillos a favor de Juan de la Barria, "maestro de azer ladrillo<br>en texares de Vaetzuela pagar tres mill reales".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ladrillos                              | 3000 Rs.                                     | ACM      |                                                        |
| 1638 | 16 de julio    |                    | Carta de pago por ladrillos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ladrillos                              |                                              | ACM      |                                                        |
| 1638 | 9 de noviembre |                    | Carta de pago, que supone el finiquito a Juan de Cauarria, maestro de hacer<br>ladrillo, por valor de 2753 Rs.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ladrillo                               | 2753 Rs                                      | ACM      |                                                        |

TABLA RESUMEN DEL LADRILLO; ARTIFICES Y OPERARIOS

| AÑO  | FECHA         | AUTOR | OBRA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | MATERIALES                                            | PRESUP.<br>mano de<br>obra y/o<br>materiales | FUENTE |      |
|------|---------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--------|------|
|      |               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                       |                                              | ARCH.  | DOC. |
| 1639 | 20 de octubre |       | Carta de pago a Juan de Chauarria, maestro de hazer ladrillo por un montante de 23.040 rs "que se le deben por resto de quatrocientos y quarenta y cinco mill ladrillos que ha entregado en la dha obra...."                                                                                                                                                                                                                                                          | 445.000 ladrillos que ha entregado en la dha obra.... |                                              | ACM    |      |
| 1640 | 14 de julio   |       | Carta de pago de ladrillo y teja de Vaycueta por valor de 1.276rs, realizados por Juan de Chauarria. Entregó 16500 ladrillos y 1.000 tejas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 16.500 ladrillos                                      |                                              | ACM    |      |
| 1640 | 15 de julio   |       | Carta de pago de ladrillos y baldosas de Yaezuela por valor de 2.310rs entregadas por Juan de Chauarria. 11.800 ladrillos y 4.200 Baldosas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 11.800 ladrillos                                      |                                              | ACM    |      |
| 1642 | 5 de mayo     |       | Carta de pago a Martin de Macaya, ladrillero de los tejeres de Vaizuela, "quatro mil ziento y diez ladrillos de froga los quales se an gastado en el cielo raso y bobeda de la naue del zaguan y en los arcos de la puerta q cae al campo y pilares de la puerta y ventana y vobeda de la escalera principal y la chimena de la cassa y en el arca de los desagueros de la cozina y otras cosas necesarias... que montan quatrocientos y zinquenta y ocho reales...." | 4.110 ladrillos de froga                              | 458 Rs                                       | ACM    |      |
|      |               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>TOTAL RECIBIDO<br/>941.110 LADRILLOS</b>           |                                              |        |      |



TABLA DE LA TEJA:

| AÑO  | FECHA            | AUTOR | OBRA                                                                                                                                                        | MATERIALES    | PRESUP.<br>mano de<br>obra y/o<br>materiales | FUENTE |      | OBSERVACIONES |
|------|------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------|--------|------|---------------|
|      |                  |       |                                                                                                                                                             |               |                                              | ARCH.  | DOC. |               |
| 1638 | 30 de mayo       |       | Carta de pago por la teja.<br>Se le encargan a Juan de la Barcia, maestro de hacer ladrillo                                                                 | tejas         |                                              | ACM    |      |               |
| 1638 | 5 de septiembre  |       | Pago de teja de Añober, a favor de Alonso Perez, vecino de Añober. Se le pagan un total de 3818 Rs por 17.217 tejas.                                        | 17.217 tejas. | 3818 Rs                                      | ACM    |      |               |
| 1638 | 19 de octubre.   |       | Carta de pago de porte de teja por importe de 735 Rs. Se le pagan a Francisco Sonarte Vecino de Colmenar por transportar 5.568 tejas procedentes de añober. | 5.568 tejas   | 735 Rs                                       | ACM    |      |               |
| 1638 | 22 de octubre    |       | Pago por teja de Añober por importe de 1673 Rs, a favor de Francisco Perez, Vecino de Añober. Se entregaron 8.154 tejas.                                    | 8.154 tejas.  | 1673 Rs                                      | ACM    |      |               |
| 1638 | 27 de octubre    |       | Pago de teja de Añober por valor de 418RS, a favor de Juan de Ortega por 4.770 tejas.                                                                       | 4.770 tejas.  | 418RS                                        | ACM    |      |               |
| 1639 | 25 de abril      |       | Pago por teja de Añober a favor de Juan de Ortega por valor de 417 rs por 4.667 tejas.                                                                      | 4.667 tejas.  | 417 rs.                                      | ACM    |      |               |
| 1639 | 12 de septiembre |       | Carta de pago por teja por 291 Rs.                                                                                                                          | tejas         | 291 Rs                                       | ACM    |      |               |
| 1639 | 13 de septiembre |       | Carta de pago por teja de Borox a Antonio de la Plaza, 124 Rs.                                                                                              | tejas         | 124 Rs                                       | ACM    |      |               |
| 1639 | 14 de septiembre |       | Carta de pago por teja de añober de 277 rs a favor de Cosme Gonzalez.                                                                                       | tejas         | 277 rs                                       | ACM    |      |               |
| 1639 | 19 de octubre    |       | Carta de pago de tejas a Francisco Oriarte, vecino de Colmenar de Oreja, por valor de 1421 rs.                                                              | tejas         | 1421 rs                                      | ACM    |      |               |
| 1639 | 1 de noviembre   |       | Pago por teja de Añober. Se entregaron por Alonso Perez, 3.212 tejas.                                                                                       | 3.212 tejas   |                                              | ACM    |      |               |

TABLA DE LA TEJA:

| AÑO  | FECHA           | AUTOR | OBRA                                                                                                                                                                      | MATERIALES         | PRESUP.<br>mano de<br>obra y/o<br>materiales | FUENTE |      | OBSERVACIONES |
|------|-----------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------------------------------|--------|------|---------------|
|      |                 |       |                                                                                                                                                                           |                    |                                              | ARCH.  | DOC. |               |
| 1639 | 1 de noviembre  |       | Pago por teja de Añober por valor de 2.025 rs. A favor de Juan de Ortega por 22.500 tejas.                                                                                | 22.500 tejas       | 2.025 rs.                                    | ACM    |      |               |
| 1639 | 4 de noviembre  |       | Pago por teja por valor de 1.000rs a valor de Francisco Garcador.                                                                                                         | tejas              | 1.000rs                                      | ACM    |      |               |
| 1640 | 3 de febrero    |       | Carta de pago por tejas a favor de Francisco González Vezino de Mexorada. Se le pagaron 1329 reales por 8.220 tejas.                                                      | 8.220 tejas        | 1329 reales                                  | ACM    |      |               |
| 1640 | 8 de abril      |       | Carta de pago por teja de Añober por valor de 1.452rs.                                                                                                                    | tejas              | 1.452rs                                      | ACM    |      |               |
| 1640 | 14 de julio     |       | Carta de pago de porte de teja de añober por importe de 660Rs.                                                                                                            | tejas              | 660Rs                                        | ACM    |      |               |
| 1640 | 14 de julio     |       | Carta de pago de ladrillo y teja de Vayuela por valor de 1.276rs, realizados por Juan de Chauarria. Entregó 16500 ladrillos y 1.000 tejas.                                | 1.000 tejas.       |                                              | ACM    |      |               |
| 1640 | 4 de septiembre |       | Ladrillo llegado de Brihuela realizado por Juan Chauarria por importe de 434 rs y 32 mrs por "ocho tejares y nueve mil y tres y cincuenta y cuatro ladrillos de solería". | ocho tejares       |                                              | ACM    |      |               |
|      |                 |       |                                                                                                                                                                           | TOTAL 75.316 Tejas |                                              |        |      |               |

TABLA DE LA MADERA.

| AÑO  | FECHA       | AUTOR                                       | OBRA                                                                                                                                  | MATERIALES                       | PRPSTO<br>mano de obra<br>y/o materiales | FUENTE |                            | OBSERVACIONES |
|------|-------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------|--------|----------------------------|---------------|
|      |             |                                             |                                                                                                                                       |                                  |                                          | ARCH.  | DOC.                       |               |
| 1636 | Enero       | Cristóbal de Aguilera<br>y Sebastián García | Concierto de la madera para Loeches                                                                                                   | Pinos de Pedraza                 |                                          | A.H.P. | Prot.<br>6.153,<br>fol.3/5 |               |
| 1638 | 16 de junio |                                             | Venta de madera por parte de Francisco de Gomarra por valor de 12.000 Rs.                                                             | madera                           | 12.000 Rs                                | ACM    |                            |               |
| 1638 | 1 de julio  |                                             | Carta de pago de portes de madera a Juan Quijano, 771 reales por el porte de 18 carretas de madera de pino.                           | 18 carretas de<br>madera de pino | 771 reales                               | ACM    |                            |               |
| 1638 | 3 de julio. |                                             | Carta de pago de madera a favor de Juan de la Fuente por valor de 832 Rs por el porte de madera de pino.                              | madera                           | 832 Rs                                   | ACM    |                            |               |
| 1638 | 5 de julio  |                                             | Carta de pago por portes de madera por un montante de 2.503 rs. Se le pagaron a Juan Morten de Pañas y Compañeros.                    | madera                           | 2.503 rs                                 | ACM    |                            |               |
| 1638 | 6 de julio  |                                             | Carta de pago de portes de madera por un importe de 1.039 rs a Andres Martin y compañeros.                                            | madera                           | 1.039 rs                                 | ACM    |                            |               |
| 1638 | 6 de julio  |                                             | Carta de pago de portes de madera por un total de 364rs y 12 mrs.                                                                     | madera                           | 364rs y 12<br>mrs                        | ACM    |                            |               |
| 1638 | 6 de julio  |                                             | Carta de pago por el porte de madera a favor de Juan de Soto y Martin Garcia por un importe 2.465Rs.                                  | madera                           | 2.465Rs                                  | ACM    |                            |               |
| 1638 | 7 de julio  |                                             | Carta de pago por portes de madera de pino a favor de Alonso Martin y Francisco Sanz por un importe de 860 Rs                         | madera                           | 860 Rs                                   | ACM    |                            |               |
| 1638 | 9 de julio  |                                             | Carta de pago por portes de madera de pino a favor de Juan Herranz de Frutos y Francisco Prieto, carreteros, por un importe de 285Rs. | madera                           | 285Rs                                    | ACM    |                            |               |
| 1638 | 10 de julio |                                             | Carta de pago de portes de madera por un monto de 218rs y 11 mrs, a favor de Juan Garcia, carretero de Braojos.                       | madera                           | 218rs y 11<br>mrs                        | ACM    |                            |               |



TABLA DE LA MADERA.

| AÑO  | FECHA           | AUTOR | OBRA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | MATERIALES | PRPSTO<br>mano de obra<br>y/o materiales | FUENTE |      | OBSERVACIONES |
|------|-----------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------|--------|------|---------------|
|      |                 |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |            |                                          | ARCH.  | DOC. |               |
| 1638 | 11 de Julio     |       | Carta de pago de portes de madera por importe de 275 rs y 9 mrs, a favor de Pedro García.                                                                                                                                                                                                                                                                        | madera     | 275 rs y 9 mrs                           | ACM    |      |               |
| 1638 | 11 de Julio     |       | Carta de pago de portes de cuatro carretas de madera de pino a favor de Andres Herranz por importe de 159rs.                                                                                                                                                                                                                                                     | madera     | 159rs                                    | ACM    |      |               |
| 1638 | 13 de julio     |       | Carta de pago por portes de madera de pino por valor de 883 rs y 7 mrs, a favor de Andrs García carretero.                                                                                                                                                                                                                                                       | madera     | 883 rs y 7 mrs                           | ACM    |      |               |
| 1638 | 13 de julio     |       | Carta de pago por portes de madera de pino por importe de 151rs ¼, a favor de Juan Ramirez, carretero.                                                                                                                                                                                                                                                           | madera     | 151rs ¼                                  | ACM    |      |               |
| 1639 | 5 de septiembre |       | Martin García, maestro de obras y Diego de Ysla, maestro entallador, este último se obliga "de azer las cabeças de talla que estuvieren menester los aleros de la dha obra del dho conbento como se ba exequiando por orden de Alonso Carbonel maestro mayor de la dha obra = cada canezillo de talla de madera de a ocho = a preçio de dos Reales cuartillo..." | Canes      |                                          | ACM    |      |               |



TABLA DE LA MADERA.

| AÑO  | FECHA           | AUTOR | OBRA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | MATERIALES  | PRPSTO<br>mano de obra<br>y/o materiales | FUENTE |      | OBSERVACIONES |
|------|-----------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------|--------|------|---------------|
|      |                 |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |             |                                          | ARCH.  | DOC. |               |
| 1639 | 5 de septiembre |       | Pedro del Balle, maestro de carpintería, se obligo a "azer la carpintería necesaria para el Conbento y a hacerla a los precios y por preçio de çinco mil reales de manufactura de lo que se refiere = a de azer todas las armaduras ubicarlas y asentar los aleros = suelos cuadrados q faltaren, escaleras de madera = zerramientos y armandios para la yglesia y armaduras para ella = y dos chapiteles el uno de la media naranja y el otro de las letrinas = y si alguna capilla se hiciere camonada sacar los camones adherentes de ellos = y todo lo demas que se ofreziere tocante a la carpentería de obras de afuera = y se le a de dar a dho Pedro del Balle cada semana la costa de ofiziales que trugere conforme a las listas que parçlieren...." | Carpintería | çinco mil reales de manufactura          | ACM    |      |               |
| 1640 | 3 de septiembre |       | Carta de pago por portes de madera. En esta fecha es quando llegaron la madera de Cuenca para "las puertas y ventanas que se hazen para la dha obra por quenta de Juan Alonso y Juan de Torres, mros dellas".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | madera      |                                          | ACM    |      |               |
| 1640 | 7 de septiembre |       | Siguen llegando carros con la madera desde cuenca para realizar las puertas y las ventanas del monasterio.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | madera      |                                          | ACM    |      |               |

TABLA DE LA MADERA.

| AÑO  | FECHA            | AUTOR | OBRA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | MATERIALES  | PRPSTO<br>·<br>mano de obra<br>y/o materiales | FUENTE |      | OBSERVACIONES |
|------|------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------|--------|------|---------------|
|      |                  |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |             |                                               | ARCH.  | DOC. |               |
| 1640 | 10 de septiembre |       | <p>Concierto de la obra de puertas y ventanas. Se obligaron a dicha obra Juan de Torres y Juan Alonso, "maestros de Carpintería por cuya cuenta esta se hazen puertas y ventanas para dha obra q den acauadas pa dicho día [4 de octubre] no obstante q no estan obligados a dharlas hechas y sentadas de todo punto hasta primo de nobiembre de este dho año... Se obligaron a hazer lo sgte =</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quatro ventanas pa El Locutorio con vocal y planillo y tableros de nogal con su talon y fixas y dandome Sa la condessa los cercos y se les a de dar por cada una docientos y noventa y siete reales.</li> <li>- Seis ventanas para el patinejo con boge y planillo por ducientos y setenta reales cada una y los cercos Por cuenta de mi Sa la Condessa.</li> <li>- Tres puertas para el patinexo (con sus fixas) y el bocel y planillo cruzadas derechos por ducientos y veinte reales cada una y los cercos por qta de mi Sa la condessa =</li> <li>- Una puerta grande pa El locutorio con dos postigos de quarton de venta de vozal y planillo por setecientos Reales y el cerco ha de ser por cuenta de mi Sa la Condessa =</li> <li>- La puerta que entra del claustro a la enfermeria por quinientos y setenta Reales y Por cuenta de mi señora la Condessa ha de ser el cerco.</li> <li>- El postigo del predela escalera de los desbaranes con tableros de pino por catorce ducados y el cerco por qta de su Exa y ha de ser cruzado de dos y tres.</li> <li>- El postigo de la sacristia que sale al patinillo con un portiguillo por ducientos y veinte Reales y el cerco Por cuenta de su Exa.</li> <li>- Las dos puertas q diuiden el nobiziado del Dormitorio en quinientos y cinquenta Reales y los cercos por qta de su Exa.</li> <li>- Y todo lo referido deuaxo de dha mancomunidad se obligar de dar hecho y acauado fixado asentado a su costa en dha obra pa el día referido de señor San</li> </ul> | Carpinteros | quatro mil Reales                             | ACM    |      |               |

TABLA DE LA MADERA.

| AÑO  | FECHA           | AUTOR                                                  | OBRA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | MATERIALES                | PRPSTO<br>mano de obra<br>y/o materiales | FUENTE   |                     | OBSERVACIONES                                                                                                                                                                                 |
|------|-----------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------------------|----------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                 |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                           |                                          | ARCH.    | DOC.                |                                                                                                                                                                                               |
| 1640 | 30 de noviembre |                                                        | Carta de pago de los enzerados por valor de 1352Rs. Gerónimo Sanchez, maestro de carpintería "ha entregado en la dita obra ciento y ochenta y quatro enzerados los ochenta y quatro pequeños y ziento mayores y menores Para las ventanas de toda la cassa y mas entrego querenta y quatro de medio punto Para el claustro que estaciones y los deja todos asentados y clauados y puestos en toda perfeccion..." | enzerados                 | 1352R                                    | ACM      |                     |                                                                                                                                                                                               |
| 1640 | Noviembre       | Juan de Céspedes y Josepe de Arcos, maestros ebanistas | Se comprometen a colocar en este mes 21 bancos de madera de caoba, entregados por el conde de Castrillo, para la sala capitular.                                                                                                                                                                                                                                                                                 | bancos de madera de caoba |                                          | A. H. P. | Prot. 6.205 sff.    | Memoria 2003                                                                                                                                                                                  |
| 1641 | 27-feb          | Martin Ferrer, escultor de Madrid                      | "(...) demasia que ha hecho en el retablo", además de armarios de caoba para la Pieza de Labor                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | armarios de caoba         |                                          | A.H.P.   | Prot. 3.229, fol. 8 | Visita de los Reyes.<br>Consagración de la iglesia en este año. Es posible que este Martín Ferrer sea ayuda de aparejador mayor de las obras reales, y que trabaje en el Panteón del Escorial |
| 1641 | 9 de marzo      |                                                        | Carta de pago por madera de estremera. Llegan varios carros de madera de estremera entregados "para las puertas y ventanas".                                                                                                                                                                                                                                                                                     | madera                    |                                          | ACM      |                     |                                                                                                                                                                                               |



TABLA DEL YESO

| AÑO  | FECHA       | AUTOR                                  | OBRA                                                                                                                                                                                               | MATERIALES                       | PRPSTO.<br>mano de<br>obra y/o<br>materiales | FUENTE   |                                                 |
|------|-------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------|
|      |             |                                        |                                                                                                                                                                                                    |                                  |                                              | ARCH.    | DOC.                                            |
| 1636 | Junio       | Miguel Rodríguez                       | Pagos por cal                                                                                                                                                                                      | Cal                              |                                              | A.H.P.   | Prot. 6.153 fol.<br>260                         |
| 1636 | Julio       | Francisco Barranco,<br>Francisco Plaza | Pagos por la entrega de cal                                                                                                                                                                        | cal                              |                                              | A.H.P.   | Prot. 6.153 fol.<br>281                         |
| 1636 | Octubre     | M. Rodríguez                           | Entrega de material                                                                                                                                                                                | 1.000 caycos de cal              |                                              | A.H.P.   | Prot. 6.153 fol.<br>377                         |
| 1636 |             | Francisco Meco y Juan<br>Bellorito     | Pagos por suministro de cal. Los pagos se siguen<br>realizando en Mayo y Septiembre.                                                                                                               | Cal                              |                                              | A.H.P.   | Prot. 6.153<br>fols. 160, 216,<br>218, 255, 329 |
| 1637 | Febrero     | Pedro Carrera y Juan<br>Martínez       | Encargo de material                                                                                                                                                                                | Yeso                             |                                              | A. H. P. | Prot. 6.752<br>s/f                              |
| 1637 | Marzo       | Roque Aguado                           | Cal para la obra del estanque cuadrado                                                                                                                                                             | Cal                              |                                              | A. H. P. | Prot. 6.752<br>s/f                              |
| 1638 | 23 de mayo  |                                        | Pago de la cal. 2539 Rs.                                                                                                                                                                           |                                  | 2539 Rs.                                     | ACM      |                                                 |
| 1638 | 1 de junio  |                                        | 400 reales de vellón pagados a Juan Lebrero por "la<br>calera que esta armando en la Va de Lueches para la<br>obra..."                                                                             | Cal                              | 400 reales                                   | ACM      |                                                 |
| 1638 | 6 de junio  |                                        | Pago a Francisco Varranco, que entregó para la obra de<br>la conducción del agua, seis "cahizes y medio de cal<br>para las cañerías de la dha conducción" ... En total se le<br>pagaron 246 reales | seis "cahizes y medio<br>de cal" | 246 reales                                   | ACM      |                                                 |
| 1638 | 18 de junio |                                        | Pago a Juan de Santos "vecino de la villa de Torres,<br>ciento y noventa y dos fanegas de cal para la cañerías<br>de las eras las cuales fanegas suman diez y seis<br>cahizes de cal.              | diez y seis cahizes de<br>cal.   |                                              | ACM      |                                                 |
| 1638 | 18 de junio |                                        | Pago de la cal para Roque Aguado Vecino de Arganda.<br>Se le pagaron 1540 Rs por 35 cahizes de cal.                                                                                                | 35 cahizes de cal.               | 1540 Rs                                      | ACM      |                                                 |



TABLA DEL YESO

| AÑO  | FECHA       | AUTOR | OBRA                                                                                                                                                  | MATERIALES                          | PRPSTO.<br>mano de<br>obra y/o<br>materiales | FUENTE |      |
|------|-------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------|--------|------|
|      |             |       |                                                                                                                                                       |                                     |                                              | ARCH.  | DOC. |
| 1638 | 19 de junio |       | Carta de pago por cal para Miguel Dieguez                                                                                                             | cal                                 |                                              | ACM    |      |
| 1638 | 19 de junio |       | Pago de Roque Aguado, vecino de Arganda, por cal por un montante de 454Rs. Entregó diez cahizes y 4 fanegas de cal para la obra de la cañería         | diez cahizes y 4 fanegas            | 454 Rs.                                      | ACM    |      |
| 1638 | 23 de junio |       | Pago a Nicolas Martinez por 242 fanegas de cal para la obra de la Conducción del Agua. Se le pagaron por ellas 847 R                                  | 242 fanegas                         | 847 Rs                                       | ACM    |      |
| 1638 | 15 de Julio |       | Pago de cal por importe de 261 rs., a favor de Miguel Rodríguez. La cal era para la obra de la conducción del agua de Palacio de la Villa de Loeches. | cal                                 | 261 rs.                                      | ACM    |      |
|      |             |       |                                                                                                                                                       | 1067,5 cahizes y 246 fanegas de cal |                                              |        |      |

TABLA DE SOLADOS-PAVIMENTOS

| AÑO  | FECHA       | AUTOR | OBRA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | MATERIALES                                                                                                              | PRPSTO<br>mano de obra<br>y/o materiales | FUENTE |      | OBSERVACIONES |
|------|-------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------|------|---------------|
|      |             |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                         |                                          | ARCH.  | DOC. |               |
| 1640 | 13 de marzo |       | Carta de pago por ladrillos para solar por valor de 306rs. Fueron realizados por Francisco González Vecino de Mejorada. Entregó 1800 ladrillos de solera a razon de quince ducados y medio cada millar y se los entregó a Geronimo Brauo, maestro de solería....                                                                             | 1800 ladrillos de solera                                                                                                | 306rs                                    | ACM    |      |               |
| 1640 | 20 de mayo  |       | Carta de pago por ladrillos y baldosas realizados en los tejares de Baezicela (Brihuega??). Se le pegan a Juan de Chabarría y Domingo de Aguila por las siguientes partidas de ladrillo y baldosas: "seis mill y trezientos y sesenta baldosas = mas a entregado doce mill y dozientos y beinte y tres ladrillos de solería                  | "seis mill y trezientos y sesenta baldosas = mas a entregado doce mill y dozientos y beinte y tres ladrillos de solería |                                          | ACM    |      |               |
| 1640 | 20 de mayo  |       | Carta de pago por el porte de ladrillos y baldosas.                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                         |                                          | ACM    |      |               |
| 1640 | 18 de junio |       | se entregaron ladrillos de solería y baldosas con destino al convento por importe de 653Rs.                                                                                                                                                                                                                                                  | ladrillos de solería y baldosas                                                                                         | 653Rs                                    | ACM    |      |               |
| 1640 | 4 de julio  |       | Carta de pago por ladrillo de Vaycueia por valor de 2.690Rs y 32 mrs. Cobrado por Juan de Chauarria, maestro de hacer ladrillo: "diez y nueve mill ochocientos y setenta ladrillos de solería a precio de ochenta y cinco reales el millar = tres mill y zien valdosas a once mrs cada una montan mill y dos reales y treinta y dos mrs...." | diez y nueve mill ochocientos y setenta ladrillos de solería y tres mill y zien valdosas                                | 2.690Rs y 32 mrs                         | ACM    |      |               |
| 1640 | 15 de julio |       | Carta de pago de ladrillos y baldosas de Vaezuela por valor de 2.310rs entregadas por Juan de Chauarria. 11.800 ladrillos y 4.200 Baldosas.                                                                                                                                                                                                  | 4.200 Baldosas.                                                                                                         |                                          | ACM    |      |               |

TABLA DE SOLADOS-PAVIMENTOS

| AÑO  | FECHA           | AUTOR | OBRA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | MATERIALES                                                  | PRPSTO<br>mano de obra<br>y/o materiales | FUENTE |      | OBSERVACIONES |
|------|-----------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------|------|---------------|
|      |                 |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                             |                                          | ARCH.  | DOC. |               |
| 1640 | 4 de septiembre |       | Ladrillo llegado de Brihuega realizado por Juan Chavarria por importe de 434 rs y 32 mrs por "ocho tejares y nueve mil y tres y cinquenta y cuatro ladrillos de solera".                                                                                                                                                                                               | nueve mil y tres y cinquenta y cuatro ladrillos de solera". |                                          | ACM    |      |               |
| 1640 | 16 de octubre   |       | Carta de pago de Valdosses por importe de 2.445 rs y 30 mrs. "Juan de Arortega desde lunes nueve de octubre hasta catorce del dho de 1640 años de los tejares del soto del arzobispo site mil y quinientas y setenta valdossas que a onze mrs como estan conestadas montan dos mil y quatrocientos y quarenta y quatro reales y treinta mrs".                          | site mil y quinientas y setenta valdossas                   | 2.445 rs y 30 mrs                        | ACM    |      |               |
| 1640 | 22 de octubre   |       | Carta de pago de Valdossas por importe de 2597rs y 32 mrs. "Juan de Chauarria y Compañero ha entregado desde lunes quince de octubre hasta veinte del dho de mil y seisco quarenta años del tejar de martin de cassanoua ocho mil y treinta baldossas que a rrazon de onze mrs cada una montan dos mil y quinientos y nobenta y siete reales y treinta y dos mrs....". | ocho mil y treinta baldossas                                | 2597rs y 32 mrs                          | ACM    |      |               |
| 1640 | 17 de noviembre |       | Carta de pago de Valdossas por importe de 4.917 rs y 22 mrs. Juan de Chavarria "ha entregado de los tejares de Vaycuella dede quince de octubre hasta catorce de nobiembre de 1640 años quince mil y ducientas valdossas....".                                                                                                                                         | quinze mil y ducientas valdossas                            | 4.917 rs y 22 mrs                        | ACM    |      |               |
|      |                 |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 43247 ladrillos de solera y 44450 baldossas                 |                                          |        |      |               |



TABLA DE LA CERRAJERIA

| AÑO  | FECHA           | AUTOR | OBRA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | MATERIALES                                                                                                                         | PRPSTO<br>mano de obra<br>y/o materiales | FUENTE |      | OBSERVACIONES |
|------|-----------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------|------|---------------|
|      |                 |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                    |                                          | ARCH.  | DOC. |               |
| 1638 | 25 de Noviembre |       | Pago a Guillermo Ureda, Herrero de la Villa de Madrid, por valor de 1471 Rs y 22 mrs. Por "quatro [rejas] zerradas para el quarto del Conde mi señor y otras dos abiertas con sus puertas para las dos escaleras y las quatro cerradas pesaron nobenta y tres arrobas ...                                                 | quatro [rejas] zerradas para el quarto del Conde mi señor y otras dos abiertas con sus puertas                                     | 1471 Rs y 22 mrs                         | ACM    |      |               |
| 1639 | 18 de marzo     |       | Pago a Guillermo Reda, maestro de rejería, por valor de 3619 rs y 14 mrs. Por valor de "catorce rejas y ponerlas, zinco para la Alperca (sic) y las tres para la galeria de la guerta alta y las seis para..." el Convento                                                                                                | catorce rejas                                                                                                                      | 3619 rs y 14 mrs                         | ACM    |      |               |
| 1639 | 13 de julio     |       | Pago del rejero, Guillermo Rreda, por valor de 4519rs y 4 mrs por valor de "diez y seis rejas para las celdas altas y quatro rejas de caja para alumbresas en la Huerta alta y mas diez rejas para las buardas que todas pesaron quatrocientas y treinta y nueve arrobas..."                                              | diez y seis rejas para las celdas altas y quatro rejas de caja para alumbresas en la Huerta alta y mas diez rejas para las buardas | 4519rs y 4 mrs                           | ACM    |      |               |
| 1639 | 26 de agosto    |       | Pago de Guillermo Reda, maestro de rejería, por valor de 2.075 rs y 10 mrs, por "quatro rejas grandes para la luz del quarto detrás de la conzina que cae a la puerta alta y ocho antepechos de balaustres torneados para la lonja de la porteria y dos buzes (sic) para las cruzaileras de las puertas de la yglesia..." | quatro rejas grandes                                                                                                               | 2.075 rs y 10 mrs                        | ACM    |      |               |
| 1639 | 27 noviembre    |       | Carta de pago a Guillermo Redo, maestro de rejería, por "quatro rejas grandes para la sala del Conde mi Sr                                                                                                                                                                                                                | quatro rejas grandes                                                                                                               |                                          | ACM    |      |               |



TABLA DE LA CERRAJERIA

| AÑO  | FECHA         | AUTOR | OBRA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | MATERIALES | PRPSTO<br>mano de obra<br>y/o materiales | FUENTE |      | OBSERVACIONES |
|------|---------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------|--------|------|---------------|
|      |               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |            |                                          | ARCH.  | DOC. |               |
| 1640 | 15 de enero   |       | Carta de pago de rejas a favor de Guillermo de Reda por valor de 1.264 rs y 4 mrs en concepto de "dos rejas grandes para la sacristia y catorce rejas pequeñas de a cinco hembras para las Zeldas y diez y seis trabas grandes para trabar las paredes de los quartos en Clausura que todo peso ziento y veinte y dos arrobas y veinte libras..."                                                                                                                                                                                                                  | Rejas      | 1.264 rs y 4 mrs                         | ACM    |      |               |
| 1640 | 13 de febrero |       | Carta de pago a Guillermo de Reda por valor de 1850rs y 16 mrs, en concepto de "cinco rejas grandes pa el quarto de la Sacristia = mas entrego diez y nueve rejas para las Zeldas de a cinco hembras cada una = mas entrego quatro grapas grandes pa las cornisas del portico que todo peso ciento y setenta y nueve arrobas..."                                                                                                                                                                                                                                   | Rejas      | 1850rs y 16 mrs                          | ACM    |      |               |
| 1640 | 9 de abril    |       | Carta de pago del maestro de rejería Guillermo Reda por los siguientes conceptos: "Primeramente ha entregado res Rexas grande valaustres las dos pa el portico y la una pa la ventana del salon con sus cornisas y mas otra Rexa Redonda pa el espejo del frontispicio del portico de valaustres q todas quatro pesaron ciento y doce arrobas y veinte y quatro libras = mas entrego una reja pa la ventana del transito q cae al mediodia q Pesso tres arrobas y seis libras de laur quadrada..." Se le pagaron por estos trabajos 4.020 reales y seis maravedis. | rejas      | 4.020 reales y seis maravedis            | ACM    |      |               |

TABLA DE LA CERRAJERIA

| AÑO  | FECHA       | AUTOR | OBRA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | MATERIALES | PRPSTO<br>mano de obra<br>y/o materiales | FUENTE |      | OBSERVACIONES |
|------|-------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------|--------|------|---------------|
|      |             |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |            |                                          | ARCH.  | DOC. |               |
| 1640 | 18 de junio |       | Pago al maestro de hacer rejas, Guillermo de Reda de 2938 rs y 33 mrs. Por: "Primeramente dos rejas cajas para dos lumbreras del ambito del Claustro q cae a la enfermeria = mas entrego cinco rejas clauzadas pa las celdas = mas ha entregado dos varrones pa la mesa de la escalera de la Huerta que todo peso treinta y cinco arrobas y media = mas ha entregado veinte balcones pa el claustro alto q todos pesaron..."                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | rejas      | 2938 rs y 33 mrs                         | ACM    |      |               |
| 1640 | 6 de agosto |       | Pago de 3006rs 26mrs al maestro de hacer rejas Guillermo de Reda por lo siguiente: "primeramente a entregado quatro rejas grandes de picas para l galeria que cae a la guerta alta de las madres = mas a entregado dos rejas grandes de buelo para las ventanas de la enfermeria = mas a entregado dos pernios para los pedestales de la escalera principal = mas a entregados dos rejas clabalecas para la cocina alta... = mas a entregado un posa mano y otra escalera y zinco balaustres para una ventana que de luz a la sacristia de las madres = mas a entregado tres buges para las quizialeras de las puertas... = mas a entregado quarenta grapas las q separa los pasamanos de piedra y las otras de para enplomas las dos internas ... = ..." | rejas      | 3006rs 26mrs                             | ACM    |      |               |

TABLA DE LA CERRAJERIA

| AÑO  | FECHA            | AUTOR | OBRA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | MATERIALES | PRPSTO<br>mano de obra<br>y/o materiales | FUENTE |      | OBSERVACIONES |
|------|------------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------|--------|------|---------------|
|      |                  |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |                                          | ARCH.  | DOC. |               |
| 1640 | 30 de septiembre |       | <p>Carta de pago al maestro de hazer rejas, Guillermo Reda, por valor de 2.023 rs y 32 mrs. Las obras que realizó fueron las siguientes: "primeramente tres lumbreras cajas para bobeda debajo del coro = mas entrego zinco rejas para la enfermeria grandes = mas entrego tres rejas grandes para el coro que todos pesaron ziento y quarenta y seis arrobas y diez y sete libras = mas entrego un balcon para la tribuna de mi señora que se hizo de los dos pequeños que estaban en la yglesia de el dho combento... se le dan quatrocientos reales = mas entrego quatro pernios para las bolas de la escalera de las huertas que se le dan por ellos doce reales = mas entrego quarenta y tres grapas para las escaleras y para el estanque de los labaderos que se le da de cada una dos Reales que montan nobenta y dos reales..."</p> | rejas      | 2.023 rs y 32 mrs                        | ACM    |      |               |

TABLA DE LA CERRAJERIA

| AÑO  | FECHA           | AUTOR | OBRA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | MATERIALES | PRPSTO<br>mano de obra<br>y/o materiales | FUENTE |      | OBSERVACIONES |
|------|-----------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------|--------|------|---------------|
|      |                 |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |            |                                          | ARCH.  | DOC. |               |
| 1640 | 20 de noviembre |       | <p>Carta de pago al maestro de hacer rejas<br/>Guillermo Reda por importe de 2.559 rs y 23<br/>mrs por los siguientes trabajos:</p> <p>"Primeramente diez y nueve rejas badizas pa<br/>las buardas y dos celdas = mas una grande<br/>clauadiza pa un buardon = mas una pisadiza<br/>pa la cueba en la huerta alta = mas cinquenta<br/>y cinco grapas grandes para el frontispicio =<br/>mas tres almas para los mascarones = mas<br/>dos varras para las vocas de los hornos =<br/>mas tres almellas para las [ilegible] = mas una<br/>reja pa la luz alta de la sacristia = mas un<br/>tejuelo para la puerta Reglar = mas una<br/>rejilla para el confissonario = mas una rexa<br/>grande pa la pieza de la portera Reglar = mas<br/>se añaio otra reja grande Para la dha<br/>porteria= mas una lumbrera Para la cueba<br/>debajo de la gruta = mas una reja caja para<br/>la lumbrera que coorresponde al ambito del<br/>clauastro del puniente todas las quales dhas<br/>partidas pesaron ciento y sessenta y cinco<br/>arrobas y quatro libras = mas ha entregado<br/>una reja de picos para la sacristia y dos<br/>rejuelas pisadizas pa los sumideros ..."</p> | rejas      | 2.559 rs y<br>23 mrs                     | ACM    |      |               |



TABLA DE LA CERRAJERIA

| AÑO  | FECHA | AUTOR | OBRA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | MATERIALES                | PRPSTO<br>mano de obra<br>y/o materiales | FUENTE |      | OBSERVACIONES |
|------|-------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------------------|--------|------|---------------|
|      |       |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                           |                                          | ARCH.  | DOC. |               |
| 1640 |       |       | <p>Carta de pago de Guillermo de Reda por los trabajos de rejería: "pº Velazquez Criado de mi Sa la Condessa de Oliuares en su guarda Ropa q rrezui de Guillermo de reda herrero zien hembrillas para las cortinas q se pusieron en las Ventanas de la Cassa Palazzo q el corde y Condessa de oliuares mis señores tienen en esta villa de Lueches las quales se compraron pa el hospedaxe de el señor duque de medina sidonia y se concertador cada una a veinte y quatro mrs... y quedan puestas en las Ventanas de la dha cassa... SEIS REJAS AMAZORCADAS Q FALTAUAN PARA LA FACHADA DE LA CASSA PALACIO... montan siete mill seiscientos y veinte y quatro reales y treinta y dos mrs...</p> <p>Un antepecho pa la ventan q sale de la messa de la escalera prinzipal al zaguan de dha cassa... y una libras de balaustres... montan tres mil y ciento y quarenta y seis mrs = quatro argollones pa la puerta principal de dha cassa y pa las que salen del zaguan al campo... montan tres mil trescientos y sessenta mrs = sesenta y dos libras de cuñas de fierro q se entregaron a Miguel del Collado mro de Canteria para fortificar las dobelas de la portada prinzipal = y tambien un pernio q pesso seis libra pa dicha portada y se entrego a dho collado = y una grapa q pesso veinte libras y se entrego a dho collado pa dha portada que hacen ochenta y ocho libra y a catorce maravedis la libra de manufactura montan mill y ducientos y treinta y dos mrs = mas entrego diez y ocho grapas pa las janbas de las OCHO VENTANAS de la fachada prinzipal... montan mil y trecientos y ochenta y seis mrs... que montan los quatro capiluros</p> | rejas, balaustres, etc... |                                          | ACM    |      |               |

TABLA DE LA CERRAJERIA

| AÑO  | FECHA       | AUTOR | OBRA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | MATERIALES | PRPSTO<br>mano de obra<br>y/o materiales | FUENTE |      | OBSERVACIONES |
|------|-------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------|--------|------|---------------|
|      |             |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |            |                                          | ARCH.  | DOC. |               |
| 1641 | 31 de enero |       | Carta de pago del maestro de hacer rejas Guillermo de Reda, por lo siguiente: "Primeramente un antepecho para el estanco grande de balaustres y un pasamano Para la escalera del dho estanque de fierro en la Huerta alta q pesso ducentas y treinta y seis arrobas y diez y siete libras las quales se han de pagar arrazon de a rreal y doze mrs cada libra quitando lo que se acostumbra de cada libra del fierro q es veinte mrs por libra = asimismo se le ha de pagar ocho mil ciento y treinta y quatro libras de fierro que pasaron los veinte balaustres del claustro y el passamano de la escalera secreta y cinco balaustres y ocho antepechos de la lonja a rrazon de doze mrs cada libra que se a mandado pagar de mas del conzierto primero de horden de mi señora y una zedula enbiada por el contador Juan de Albear = mas ha entregado doce rejas clauadizas de yerro quadrado para las Piezas que Caen a los lauaderos las nueve y las dos pa enzima del coro y otra Para el sumidero del lauadero q todas pessaron quarenta y cinco arrobas y nueve libras = mas entrego dos varillas grandes pa el claustro = mas quatro varillas con sus garauatos para dos pares de angarillas para lleuar los naranjos = mas dos esquadra con su gorron y tejuelos = mas una barrena para abrir las llaues de las fuentes = mas dos vuizes para dos quizialeras de las puertas dufas = mas una clabiza pa un carreton que todo pesso quatro arrobas y diez libras = mas ha entregado una barra de codil(?) con su vallestilla y quatro yerros con codos y vallestillas que todos pessaron una arroba y se hizieron para poner la canal de plomo de la huerta alta por que no se pudo | rejas      | 284.793 mrs.                             | ACM    |      |               |

TABLA DE LA CERRAJERIA

| AÑO  | FECHA       | AUTOR | OBRA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | MATERIALES | PRPSTO<br>mano de obra<br>y/o materiales | FUENTE |      | OBSERVACIONES |
|------|-------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------|--------|------|---------------|
|      |             |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |            |                                          | ARCH.  | DOC. |               |
| 1641 | 11 de marzo |       | Carta de pago a Matheo de Horcasitas quien entregó "diez mill clauos de caueza redonda, ocho mill de chilla mayor, quinientos de raseta, ducientas fixas medianas, treinta y dos fixas grandes de a quatro reales, ochocientos clauos de caueça redonda de los mayores, ciento y cinquenta fijas chicas y otras cinquenta fijas grandes medianas todo lo qual..." entregaron a Juo de Torres y Juan Alonso de Pinto, encargados de realizar puertas y ventanas en la obra. Por esta mercancia se le pagaron 1776 rs | clauos     | 1776 rs                                  | ACM    |      |               |

TABLA DE LA CERRAJERIA

| AÑO  | FECHA            | AUTOR | OBRA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | MATERIALES | PRPSTO<br>mano de obra<br>y/o materiales | FUENTE |      | OBSERVACIONES |
|------|------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------|--------|------|---------------|
|      |                  |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |            |                                          | ARCH.  | DOC. |               |
| 1641 | 26 de septiembre |       | <p>Carta de pago a Guillermo de Reda, maestro de rejería, por la obra realizada para el Palacio del Conde Duque, valorada en 3.922 rs y 29 mrs: "Para las lumbreras de las bobedas por medida q le dio Miguel del Collado mro de cantería que es la persona a cuyo cargo esta el señalar las lumbreras y ventanas de la fachada y zaguan y asentar dhas rexas janbas y dinteles entrego nueve rejás que pessaron mil y trecientas y quarenta y una libras que a catorce mrs cada libra de manufactura montan quinientos y cinquenta y dos Reales y seis mrs = Los cercos que he hecho en tres rejás de las buhardas para poder salir por ellas a los Reparos y cossas q se ofreciern en los texados pessaron quatro arrobas y doce libras que a coterce mrs cada libra de manufactura montan quarenta y seis reales y quatro mrs = Mas de deshacer dhas rexas y bolberías a ajustar y asentarlas en las buhardas de donde se quitaron y ponerlas armellas necessarias treinte y seis Reales = mas de quatro grapas de fierro q hizo Para fiar las hambahas que se van sentando en la fachada de dha cassa q Pessaron treinta libras y media a catorce mrs cada libra de manufactura doez Reales y diez y nueve mrs = mas dos Rexas amazorcadas para la fachada de dha cassa que pessaron sessenta y cinco arrobas y treçe libras q a dos Reales cada libra de toda costa montan tres mil y duçientos y settenta y seis reales, que todo monta tres mil nobecientos y veinte y dos reales y veinte y nueve mrs....".</p> | rejería    | 3.922 rs y 29 mrs                        | ACM    |      |               |



TABLA DE TRABAJOS VARIOS

| AÑO  | FECHA   | AUTOR                                                                                                                                                          | OBRA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | MATERIALES                                           | PRPSTO<br>mano de obra<br>y/o materiales | FUENTE |                                   |
|------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------|-----------------------------------|
|      |         |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                      |                                          | ARCH.  | DOC.                              |
| 1635 | Octubre | Daniel Morán y<br>Francisco Faitans.<br>Juan Martín,<br>jardinero                                                                                              | "Sacar la tierra de enfrente del palacio (...) y<br>cabar y mullir la guerta del convento de<br>monjas de la dicha villa, y llevar la tierra<br>adonde yzo conforme a las condiciones de su<br>postura (...) de la manera que ordenare<br>Alonso Carbonel y (...) que también ordenare<br>Juan Martín, jardinero del conde de<br>Monterrey"                                                        | Sacar tierra                                         |                                          | A.H.P. | Prot. 5.850,<br>fol. 80.          |
| 1636 | Junio   | Cristóbal de<br>Aguilera, maestro de<br>obras y alarife del<br>convento. O "Veedor<br>de la fuentes de la<br>villa de Madrid y<br>palacio del Buen<br>Retiro". | "Obligación de hacer la obra para la yglesia,<br>clausura, avitación de monjas, guerta y<br>ronda"                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                      |                                          | A.H.P. | Prot. 5.812,<br>fol. 586 -<br>586 |
| 1636 | Junio   |                                                                                                                                                                | Obligación de "hacer seis bóvedas más de las<br>cuatro que ya tengo hechas. Las tres en los<br>tres arcos del claustro y otra devajo del<br>capítulo, otra devajo de la enfermería y la otra<br>devajo de la cocina", y que las "tres del<br>claustro sean de cantería de ladrillo y las<br>otras tres de piedra loça". Y la tierra, sacarla y<br>llevarla a los patios y oficinas del monasterio. | bóvedas de ladrillo<br>y de piedra "loça".<br>Tierra |                                          | A.H.P. | Prot. 5.812,<br>fol. 586 -<br>587 |
| 1636 | Junio   |                                                                                                                                                                | 1636 Junio. Tapia huerta (12 pies de alto)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                      |                                          | A.H.P. |                                   |
| 1636 | Junio   | Cristóbal de<br>Aguilera, maestro de<br>obras y alarife del<br>convento. O "Veedor<br>de la fuentes de la<br>villa de Madrid y<br>palacio del Buen<br>Retiro". | "Obligación de hacer la obra para la yglesia,<br>clausura, avitación de monjas, guerta y<br>ronda"                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                      |                                          | A.H.P. | Prot. 5.812,<br>fol. 586 -<br>587 |

TABLA DE TRABAJOS VARIOS

| AÑO  | FECHA       | AUTOR                | OBRA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | MATERIALES                             | PRPSTO<br>mano de obra<br>y/o materiales | FUENTE   |                 |
|------|-------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------|----------|-----------------|
|      |             |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                        |                                          | ARCH.    | DOC.            |
| 1637 | Marzo       | Domingo de Castañeda | Acaba y remata el estanque cuadrado, y realiza las paredes, cercas y barandillas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | estanque, paredes, cerca y barandillas |                                          | A. H. P. | Prot. 6.752 s/f |
| 1637 | Mayo        | Manuel Díaz          | Encargado de acabar de Mayo a Junio los lados internos de la huerta baja                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                        |                                          | A. H. P. | Prot. 6.752 s/f |
| 1637 | Junio       | Basilio Almansa      | Contratado para terminar, entre Junio - Septiembre, el revoco de los 3 lados de la huerta baja.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | revocos                                |                                          | A. H. P. | Prot. 6.752 s/f |
| 1638 | 4 de mayo   |                      | Carta de Pago para su Exa de Juo mzn capilla y Mateo Perezon "En la va de Lueches quatro de Mayo de mill y seiso y treinta y ocho años... presentes Juan Martin de Capilla Vecino de la Va de Capilla y Matheo Perezon Vo de la Va de Cienpozuelos Residentes en esta de Luechis y confessaron aver Reziuido de su Exa la Condessa de Oliuares m señora Por mano de Juo Pasqual de Bobadilla fouernador y Justicia mayor de esta dha Villa mill y cien Reales de Vellon en que se concerto el vaziar la vobeda que esta a la entreda de la yglessia del conbento que se fabrica de dominicas descalças de esta villa, de los quales se dan por contentos, pagados y entredos a su Voluntad..." | Mano de Juo                            | mill y cien Reales                       | ACM      |                 |
| 1638 | 10 de junio |                      | Pago a Pedro Perez, por 172 reales por el empedrado que se ha "hecho en el patio que esta arrimado al quarto de su Exa".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                        | 172 reales                               | ACM      |                 |

TABLA DE TRABAJOS VARIOS

| AÑO  | FECHA           | AUTOR                  | OBRA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | MATERIALES  | PRPSTO<br>mano de obra<br>y/o materiales | FUENTE   |                            |
|------|-----------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------|----------|----------------------------|
|      |                 |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |                                          | ARCH.    | DOC.                       |
| 1638 | 12 de agosto.   |                        | 12 de agosto de 1638. Carta de pago de Lorenzo Alvarez de Piñera, maestro fontanero, por "Memoria de los remates que se han de hazer rematar en el conuento nuevo de dominicas Recoletas desta uilla de Lueches = Primeramente ha de subir el arca que esta al pie del estanque grande hasta cubrir la lleue esto se entiende con el que grueso de los adoquines reduciendo la a dos pies y medio asimismo ha de rematar la cañería que ay desde enzima del estanque hasta la dha arca con caños de plomo haciendo las roças q ubieren menester y dejallo todo enbetunado y ligado y guarnezido con una hilada de ladrillo por cobiga sin el grueso de la roca y dejar el arquilla que esta labra sobre el estanque enfrascada y los sardineles bien reparados = ansimismo ha de labrar el arca de la fuente rredonda que esta en la huerta alta de dos pies en quadrado q nazca desde la planta de la fuente y medio pie mas vajo y de rematar las dos cañerías contra ella la una de a nueve y la otra de a seis, ha de sentar la lleue o llaves que fueren menester dandose las y toda la cantería q tocara asta arca y las demas lo ha de deligenziar con Collado que se las afrente como combiniere a la obra = asimismo ha de rematar las dos cañerías la de aseis y la de a | Albañilería | 1500rs                                   | ACM      |                            |
| 1638 | Diciembre       | Julio González Cabezón | Pagos por reparar los caminos desde Madrid, por la visita que hace el rey a Loeches el 24 de Noviembre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |             | 2.578 reales                             | A. H. P. | Prot. 6.516, fol. 1.007 rº |
| 1639 | 18 de diciembre |                        | Carta de pago del enlosador por valor de 1.000Rs, a favor de Geronimo Brabo, maestro de solería, quien se oblige a "acer toda la obra de su ofio que ssea necesaria en el dho combento dandole para ello todo el ladrillo y zulejos y baldossas que fuere menester..."                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Albañilería | 1.000Rs                                  | ACM      |                            |



TABLA DE TRABAJOS VARIOS

| AÑO  | FECHA           | AUTOR | OBRA                                                                                                                                                                                                                                                                                | MATERIALES                  | PRPSTO<br>mano de obra<br>y/o materiales | FUENTE |      |
|------|-----------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------|--------|------|
|      |                 |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                             |                                          | ARCH.  | DOC. |
| 1639 | 18 de diciembre |       | Carta de pago a Francisco Limon, maestro de puertas y ventanas, se le pagan 800rs "a cuenta de los jornales de los oficiales que an trabajado., en las puertas y ventans que se hacen en la obra de dominicas..."                                                                   | Mano de obra<br>Carpintería | 800rs                                    | ACM    |      |
| 1640 | 1 de marzo      |       | Escritura del Revocador. Santiago Garcia se obliga "se obliga de trauajar a dho su oficio en la Referida obra juntamente con dos oficiales y mas si fueren menester y dicho Martin Garcia se obliga de pagarles... nueve Reales cada dia y a otro oficial ocho reales de Jornal..." |                             |                                          | ACM    |      |
| 1640 | 3 de noviembre  |       | Carta de pago para la pared de la Huerta alta por importe de 900 reales.                                                                                                                                                                                                            | Albañilería                 | 900 reales                               | ACM    |      |



TABLA DE TRABAJOS VARIOS

| AÑO  | FECHA           | AUTOR | OBRA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | MATERIALES     | PRPSTO<br>mano de obra<br>y/o materiales              | FUENTE |      |
|------|-----------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------------------|--------|------|
|      |                 |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                |                                                       | ARCH.  | DOC. |
| 1640 | 22 de noviembre |       | Carta de pago de Martin Ferrer por valor de 1.020 rs. "Memoria de las cosas que he hecho trashordinarias fuera del Conzierto del retablo y almario q he hecho pa El Conviro de Recoletas Dominicas de la Va de Lueches = de quitar el retablo de la yglessia vieja y armarle en la que sirbe de prestado y hazer una grada, el altar y justificar el tablado de la ymagen vale trescientos y cinquenta reales = tres cajas pa traer los santos del retablo y las ynsinias dellos y quitarles las penas que tenian de antes y rrepararlas lo que tenian maltratado vale ziento y veinte rreales de achicar las molduras de las pinturas que se an traydo y añadir mucahs dellas vale ducientos y treinta reales = de siete gradas que hize pa los altares del claustro alto y vajo y el adono del Retabillo pequeño vale quatrocientos Reales = un lado de la celussia de la tribuna y tres vastidores pa vedrieras en rredondo pa las capillas del claustro valen zien Reales = Monta todo lo contenido aqui arriua mil ducientos Reales...." | Diversas obras | mil<br>ducientos<br>Reales                            | ACM    |      |
| 1640 | 27 de noviembre |       | Carta de pago al empedrador Antonio de la Peña: "Primeramte la puerta reglar y bobeda y tres patios y passo de los lauaderos y mas el passo de la Huerta Alta = y las quatro hermitas qu todas tubieron q tubieron (sic) quince mill y quinientos y siete pies que hazer tapias de a cinquenta y seis superficiales trecientas tapias y siete pies q a quatro Reales cada una de manos como esta concertado por el contador Juo de Albear montan mill ducientos Reales y veinte mrs...."                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Albañilería    | montan<br>mill<br>ducientos<br>Reales y<br>veinte mrs | ACM    |      |

TABLA DE LA CERRAJERIA

| AÑO  | FECHA         | AUTOR | OBRA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | MATERIALES               | PRPSTO<br>mano de obra<br>y/o materiales                      | FUENTE |      | OBSERVACIONES |
|------|---------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------|--------|------|---------------|
|      |               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                          |                                                               | ARCH.  | DOC. |               |
| 1641 | 21 de octubre |       | <p>Carta de pago de Guillermo de Reda, maestro de rejería, por las siguientes partidas: "Pa el conbento de Dominicas Recoletas de dha Va, Primeramte tres varrones pa las cornixas de la lonja y una lumbrera para el lado del portico y dos grapas para trauar la chimenea de marmol = quatro varrones con sus esquadras pa trauar el yngenio del agua = quatro pernios para los pedestales de la lonja = ocho grapas pa trauar las janbas de las puertas de la sacristia y correspondenzias = y quatro grapas pa los pedestales y seis estacas pa los Rodillos de las Canpanas = dos rejas para la galeria vaja del Corral de las monjas = y dos Rejas para los quarterones de las puertas de la dha galeria = Un antepecho para la escalera de las secretas... monta mil y ducientos y setenta y ocho Reales... Tambien entrego dos antepechos de valaustres Para el estanque grande y otro antepecho Para la lonja y un Passamno Para la escalera de la dha lonja todo de valaustres... montan dos mil y trecientos y veinte y un Reales y veinte y dos mrs... Mas entrego dos rejas de Valaustres amazorcados para el Portico en el lado del salon... monta tres mil ducientos y nobenta y seis Rs... = que montan los tres capitulos seis mill ochocientos y nobenta y cinco Rs y veinte y dos mrs...."</p> | reja, balaustres, etc... | seis mill ochocientos y nobenta y cinco Rs y veinte y dos mrs | ACM    |      |               |
|      |               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                          |                                                               |        |      |               |

TABLA DE FONTANERIA

| AÑO  | FECHA      | AUTOR                                                      | OBRA                                                                                                        | MATERIALES       | PRESUP.<br>mano de<br>obra y/o<br>materiales | FUENTE |                                        |
|------|------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------|--------|----------------------------------------|
|      |            |                                                            |                                                                                                             |                  |                                              | ARCH.  | DOC.                                   |
| 1636 | Marzo      | Juan de Nandares                                           | Pagos por las fuentes realizadas en Loeches                                                                 | Fuentes          |                                              | A.H.P. | Prot.<br>6.153, fol. 155<br>y fol. 215 |
| 1636 |            | Pedro Enríquez                                             | Pagos por las cañerías en las fuentes                                                                       | cañerías         |                                              | A.H.P. | Prot. 6.153<br>fols. 156, 158          |
| 1636 | Junio      | Juan de Nandares                                           | Por la "Fuente que está haciendo en la Villa de Loeches"                                                    | Fuentes          | 2.178 reales                                 | A.H.P. | Prot. 6.153 fol.<br>270                |
| 1636 | Julio      | Blas Bocarel, maestro de fontanería y maestro de alfarería | Recibe el tercer pago por las obras realizadas en las cañerías para las "huertas que allí están"            | cañerías         | 3.000 reales                                 | A.H.P. | Prot. 6.153 fol.<br>279                |
| 1636 | Julio      | Juan de Nandares                                           | Aparece como Maestro de las fuentes de Lueches". Trabaja en "la obra de las guertas de la villa de Lueches" | fuentes          | 11.200 +<br>2.000 reales                     | A.H.P. | Prot. 6.153 fol.<br>282                |
| 1636 | Julio      | Blas Bocarel, maestro de fontanería y maestro de alfarería | Recibe el tercer pago por las obras realizadas en las cañerías para las "huertas que allí están"            | cañerías         | 3.000 reales                                 | A.H.P. | Prot. 6.153 fol.<br>279                |
| 1636 | Septiembre | Cristóbal de Aguilera                                      | "Condiciones de ejecución del estanque y encañado"                                                          | estanque y caños |                                              | A.H.P. | Prot. 6.153                            |
| 1636 | Octubre    | Blas Bocarel, maestro de fontanería y maestro de alfarería | Pago por obra de cañería                                                                                    | cañería          | 15.000 reales                                | A.H.P. | Prot. 6.153 fol.<br>374                |
| 1636 | Noviembre  | B. Bocarel                                                 | Continúa las obras de cañería                                                                               | cañerías         | 1.500 reales                                 | A.H.P. | Prot. 6.153 fol.<br>384                |

TABLA DE FONTANERIA

| AÑO  | FECHA  | AUTOR                 | OBRA                                                                                       | MATERIALES | PRESUP.<br>mano de<br>obra y/o<br>materiales | FUENTE   |                 |
|------|--------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------|----------|-----------------|
|      |        |                       |                                                                                            |            |                                              | ARCH.    | DOC.            |
| 1637 | Agosto | Cristóbal de Aguilera | Es pagado por la realización del estanque junto a "las guertas nueva y vieja del convento" | Estanque   | 375.000 reales                               | A. H. P. | Prot. 6.752 s/f |
| 1638 |        |                       | Carta de pago para Nicolas de Rabaneda de Miguel del Collado/ 3.400 Rs                     | Fontanería | 3.400 Rs                                     | ACM      |                 |
|      |        |                       |                                                                                            |            | TOTAL<br>RECIBIDO:<br>416.278<br>REALES      |          |                 |



TABLA DE ORNAMENTOS VARIOS: AZULEJERIA, ESCUDOS, TALLA ALEROS, DORADOS.

| AÑO  | FECHA           | AUTOR              | OBRA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | MATERIALES | PRPSTO<br>mano de obra<br>y/o materiales | FUENTE   |                 | OBSERVACIONES |
|------|-----------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------|----------|-----------------|---------------|
|      |                 |                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |            |                                          | ARCH.    | DOC.            |               |
| 1637 | Septiembre      | Diego de la Fuente | Escritura de azulejos de Talavera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | azulejos   | 50.000 reales                            | A. H. P. | Prot. 6.752 s/f | Memoria 2003  |
| 1639 | 13 de junio     |                    | Carta de pago a Miguel collado por 2.000 Rs por "hacer en el portico de la obra del Combenito de monjas dominicas Recoletas de nra Villa de Lueches q de nuevo se edifica dos escudos de armas y poner las dos pieças que faltan sobre las coronas en que an de yr los letreros en conformidad del dibujo de la traça dejandolos asentados y fijos los dhos esqudos, engrapados y los a de dar echos y acabados en toda perfección...". Estos escudos fueron realizados en marmol blanco. Por toda esta obra se le debían pagar en diversos plazos un total de 7.700 reales, la cantidad se le terminó de liquidar a 19 de diciembre de 1639 cuando se declara que "ha cumplido con su obligacion" [foto 0840]. | Escudos    | 7.700 reales                             | ACM      |                 |               |
| 1639 | 5 de septiembre |                    | Martin Garcia, maestro de obras y Diego de Ysla, maestro entallador, este último se obliga "de azer las cabeças de talla que estuvieren menester los aleros de la dha obra del dho conbenito como se ba exequentando por orden de Alonso Carbonel maestro mayor de la dha obra = cada canezillo de talla de madera de a ocho = a preçio de dos Reales cuartillo...".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Canes      |                                          | ACM      |                 |               |
| 1640 | 30 de noviembre |                    | Carta de pago del dorador por valor de 1000Rs. Simon Lopez dorador de su magd por "el retablo qu a dorado y otras cossas en el dho Combenito...".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | dorador    | 1000Rs                                   | ACM      |                 |               |

TABLA DE ORNAMENTOS VARIOS: AZULEJERIA, ESCUDOS, TALLA ALEROS, DORADOS.

| AÑO  | FECHA        | AUTOR | OBRA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | MATERIALES                                                                                                                                  | PRPSTO<br>*<br>mano de obra<br>y/o materiales | FUENTE |      | OBSERVACIONES |
|------|--------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------|------|---------------|
|      |              |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                             |                                               | ARCH.  | DOC. |               |
| 1641 | 8 de junio   |       | Carta de pago de porte de azulejos. Se dice que se traen desde la villa de Talavera "dos mil ochocientos y ochenta aculexos de guarnicion de papo de paloma y cien azulejos de la oja y setecientas zintillas de papo de paloma que todo peso ciento y viente y quatro arrobas y una libra..."                                 | dos mil ochocientos y ochenta aculexos de guarnicion de papo de paloma y cien azulejos de la oja y setecientas zintillas de papo de paloma  |                                               | ACM    |      |               |
| 1641 | 18 de junio  |       | Cartad e pago de porte de azulejos. Los azulejos se trajeron de Talavera y fueron los siguientes: "quatrocientas zintillas de papo de paloma y ochocientos azulejos de la oja en zinco cargas para el Palazio del Conde Duque mi señor..."                                                                                     | azulejos "quatrocientas zintillas de papo de paloma y ochocientos azulejos de la oja                                                        |                                               | ACM    |      |               |
| 1641 | 17 de agosto |       | Carta de pago de porte de azulejo desde Talavera: "han entregado de Horden de doña Ysrael Enriquez para los chapados del quarto del Conde mi señor ocho cargas de azulejos en las quales trujeron mil y quinientos azulejos de papo de paloma y nobecientas zintillas de dha labor que todo pesso settenta y cinco arrobas..." | azulejos en las quales trujeron mil y quinientos azulejos de papo de paloma y nobecientas zintillas de dha labor                            |                                               | ACM    |      |               |
|      |              |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 4380 azulejos de guarnicion de papo de paloma.<br>900 azulejos de la oja.<br>1100 zintillas de papo de paloma<br>900 zintillas de dha labor |                                               |        |      |               |

# CALENDARIO DE OBRAS DEL CONJUNTO MONASTICO PALACIAL DE LOECHES

| AÑO<br>MATERIAL /OFICIO                | 1635   |        |        |        | 1636   |        |        |        | 1637   |        |        |        | 1638   |        |        |        | 1639   |        |        |        | 1640   |        |        |        | 1641   |        |        |        | 1642   |        |        |        |
|----------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
|                                        | 1<br>T | 2<br>T | 3<br>T | 4<br>T | 1<br>T | 2<br>T | 3<br>T | 4<br>T | 1<br>T | 2<br>T | 3<br>T | 4<br>T | 1<br>T | 2<br>T | 3<br>T | 4<br>T | 1<br>T | 2<br>T | 3<br>T | 4<br>T | 1<br>T | 2<br>T | 3<br>T | 4<br>T | 1<br>T | 2<br>T | 3<br>T | 4<br>T | 1<br>T | 2<br>T | 3<br>T | 4<br>T |
| CANTERÍA                               |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |
| CALES-CALEROS                          |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |
| YESOS-YESEROS                          |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |
| PAVIMENTOS- SOLADOS                    |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |
| CUBIERTAS-ESTRUCTURA                   |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |
| CUBIERTAS-TEJADOS-TEJA                 |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |
| FONTANERIA                             |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |
| CARPINTERIA                            |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |
| CERRAJERIA                             |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |
| EBANISTERIA                            |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |
| VARIOS/ORNAMENTACION                   |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |
| PORTES DE MADERA-<br>CARRETEROS        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |
| CANTERIA.CARRETEROS,TRANSP<br>ORTISTAS |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |
|                                        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |



## EL CANON CONVENTUAL DOMINICO:

El por qué Olivares eligió la Orden Dominica en lugar de la Orden Jerónima<sup>151</sup> para la fundación de su monasterio parece contradictorio si en Loeches deseaba emular los palacios de retiro de su rey y de sus antepasados más preclaros (Carlos I, Felipe II). Su relación con la orden jerónima debía ser fluida, ya que sabemos que tuvo en mente fundar un monasterio bajo la advocación de esa orden en su feudo del Alfarache sevillano.

Pero la razón última fue sin duda ensalzar su linaje; los Guzmán se decían descendientes directos de Santo Domingo fundador de la Orden, y por ello su elección aumentaba su prestigio al identificar la imagen del santo con la de su propia familia. Además, la Orden Dominica fue ganando en el siglo XVII un poder creciente en la Corte española, en parte derivado de su presencia en los Tribunales del Santo Oficio. Por ello en Loeches ni el canon ni la orden jerónima aparecen pese al afán de emulación de los Reales Retiros de su fundador. En Loeches por tanto no hay hospedería, aunque sí noviciado.

En las antiguas constituciones de la Orden de los Predicadores dominicanos (s.XIII), se establecían unas limitaciones muy claras de alturas, número de plantas, y dimensiones de la iglesia y del resto de los edificios conventuales, pero en Loeches como en otras fundaciones dominicas anteriores (San Blas de Lerma), y coetáneas, estas condiciones no se cumplen. La vida conventual dominicana se asienta sobre cuatro pilares fundamentales, (*Vida común, Observancia regular, Oración y Trabajo*), y sobre ellos se asentaban sus “condiciones” arquitectónicas y funcionales. Estas premisas son decisivas, ya que “...*así como resulta imposible comprender el templo dórico sin comprender el espíritu religioso helénico, también se interpretará erróneamente una edificación monasterial occidental si no se conoce la correspondiente regla monástica*”<sup>152</sup>...

Pertenecen a la observancia regular los elementos que integran la vida dominicana y la ordenan mediante la disciplina colectiva. Entre ellos destacan la vida en común, la celebración de la liturgia y la oración privada, el cumplimiento de los votos y el estudio de la verdad sagrada; para su fiel cumplimiento ayudan la clausura, el silencio, el hábito, el trabajo, y las obras de penitencia. En la regla agustiniana seguida por las dominicas, no existen indicaciones claras sobre la disposición ni las dimensiones de las “oficinas” que debían tener los conventos. Pero sí se mencionan una serie de ámbitos y recintos que desglosamos:

---

151 Con esta elección Olivares descartaba emular la Orden elegida tanto por Carlos I en Yuste, como por Felipe II en El Escorial y por su propio rey Felipe IV en el Buen Retiro.

152 CUADRADO, M. (1993), pág.10.



IGLESIA.  
CORO.  
LOCUTORIO PARA RECIBIR A VISITANTES.  
UN LUGAR PARA ORAR.  
OTRO PARA COMER. (REFECTORIO).  
CELDAS.  
ENFERMERÍA.  
BIBLIOTECA.  
LAVADERO.  
ROPERÍA.  
DESPENSA (COCINAS).

En las Constituciones dominicanas se precisaba algo más, aunque no mucho, sobre este asunto. En el artículo 5 dedicado a la observancia regular se profundiza sobre la clausura. Sobre la celda y el refectorio se establece: *“La celda irá evolucionando a lo largo de la historia, y se menciona en las constituciones no sólo cómo lugar de descanso, sino “como un claustro dentro del claustro, un cuarto cerrado de oración escondida y, además, un lugar para la lectura espiritual, la meditación y el estudio o trabajo especial”*<sup>153</sup> ... También se refuerza el valor del refectorio como lugar común, en el que además de tomar alimento, se debe satisfacer las exigencias espirituales con la lectura de textos devotos.

Esta es una de las causas por la que al igual que en las antiguas abadías benedictinas o cistercienses, en los refectorios de las hijas de Santo Domingo, se mantendrá el púlpito para la lectora.

---

153 Galmés, T. Gómez. (1987), p. 54.

## **LA ADECUACION AL CANON EN LOECHES; SU ORGANIZACIÓN MATERIAL Y FUNCIONAL.**

El conjunto de estancias y espacios contemplados en la regla agustiniana, son recogidos y asumidos por la dominica: (Iglesia, Coro, Locutorio, Oratorio, Refectorio, Enfermería, Biblioteca, Lavadero, Ropería, Celdas y Despensa (cocinas); todas ellas encuentran su acomodo y ubicación en el convento de Loeches. Pero aparte de esta primera identificación con las condiciones de la orden, encontramos en Loeches unas particularidades que condicionan su organización interna; para describirlas adoptaremos un orden análogo al que emplearemos en el resto de este trabajo: De fuera adentro, de lo exterior hacia lo interior, de lo más alto a lo más bajo, de lo superior a lo inferior.

-La especial vinculación con el paisaje; en primer lugar, con un entorno “inmediato y controlado”, definido por las cercas y tapias perimetrales y tras ellas y en segundo lugar, un entorno medio y lejano, con un paisaje configurado por suaves ondulaciones de terreno, de clima continental seco, sin riqueza ni interés agrícola ó forestal hasta la llegada de los conde-duques.

El entorno inmediato se articuló en diferentes niveles y rasantes con jardines y huertos formando cuarteles, estanques y posiblemente alguna(s) fuente(s) que por su cota y orientación (al norte del conjunto edificado), y en base a los vientos dominantes (NE-SE), aportarían frescor en verano, y también el olor de las flores y plantas, a lo que habría que añadir el disfrute desde el interior de las vistas sobre “un mundo vegetal y contenido”. En un segundo plano y extramuros, se otearía el olivar plantado al norte con el inicio de los trabajos de construcción (Ver en los Anejos la “escritura del bosque”); esta voluntaria y consciente modificación del paisaje próximo comportaba un marcado contraste y contraposición con la sequedad y monocromía de los campos del entorno que hoy día persiste, y que conocemos tanto por las descripciones de la época como por el tipo de cultivo de secano, que era la fuente de ingresos más notoria de Loeches. Las tapias construidas por Aguilera, según el proyecto de Carbonel y por encargo de Olivares definen tres espacios libres bien diferenciados, separados por muros y a diferente nivel. Todos ellos están dotados con estanques/albercas conectados entre sí mediante canalizaciones ó encañados: El jardín superior ó del patrón, situado justo al norte del palacio del conde-duque, con un estanque cuadrado; el segundo o huerta alta, con un depósito ó alberca rectangular y un estanque circular, y un tercer recinto ó huerta baja, que según las noticias recogidas contó en su centro con una noria; en los ángulos del cuadrilátero definido por las huertas alta y baja del convento se emplazan las ermitas (4), que como veremos creaban juegos perspectivas y establecían unos itinerarios peatonales de enorme interés.

-Los espacios libres encuentran su “réplica” en el interior, a base de un claustro principal y otro secundario (de la enfermería), con escaleras enfrentadas en las pandas del claustro.

Assoleador pa(r)a el boticario

Botica

Celda

Palacio

Refectorio

Traça de la enfermería nueva y vieja

Spacio del refectorio

Patio de baz

Chimenea de la cocina

Refectorio viejo

Passo

Palacio en la enfermería vieja

Palacio grande en la enfermería vieja q. es el viejo

Entrada en lo alto y en XXIX altos

Entrada de la escalera en lo bajo

Oficinas altas y bajas

Patio de la enfermería vieja

Passo en lo viejo para la necesaria

Palacio

leña

Caguan

Passo

Necessarias y su balsa debaxo

Capillas y dormitorio encima

Claustro Principal

Celda de San Diego de Loyola en la torre de la disciplina

154 Ver "Planta de Proyecto para la enfermería nueva de Guadalupe". 1525 de Antón Egas, Alonso de Covarrubias y Juan Torollo. (Arc.Hist-Nac. Sección Clero dibujos y planos nº27).

-En los espacios y recintos interiores

\*En los dedicados expresamente al uso litúrgico:

-La Iglesia, elemento sustancial del convento, con cripta bajo el presbiterio.

-Las cuatro ermitas exteriores, ó ermitas oratorio, con connotaciones constructivas, paisajísticas y simbólicas.

\*En cuanto a la estructura de la comunidad monástica:

-La cripta para enterramiento de las hermanas.

\*En cuanto a los espacios reservados para los patronos y fundadores:

-Se reserva un espacio para la construcción de una cripta-panteón de grandes dimensiones bajo el presbiterio. (Cripta que en el siglo XIX se regularizará y aumentará).

-A ambos lados de la fachada principal de la iglesia se construyen sendas alas de edificación con dos plantas (“A” y “B”), adosadas al norte y al sur de la nave central (fig.47) de la Iglesia.



FIG.47. Alzado oeste de la iglesia del convento de Loeches; a izquierda y derecha de la fachada del templo las alas denominadas “A” y “B” en el texto. A la derecha, cúpula del Panteón de los Alba, construido en los siglos XIX y XX, destruyendo la parte del conjunto que conectaba con el Palacio del conde-duque. (Foto del autor).



“A”: La adosada al sur (lado del evangelio), estaría destinada a la custodia y depósito de las dotes entregadas por las familias de las profesas y otras donaciones, así como al archivo y elementos valiosos del convento; en ella se yergue un interesante torreón<sup>155</sup>; en su extremo oriental y en su planta primera, hay una ventana-mirador que da vista al crucero y al presbiterio. Esta parte del conjunto no tenía comunicación con el resto del convento; hoy conserva una escalera independiente, a la que se accede a través de una puerta situada en el lado sur del atrio de entrada a la iglesia.

“B”: Este ala, situada en el lado de la epístola de la iglesia (norte) es asimismo un área independiente e incomunicada respecto del resto del convento; a ella se accedía (en apariencia, de modo exclusivo), a través de otra puerta<sup>156</sup> situada en el lado norte del atrio de entrada a la iglesia; este ala se conservaba relativamente “intacta” hasta 1871<sup>157</sup>; en su extremo oriental, y en sus plantas baja y primera, se abre un hueco por planta con visión directa sobre el crucero y el presbiterio; mientras que el de la planta alta es una sencilla ventana con reja y celosía exterior, en la planta baja este hueco tiene entidad de puerta (hoy cegada), y da paso a una tribuna apoyada en pies derechos de hierro forjado, con pavimento cerámico y un canto de azulejería formado por piezas con forma de “papo de paloma”, originales del siglo XVII, lo que evidencia el uso señorial y “patronal” de esta tribuna; el vano hoy tapiado, único acceso posible de la tribuna se abriría hacia el ala de la edificación adosada al lado de la epístola; por los planos del siglo XIX y las improntas conservadas, concluimos que tuvo forma de galería en “U” en dos plantas, abierta hacia el jardín y con un cerramiento en el exterior del lado abierto de la “U”, del que se conservan unos pilares cuadrados de caliza con los huecos de apoyo de un cancel desaparecido (ver figuras 44 y 45). Este ala forzosamente contaba con un acceso directo a nivel desde el “palacio visible” del conde y otro subterráneo, encontrado durante la ejecución de las obras de restauración del Panteón de los Alba, construido a finales del siglo XIX y principios del XX destruyéndose con ello parte de este “palacio oculto”.

Ambas alas se comunican entre sí en planta primera a través del coro situado sobre el atrio de entrada; pero el coro para las monjas como tal está situado al norte del presbiterio y en directa comunicación con él. Además, ese coro alto no tiene comunicación con el resto del convento, es ante todo un corredor de comunicación entre esas dos alas (“A” y “B”) que hemos descrito. Esa configuración es similar a la que hemos encontrado en la Iglesia dominica de San Blas de Lerma.

La disposición de los usos y funciones del convento es clara; la iglesia ocupa el extremo oriental del conjunto y hacia el oeste y el norte se desarrollan los claustros. Hay una clara jerarquización en sentido este-oeste, de modo que en el extremo oriental se agrupan los usos sacros, litúrgicos y representativos, y hacia el oeste se van solapando los menos “espirituales” y más “terrenales”: Celdas, lavandería, enfermería, ropería, locutorios, y finalmente el refectorio, las cocinas, los almacenes y a una cota inferior los corrales, pesebres, cuadras y patios para animales.

Esta misma gradación y con el mismo sentido tiene lugar en los espacios libres, que sigue de este a oeste y de mayor a menor altura la secuencia: jardín del patrón-jardín-huerto de monjas con frutales y aromáticas-huerto para hortalizas, a cota inferior al del resto de los espacios libres.

---

155 Hoy en esta ala se ubican las viviendas para los capellanes. Ese torreón bien pudo ser un palomar para palomas mensajeras, a las que el conde-duque era tan aficionado.

156 Puerta y vano que hoy sirven para bajar a la cripta del Panteón de los Alba, pero en cuyas paredes laterales se conservan las cabezas de las vigas cortadas que sustentaban los primitivos forjados de planta baja y primera.

157 Como indica el levantamiento para el Avance catastral de esas fechas.

En planta baja el convento tiene un acceso directo a través de una escalera con cinco gradas que desemboca en una galería de nueve arcos (1 por fachada lateral y siete en la principal ó meridional), que como un mirador sobre el caserío urbano de Loeches (figs. 48 y 49) y el paisaje, rodea el lado sur de la iglesia con un trazado paralelo a su eje mayor.



FIG.48. Acceso al convento a través de la galería sur de arcos de cantería, a la que se llega desde la Plaza Duque de Alba tras salvar una escalera de cinco gradas. (Foto del autor).



FIG.49. Vistas desde el oeste de la galería sur de arcos de cantería; se aprecia el desnivel exterior.

Una vez franqueado este acceso, quedan a la izquierda (hacia el oeste), el torno, locutorio, biblioteca y sala capitular, que tienen acceso por la panda sur del claustro; la oeste da paso al refectorio, cocina y escalera secundaria de comunicación; la norte da acceso a las celdas y áreas de noviciado, ropería, lavandería y enfermería; y por fin, a través de la panda oriental del claustro (es decir, a la derecha entrando desde el acceso al convento), una sala capitular, la sala “de profundis”, la escalera principal y otra secundaria para las necesarias, el acceso al coro y antesacristía de la iglesia.

En planta primera (con acceso a través de las dos escaleras que hemos visto), se ubican con accesos desde las pandas del claustro y pasillos, las celdas de las monjas (la de la priora en el ángulo N.E.). En planta segunda la distribución es análoga a la de la primera, si bien la escalera principal no llega a esta última planta. En el extremo oeste del conjunto se ubicaban en planta sótano las bodegas y en la semisótano pesebres, cuadras, graneros, despensas, almacenes y corrales varios. Por su lado oeste quedaba al nivel del terreno exterior, con una tejavana y un patio abierto y cerrado por muros, aislado de las huertas, y un acceso directo a nivel, ubicándose sobre ellas en la planta baja la cocina, almacenes y el refectorio.

El claustro interior principal, que como hemos visto se compone de 5x5 arcos tiene forma de cuadrado y en torno a él se articulan las dependencias propias del monasterio; de este modo, en la planta baja y alrededor de un pequeño patio abierto ó de la lavandería se ubican, por su ala norte, los lavaderos, roperías, y aulas de la escuela-catequesis.

El convento disponía desde su origen de *“cerca de huerta y ermitas”*, como se recoge en su escritura de construcción. Actualmente se conservan, aunque en muy mal estado, cuatro capillas ó ermitas aisladas, ubicadas en los ángulos de los muros exteriores de la huerta que linda con el edificio por el norte y el oeste; aunque la N.O. está en ruinas, todas ellas estuvieron cubiertas con bóvedas y cúpulas encamonadas, cuyo despiece variaba en cada capilla; su trazado general es reconocible hoy día pese a su grave deterioro.

Hasta aquí quedan brevemente descritos los elementos más importantes del convento.

Esta gradación este-oeste en cuanto a la “dignidad, salubridad e inocuidad de usos” tiene su justificación y soporte tanto en la topografía del terreno como en los vientos dominantes, que aseguraban una adecuada ventilación de esas zonas de por sí insalubres y generadoras de molestias (ruidos y olores de animales, etc.).

Desde el punto de vista de la elección de sus materiales constructivos (como luego veremos más extensamente), el conjunto se atiene igualmente a la sobriedad inherente a la arquitectura religiosa coetánea. Acorde con el espíritu dominico de sencillez y parquedad se emplea profusamente el ladrillo recubierto de revoco más económico y ligero, reservando el empleo de la piedra como el granito duro y poco poroso, en zócalos y guarniciones, para evitar la absorción de humedades del subsuelo y asegurar una adecuada durabilidad, y de la caliza blanca, más ligera y de más fácil talla, que se destina a los elementos arquitectónicos singulares (pilastras, cornisas, impostas, escudos y otros elementos ornamentales), de las fachadas. Lo recomendable era recurrir a aquellos materiales próximos y propios de cada región, tal y como aconsejara posteriormente el arquitecto agustino Fray Lorenzo de San Nicolás en su *“Arte y Uso de la Arquitectura”*, compilando conocimientos y experiencias anteriores. Carbonel emplea en Loeches la fábrica de sillería (tanto de piedra granítica como de caliza), por entero en la fachada oeste de la iglesia, con talla de esmerada factura. La lonja exterior sur también se ejecutó en su totalidad en sillería caliza. Encontramos también sillería granítica en el zócalo perimetral interior de la iglesia, en las basas de las arquerías del claustro mayor y en la escalera principal. Como más adelante veremos su origen es de la sierra madrileña, procedencia del granito y de la caliza, en especial de Pozuelo del Rey y en menor medida de Colmenar. El mármol blanco se reserva para los escudos nobiliarios de sus fundadores, que veremos en el apartado 1.13.

En la apariencia y textura de los paramentos interiores vuelven a aparecer el canon y la austeridad dominicos; predominan los paños “enjaharrados” y enlucidos sin más decoración que las molduras revocadas que remarcan los diferentes elementos arquitectónicos. No es de extrañar puesto que en Madrid, capital de la corte trabajaban yeseros, estuquistas y revocadores, que eran los expertos encargados de la labra de las impostas, cornisas y molduras, algo muy característico de la tradición hispana que enraizaba así con la anteriormente empleada por los musulmanes. El yeso es un material blando, fácil de trabajar, de endurecimiento rápido, manejable y económico. Se convierte en forma de pasta, en el material propicio para la puesta en práctica de los ideales de austeridad decorativa que propugnaban las órdenes religiosas imbuidas por el espíritu de Trento. Este ánimo trentino se evidencia en la sobriedad que presentan los paramentos internos de la iglesia. A partir del análisis de su planta y de las noticias históricas y constructivas, hemos elaborado una hipótesis del “estado ideal” del conjunto, restituyendo los elementos perdidos (palacio, cuadras, ala s.o.), cuyas imágenes (figs. 50 a 54), adjuntamos a continuación y cuyos planos forman parte de los Anejos:





FIG.50. El conjunto en su "estado ideal" a vista de pájaro desde el Sudeste; en primer plano en tonos más densos, el convento e iglesia de las carmelitas, la plaza creada "ex novo" por Olivares y Carbonel, con la iglesia y su inserción dentro de la trama urbana, tomada del Plano del catastro de 1871. Se aprecia cómo la Calle de los Conventos marcada por una flecha discontinua roja, emboca la portada del Palacio del conde-duque.



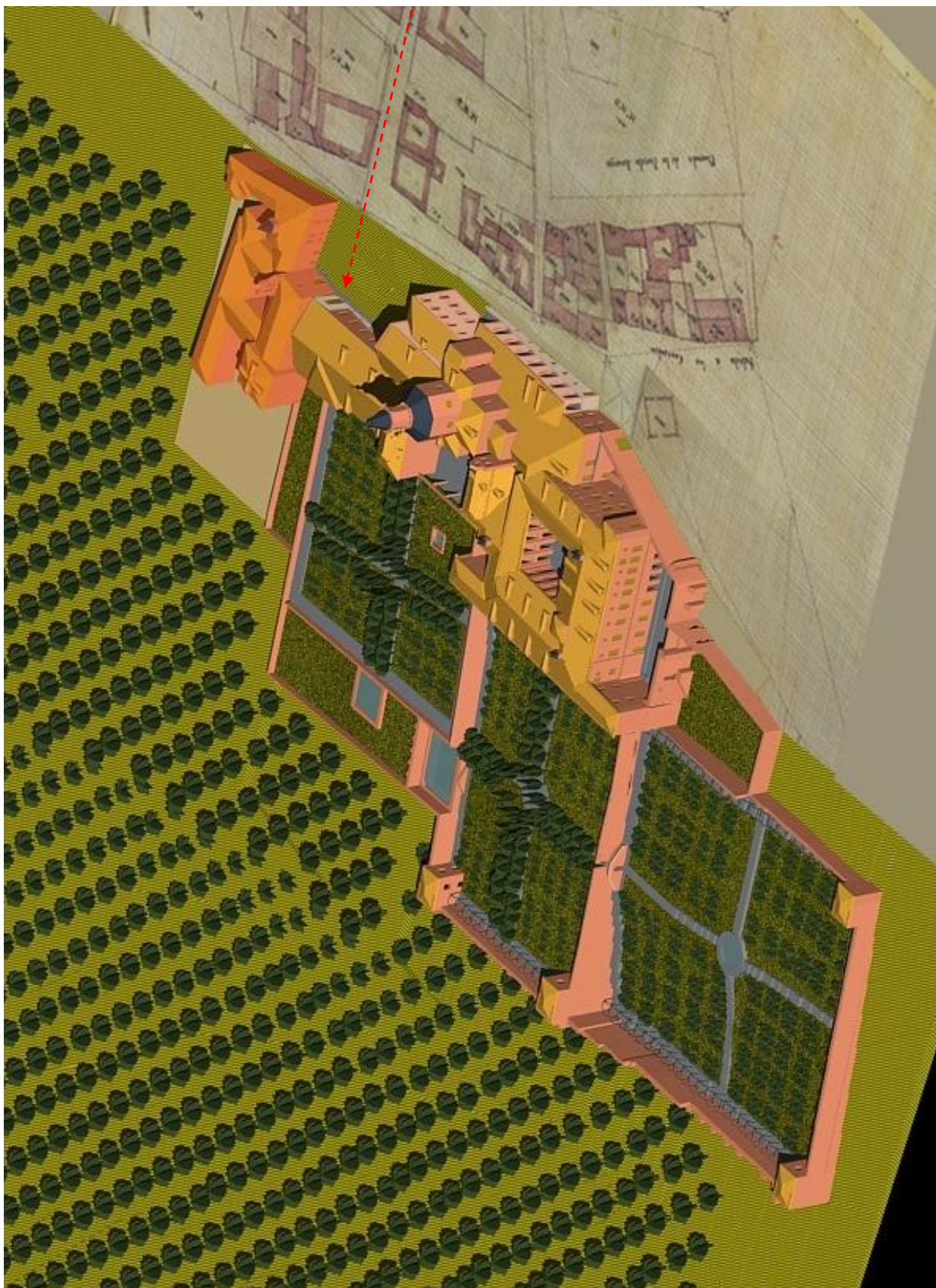


FIG.51. El conjunto en su "estado ideal" a vista de pájaro desde el Sudoeste; en primer plano la huerta baja y los corrales y cuadras del convento, con la galería de arcos, la iglesia y su inserción en la trama urbana de 1871.



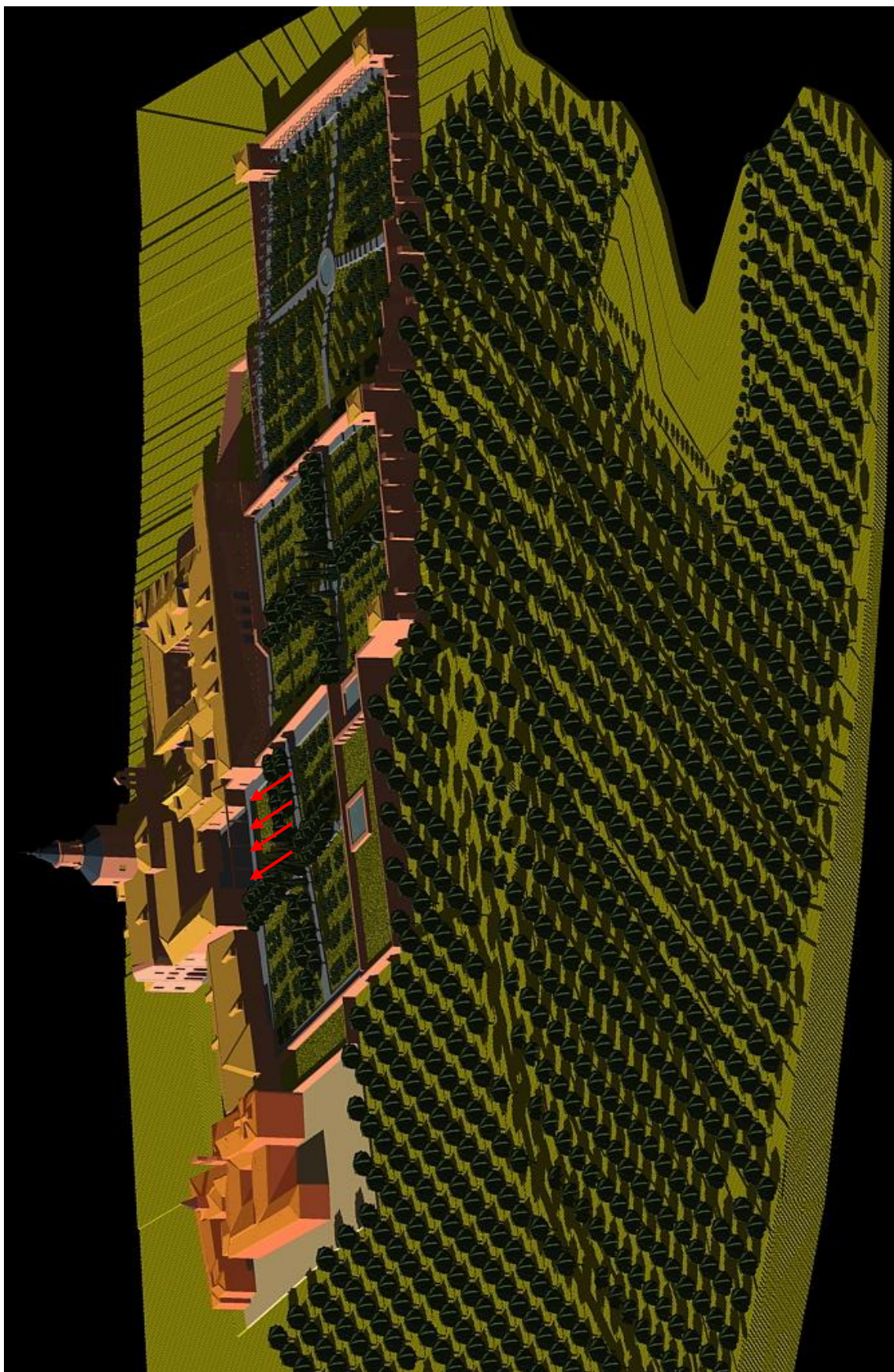


FIG.52. El conjunto en su "estado ideal" a vista de pájaro desde el Norte; en primer plano el olivar plantado por el conde-duque, las tapias exteriores, las ermitas y los estanques, jardines y huertas; cerrando visualmente el prado de la "U" de la edificación de lado de la epístola, unas pilastras de piedra caliza que formarían la armadura de un cerramiento mediante un cancel ó empalizada; tres de estas pilastras se conserva "in situ" (marcadas con unas flechas rojas).



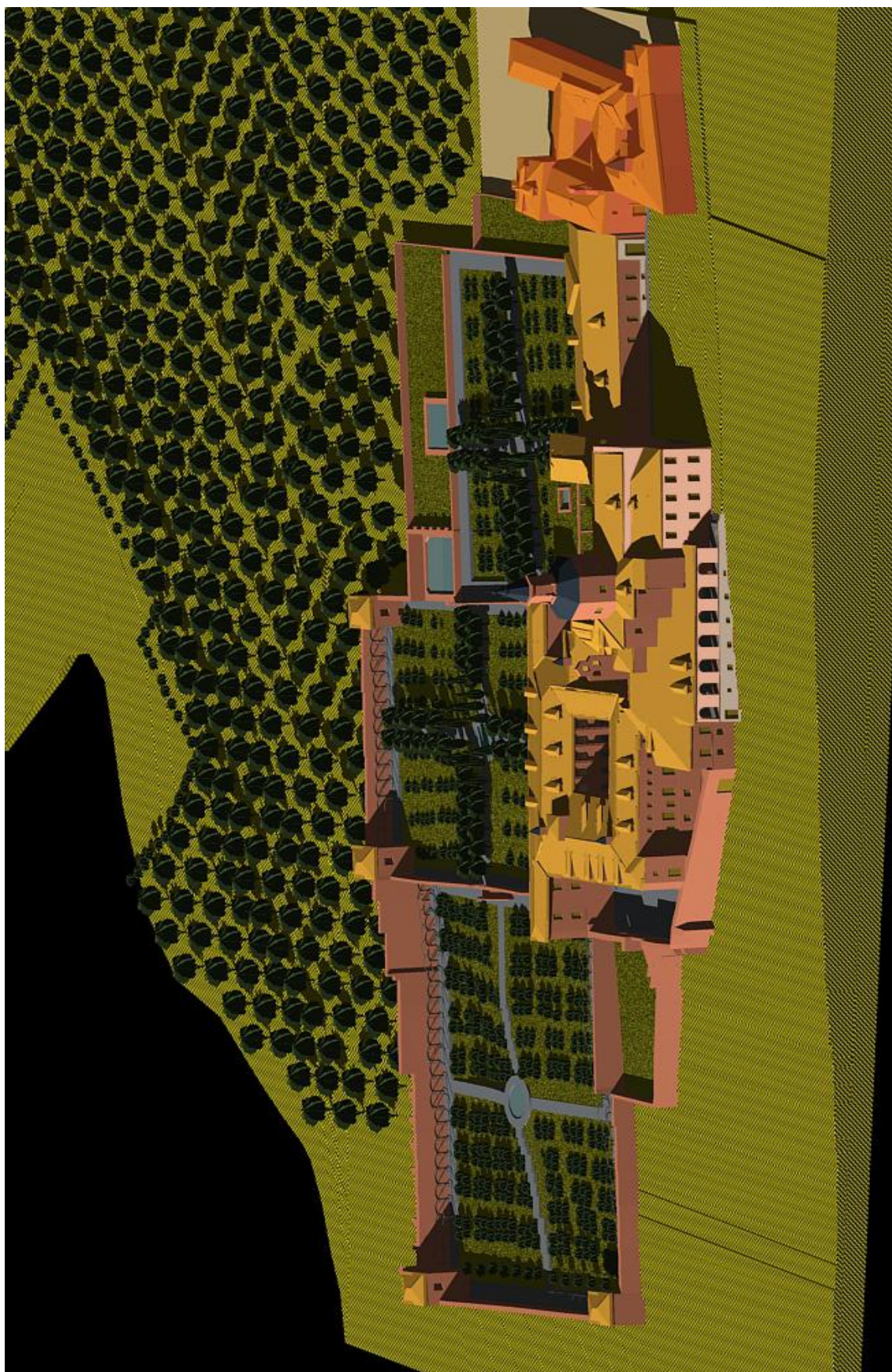


FIG.53. El conjunto en su "estado ideal" a vista de pájaro desde el Sur; en primer plano la galería ó ándito porticado a de arcos de sillería caliza, la plaza y el palacio del conde-duque; a la derecha, iglesia y convento carmelitas preexistentes.



## LOS ESPACIOS PARA LA LITURGIA: LA IGLESIA Y LAS ERMITAS; EL CLAUSTRO

La iglesia se sitúa en el lado menor occidental del rectángulo formado por la plaza creada “ex novo” por Carbonel y Olivares, concebida como un espacio de transición e inserción en la trama urbana de Loeches; esta plaza por los planos y fotografías conservados no ha variado sustancialmente en su traza, y hoy se llama Plaza del Duque de Alba.

El resultado fue que la fachada principal de la iglesia quedó orientada al este, dando frente al preexistente convento de monjas carmelitas, de modo que su cabecera quedó orientada a poniente. Para su trazado se empleó un módulo basado en el pie castellano y en el cuadrado de 16x16, como se ve en los dibujos adjuntos, de modo que el ancho de la nave central son 32 pies y su longitud, excepto el nártex:  $4 \times 32 = 128$  pies.

De proporción rectangular (1/4), sigue el esquema de planta basilical con forma de cruz latina; la fachada principal está enteramente ejecutada con sillería granítica<sup>158</sup>. Se divide en dos pisos o cuerpos separados entre sí por una imposta moldurada y rematados por un frontón triangular en cuyo tímpano se abre un óculo que da al espacio bajo cubierta.

Las grandes pilastras laterales que componen las bases de sus extremos y que llegan hasta la base del frontón superior son de orden toscano y se rematan con dos jarrones decorados con guiraldas y motivos florales sobre pedestales. Bajo ellos, arranca el frontón de remate, separado de los pisos inferiores mediante una potente imposta.

El piso superior, más alto que el inferior, define tres ejes que luego se mantendrán en el inferior, flanqueados por pilastras laterales de orden toscano: la calle central tiene una hornacina ciega abovedada sobre un pedestal, enmarcada por un frontón triangular con roleos apoyado en dos pilastrillas de fustes acanalados y molduras que se enrollan en su parte inferior; sobre esta hornacina (con una cabeza de “sabandija” (fig.61) en su eje), hay una ventana rematada por un frontón curvo moldurado con decoración de canetes, con los escudos de los fundadores a ambos lados, sobre los ejes laterales. A ambos lados de la hornacina se abren otras dos ventanas, enmarcadas también por molduras sencillas y rematadas por frontones también curvos.

El piso inferior, al nivel de la plaza y de menor altura que el superior, consta de tres arcos de medio punto con los cancelos ó rejas originales de forja (el central de mayor luz y altura que los laterales), que permite acceder a un atrio abovedado.

El interior es muy austero, de nave única con crucero con bóveda de cañón con lunetos, sin más decoración que sus arcos fajones y los dos listelos que al cruzarse con éstos forman recuadros resaltados. Nave y testeros quedan compartimentados por pilastras salientes adosadas al muro, que “sujetan” el entablamento dórico que recorre y unifica como un cinturón todo el perímetro de la iglesia, al tratarse de una sola nave con capillas-hornacina laterales sin contrafuertes interiores. Esto fue posible debido a la utilización del sistema de bóveda y cúpula encamonadas, mucho más ligeras que las de mampostería, realizadas con ladrillo, madera y yeso, abaratando costes y tiempos de construcción, permitiendo disminuir el grosor de los muros. Así fue posible obtener un espacio diáfano, amplio y con mayores posibilidades de articulación.

En los brazos del crucero, a media altura entre la tribuna y el piso bajo hay dos balcones frente al altar mayor, cubiertos por celosías de madera. Afortunadamente parecen ser las originales y se encuentran en muy buen estado de conservación; también parecen ser originales las rejerías que las protegen. En el lado nordeste del crucero se conserva la tribuna

---

158 A excepción de los escudos de los fundadores, que están labrados en mármol blanco (Ver Apdo. la Heráldica).

del conde-duque. Hasta hace relativamente poco (unos cincuenta años, ver fig.54), estuvo cubierta con una celosía, de ejecución reciente. Hoy esa celosía no existe (fig.55), pero se conserva un zócalo-rodapié formado por una fila de azulejo de “ovas y dardos”; este “balcón de prestigio” se apoya en un<sup>159</sup> único pilar central “amazorcado” de hierro forjado, y su acceso desde el lateral de la nave de la epístola está cegado. La barandilla que recorre toda la tribuna, también de hierro forjado, es la original de fundación.



FIG.54. Fotografía de mediados del siglo pasado con la tribuna del conde-duque protegida con celosías y cortinajes decimonónicos; conserva la barandilla los soportes y la azulejería original. (Fig.62 del libro de Marañón).



FIG.55. Imagen actual (foto del autor), de la tribuna del conde-duque con la barandilla los soportes y la azulejería de su zócalo con el motivo del “papo” de paloma y la flor de lis. El soporte o pilar de la esquina ha desaparecido.

159 En el plano de 1865 aparecen tres, uno central (coincidente con el actual), y dos laterales, que han debido ser expoliados.

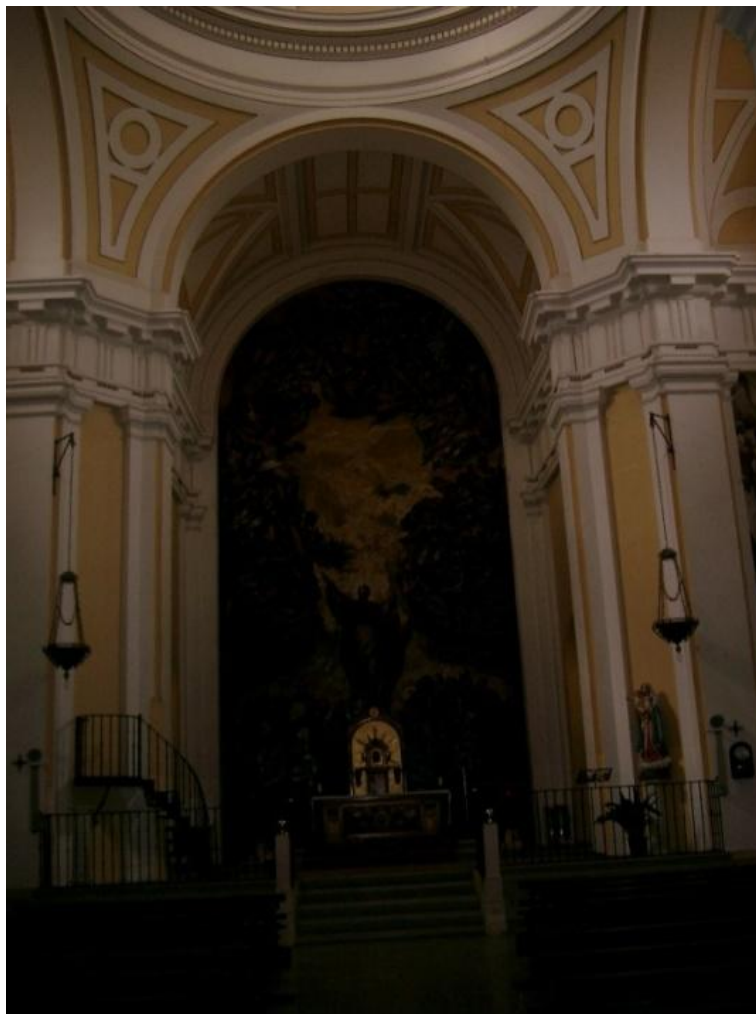


FIG.56. Imagen actual (foto del autor), de la cabecera ó presbiterio de la iglesia con las pechinas del arranque de la cúpula.

La cúpula (Fig.57) sobre el crucero es hemisférica y arranca de un tambor cilíndrico con ocho ventanas flanqueadas por dobles pilastras de orden toscano, que en dirección ascendente conducen la visión hacia los pares de nervios que mueren en la linterna, muy luminosa y rematada con un único motivo figurativo: una flor dorada; el tagete<sup>160</sup> ó flor de las Maravillas.

---

160 La flor del tagete, es también conocida como clavelón de la India, y en México como cempasúchil, cempaxóchitl, cempoal; con la corola dividida en seis pétalos, con su color dorado inundó los jardines españoles en el siglo XVII. Llegó a ser tan popular que son muchos los textos literarios de la época en los que se cita, en algunas ocasiones cruzándose en su identificación con la caléndula.



FIG.57. Vista interior de la cúpula sobre el crucero, con el tagete en el sofite de la linterna superior.

Nos encontramos aquí con un rasgo de la iconografía oculta del templo contenido en su geometría: el cuadrado y el círculo. El cuadrado de la planta del crucero ó transepto pasa a ser la esfera de la cúpula; el tránsito del mundo terrenal a la divinidad celeste; de la oscuridad y la muerte, a la luz y a la eternidad. Aparecen asociados dos elementos la luminosa cúpula y la flor. Esta flor aparece también en las jambas de granito de las puertas laterales del crucero. (Fig.58).



FIG.58. Lateral norte del crucero con la flor tallada en altorrelieve ambas jambas (flechas rojas); esta puerta conduciría a las estancias del lado de la epístola, reservadas para el conde-duque y sus allegados, (lo que llamamos "el palacio oculto" ó ala "B"), y que se conectaba directamente a nivel con el "palacio visible". Frente a ella la entrada desde la lonja exterior sur es igual, repitiéndose las flores talladas en las jambas.



Al exterior se configura como un tambor octogonal de fábrica de ladrillo, con ventanas en el centro de los paños rematado por un esbelto chapitel de pizarra<sup>161</sup> con linterna también octogonal y rematada con “cruz, veleta y bola”, en contraposición con el resto de sus cubiertas, que son de menor pendiente y de teja curva de árabe.

El zócalo interior es de sillería caliza vista: las paredes de las naves se adornan con escudos y otras decoraciones que no son las originales. Tanto en el interior como en el exterior de la iglesia, los órdenes empleados por Carbonel recreaban el pensamiento “rústico” en clara respuesta a un gusto estético que como más adelante veremos (apdo1.13), se identifica con la voluntad y el trasfondo filosófico de su patrono y comitente: El orden rústico está presente en el entablamento dórico de triglifos y metopas que recorre los paramentos interiores de la iglesia, y se repite bajo la forma de pilastras toscanas<sup>162</sup> y sillares almohadillados en la sobria portada del acceso principal del palacio<sup>163</sup>, y en unas semipilastras de su fachada principal<sup>164</sup>, hoy desaparecidas. Sobre el nártex de la iglesia queda una gran estancia con una función mucho más “civil y residencial” que religiosa; tiene aperturas a ambos lados; al oeste hacia la plaza del palacio (las 2 ventanas exteriores del primer piso de la fachada principal), y al este al interior de la nave de la iglesia (hacia donde se abren 3 ventanas (Fig.59).



FIG.59. Vista desde la nave hacia el nártex desde el crucero; a la izquierda, la barandilla de la tribuna del conde-duque y al fondo en el primer piso los tres vanos de la estancia situada sobre el atrio, que tenía carácter de pasadizo y comunicaba las dos alas laterales (“A” y “B” o palacio oculto).

161 Este material también aparece en la cubierta hemisférica del panteón ducal de los Alba, obra mucho más tardía. (s. XIX y XX).

162 El orden toscano para Palladio era “el más puro y simple de todos los órdenes de la arquitectura porque conserva rasgos de la primera antigüedad y carece de todos los ornamentos que hacen a todos los demás órdenes respetables y bellos”<sup>17</sup> Y según Serlio, su “naturaleza tosca” reclama una belleza desnuda y sobria cuya simplicidad lo convierte en el más “económico” de los órdenes.

163 Desde Vitrubio, el orden dórico se ha caracterizado como “abundante, sólido y robusto...capaz de sostener airoosamente los pesos que soporta encima y de resistir bastante bien los deterioros causados por el paso del tiempo”, tal como afirmase Scamozzi <sup>19</sup>. Sus connotaciones simbólicas de robustez y fortaleza, lo asociaron tradicionalmente a divinidades guerreras y viriles, asociación que durante y a partir del Renacimiento italiano se vinculó a todo individuo de clase social privilegiada -los “grandes personajes”, según Serlio-. Su empleo por tanto, tanto en el interior de la iglesia como en la portada del palacio era totalmente coherente con el mensaje general.

164 Estas semipilastras en los ejes de los macizos entre vanos se aprecian en el grabado descriptivo del palacio que en el siglo XIX traza Emilia Carmena de Prota.

Pensamos que aun cuando su disposición lo aparente, este espacio no estaba destinado a coro; ya existe un coro para las monjas situado al norte del ábside, en el lado de la epístola y separado del presbiterio mediante una sólida reja de hierro forjado original. Desde ese “aparente coro”, situado sobre el nártex y sin acceso desde el resto del convento era posible “ver sin ser visto”, y cruzar de un lado a otro de los cuerpos laterales de la iglesia, creando un espacio de circulación semi-oculto en la planta alta (es el concepto barroco de “pasadizo” ó “galería” que comunicaba las dos alas, “A” y “B” que en páginas anteriores hemos descrito).

La fachada Sur del monasterio “se abre” en su planta baja mediante una lonja de nueve arcos flanqueados por dobles pilastras que ya hemos mencionado (Fig.48 y 49). Los arcos (1+7+1) son de medio punto, y como las dobles pilastras<sup>165</sup> laterales que los flanquean son de sillería caliza bien tallada. El zócalo de esta arquería absorbe el pronunciado desnivel de la calle<sup>166</sup> a la que da frente, la de José SanClemente Rey, de modo que bajo la misma en su lado oeste queda un amplio espacio abovedado y con ventanas, en el que debieron ubicarse caballerizas, establos u otras dependencias de servicio.

La iglesia sigue el espíritu de sobriedad formal característico de las obras castellanas del primer tercio del siglo XVII, en que la influencia de Herrera sigue estando presente. La linealidad compositiva, su rectitud y limpieza espaciales se ajustan a la actividad constructiva del “seiscientos” español. Es conveniente considerar las relaciones tipológicas del conjunto con edificios predecesores y coetáneos, para conocer mejor el contexto en que fue realizado, que no se entendería si se omitieran las pautas que marcaron la arquitectura española del siglo XVII.

En Loeches, Alonso Carbonel adopta la tipología predominante de los templos españoles del primer tercio del siglo XVII, consistente en un diseño vertical en sus fachadas, con tendencia a tres cuerpos articulados con pilastras gigantes y remate en frontón. En planta incorporó el modelo jesuítico que aunaba la tradición anterior con los requerimientos de la Contrarreforma, esto es, nave única con capillas laterales entre contrafuertes y crucero rematado por cúpula hemisférica. El arquetipo era la iglesia del *Gesú* de Roma, obra de Vignola fechada casi sesenta años antes (1568), materializando la ideología derivada del concilio de Trento, con el concepto de iglesia “congregacional”, cuyos interiores actúan como escenarios lumínicos y espaciales que evocan un ambiente emocional adecuado para la propagación y la exaltación de la fe católica renovada.

Madrid, sede de la corte desde 1561, ejerció un papel centralizador, por lo que las principales experiencias partieron de la capital, debido a que tanto la monarquía como la corte impulsaron una serie de construcciones para dotar a la villa y su entorno de la fisonomía y monumentalidad propias de su carácter capitalino. Por ello cabe hablar de un punto de arranque en el barroco madrileño, con la figura del arquitecto real Francisco de Mora (fallecido en 1610) como principal representante de este proceso; discípulo y continuador de Herrera, fue el arquitecto real en las obras del Escorial, asimiló el lenguaje de su maestro y aportó novedosas soluciones arquitectónicas, creando un lenguaje constructivo cuya influencia futura sería trascendental. Autor de la Iglesia de San Bernabé, en El Escorial de Abajo (1594), de una elegante sencillez espacial y rigor conceptual. Tiene también una austera fachada de sillería también granítica dividida en dos cuerpos separados por una imposta, flanqueada por dos sobrias torres rematadas por chapiteles “herrerianos”, coronada (como en el Gesú y en Loeches), por el consabido frontón triangular.

---

165 Característica que enlaza con el doble soporte de los antecedentes sevillanos del patrón (Apeadero de los Reales Alcázares, colegiata de Olivares), como hemos visto pertenecientes al “repertorio mental” de Olivares

166 Calle que en el siglo XIX (1871), recibía el nombre de Subida a los Conventos, como figura en el plano de Catastro de aquella época

Su división horizontal en dos cuerpos, con portada única, ventana y óculo en el tímpano resaltan la potencia y verticalidad de su eje central; la austeridad y sobriedad de sus muros sirvió de patrón a otros ejemplos coetáneos y posteriores de la arquitectura religiosa madrileña.

Mora, como antes hemos visto, es también autor del conjunto de Lerma, que edificado treinta años atrás, guarda concomitancias conceptuales con el conjunto monástico-palacial de Loeches.

La segunda de las obras con influencia directa en la de Loeches es la iglesia de Carmelitas Descalzas de San José de Ávila, comenzada en 1608. Constituye un prototipo de fachada de iglesia conventual española, siguiendo las pautas de los templos carmelitanos. En esa época la orden del Carmelo sentó las bases de la arquitectura monástica. Santa Teresa de Ávila en su *Libro de las Fundaciones*, recomienda las pautas constructivas de las iglesias según los preceptos ascéticos y de pobreza por los que se regía la orden. Francisco de Mora viajó por la península proyectando otras iglesias para la misma orden y conoció numerosos tratados de arquitectura. La fachada de esta iglesia sigue el modelo carmelita sin apenas variantes: disposición rectangular y vertical con tres cuerpos en altura de cuya parte inferior sobresale un pórtico de tres arcos. En el eje central del segundo cuerpo, una hornacina con la imagen de la advocación del templo sobre la que se abre un amplio ventanal y coronando el conjunto con un frontón y óculo en su tímpano marcando el eje central. Esta iglesia abulense abrió un camino de asimilación de un nuevo lenguaje arquitectónico religioso, que culmina en el convento e iglesia de la Encarnación. Este conjunto madrileño constituye el antecedente más inmediato y próximo de Loeches, relación que en aquella época ya era objeto de comentarios, por el gran parecido entre sus fachadas (Fig.60).



FIG.60. Imágenes comparativas de las fachadas de la Encarnación de Madrid, de San José de Ávila y de Loeches.

La Encarnación fue encargada por los reyes Felipe III y su esposa Margarita de Austria; su carácter palatino queda patente pese a la sencillez, tanto en la calidad del aparejo (sillería de piedra granítica) presente en la casi totalidad del edificio, como en la planta. Su primera piedra se puso el 10 de junio de 1611, en medio de grandes festejos. Su traza ha sido atribuida a Juan Gómez de Mora, (sobrino de Francisco de Mora), aunque recientemente se ha asignado su autoría al fraile carmelita Fray Alberto de la Madre de Dios (activo entre 1606 y 1633), que además colaboró con Francisco de Mora en Lerma, asumiendo la dirección de las obras a su muerte; quizá ambos compartieron las trazas y las obras del lermeño convento de San Blas, del que ya hemos hablado. Su antecedente inmediato es San José de Ávila (Fig.60).

La fachada de la Encarnación se articula a base de un rectángulo entre dos pilastras lisas y arquitrabadas coronadas por un frontón recto, todo en un mismo plano, esquema que Carbonel reproducirá en Loeches.

A diferencia del carmelita San José de Ávila, los vanos del nártex cambian; en la Encarnación y en Loeches, el arco central es mayor que los laterales. Sobre él aparece la hornacina central y los escudos del piso superior. El resultado es una evolución del esquema de Mora para San José de Ávila renovado y mejorado, adaptándose no sólo a la tipología conventual española, sino también a la profunda vinculación que en la monarquía española del XVII existió entre la arquitectura civil y religiosa, ambas como formas de expresión de un poder político-civil sustentado por la religión.



Olivares a través de la traza aprobada a Carbonel emula en su iglesia de Loeches la de la Encarnación buscando la misma (al decir de sus coetáneos)...*proporción y grandeza*<sup>167</sup>

Juan Gómez de Mora (1586-1648), como arquitecto real, tradujo los ideales del mundo cortesano al mundo civil y religioso, definiendo un lenguaje que se materializó en las obras de remodelación del Alcázar, en las trazas de la Zarzuela (que ya hemos analizado), y en otros edificios y encargos que el rey le encomendó para adecuar la “Villa de Madrid” a los requerimientos de su capitalidad (Plaza Mayor de Madrid, la Cárcel de Corte, etc.).

Alonso Carbonel, discípulo y colaborador de Crescenzi (denominado por Elliott “*agente arquitectónico del conde-duque*”), fue en su madurez y tras Gómez de Mora (del que fue aparejador y rival), el segundo arquitecto más importante del reinado de Felipe IV. Pero si comparamos las fachadas de la Encarnación y Loeches, vemos que en ésta aparece una mayor plasticidad, potenciada por el aumento de “recursos decorativos”: volutas, aletones, triglifos y la denominada “follagería”<sup>168</sup>, aun cuando el menor tamaño de sus vanos resta luminosidad al interior y ligereza a la fachada.



FIG.61. Vista de un relieve de “sabandija” en el eje de la fachada, situado entre los vanos centrales del primer y segundo pisos; al fondo, ventana a la nave desde el “coro alto aparente”.

Este repertorio sugiere un “nuevo estilo”; por ejemplo, se sustituyen las bolas sobre pedestales que rematan los frontones de las iglesias de Ávila y Madrid de ascendencia herreriana y escurialense, por jarrones con frutas y asas de león que remiten a un ornato “a la manera” italiana, evocando un “mundo vegetal y natural” (fig.62).

<sup>167</sup> Marañón (1936) p.355.

<sup>168</sup> FOLLAGERÍA: “*Conjunto de cogollos y hojas, sátiros, vichos y otras sabandijas, que sirve de adorno á alguna obra. Llámense también Grutescos*”. Bails (1802).



FIG.62. Vista del jarrón lateral completo de la fachada de la iglesia con las cabezas de león (4), como soportes de una banda y varios motivos vegetales.

Carbonel, tallador, tracista y maestro de retablos aparte de arquitecto logra con esta fachada aunar la sobria monumentalidad de Gómez de Mora con la sencillez de un ornato que abre paso lentamente al decorativismo arquitectónico y a los juegos plásticos típicos del pleno Barroco, emulando una fundación real similar (La Encarnación), pero dotándola de contenidos y recursos ornamentales más ricos y con un carácter más barroco.

A continuación aportamos las dimensiones más relevantes de esta iglesia:

FACHADA NORTE :  
Altura media hasta el alero: 16,00m.  
Espesor medio de muro : 1,00m.  
Longitud : 39,20m  
Cota media de asentamiento: +642,10M.

FACHADA SUR :  
Altura media hasta el alero: 17,50m.  
Espesor medio de muro : 0,85m.  
Longitud : 45,00m.  
Cota media de asentamiento: +642,10M.

FACHADA ESTE :  
Altura media hasta el alero: 15,50m. (coronación)  
Altura de coronación frontón : 19,00m.  
Espesor medio de muro : 1,10m.  
Longitud : 26,80m.  
Cota media de asentamiento: +642,10M.

FACHADA OESTE: :  
Altura media hasta el alero: 19,50m.  
Espesor medio de muro : 0,85m.  
Longitud : 23,00m.  
Cota media de asentamiento: +642,50M.

Superficies horizontales construidas cerradas:

Planta Cripta (Cota + m.)aprox. : 64,2m<sup>2</sup>  
Planta Nave (Cota + m.)aprox. : 566,60m<sup>2</sup> útiles  
Planta Primera (Cota + m.)aprox. : 566,60m<sup>2</sup> útiles  
Planta Coro (Cota + 647,53 m.)aprox. : 154,35m<sup>2</sup> útiles  
Superficie de CUBIERTAS : 1.169,36m<sup>2</sup> (incluido chapitel).  
(chapitel 1169,36-100,69)

Superficie del chapitel s/crucero : 168,72m<sup>2</sup> (8 x 15m.).  
Altura de remate del chapitel (Cruz) : 40,0m.+2,5m. (cruz+bola).  
Altura interior libre máxima del chapitel : 35,00m. (15 x 15m.).

## LAS ERMITAS:

En los ángulos Noroeste, Norte, Nordeste y Sudoeste del recinto definido por las tapias exteriores, Carbonel diseñó cuatro ermitas (fig.63) que recogen fielmente el espíritu de la ermita de Belén de Yuste (fig.7), como concepto “básico” del eremitorio jerónimo, y que tras la muerte del emperador vuelven a evocarse intramuros de grandes conjuntos como los de Lerma y el Buen Retiro.



FIG. 63. Imágenes comparativas de las cuatro ermitas de Loeches y vista del interior de una de ellas.

Conceptualmente las cuatro son en realidad oratorios ó capillas en el más puro estilo eremítico; jalonan el perímetro de las tapias y aportan estabilidad constructiva y estructural a sus muros. En su fábrica prevalece el ladrillo, aunque dos de ellas tienen zócalos de mampostería para “atar” el mismo material empleado en la cerca colindante. Dos de ellas se sitúan en la huerta inferior, en los extremos de su lado occidental y las otras dos en el jardín superior, en los extremos de su lado septentrional, de modo que dos a dos forman itinerarios ó caminos entre ellas y también son polos de sendos” juegos perspectivos” (figs.64 y 65).





FIG. 64. Juego perspectivo desde la escalera de acceso al jardín superior desde el convento. Los jarrones que coronan el peto de la meseta resaltan el eje que forma el estanque circular con los cipreses y las dos ermitas al fondo, simétricamente situadas respecto del espectador.

El primero es visible desde el convento y su eje arranca desde el arco oriental de la galería norte del convento; sobre ese eje se prolonga el rellano de la escalera de doble tiro que permite el acceso al jardín. El segundo, desde el eje de la escalera que también en doble tramo, permite el acceso desde el jardín superior a la huerta-jardín inferior. Esta escalera se ubica además en el centro del muro de separación entre ambos jardines-huertos.



FIG. 65. Juego perspectivo desde la escalera de acceso al jardín inferior o huerta desde el jardín superior el convento. Las bolas que coronan el peto de la meseta resaltan el eje que forma el espacio contenido con las dos ermitas al fondo, (la de la derecha, al N.O., en ruinas), simétricamente situadas respecto del espectador.

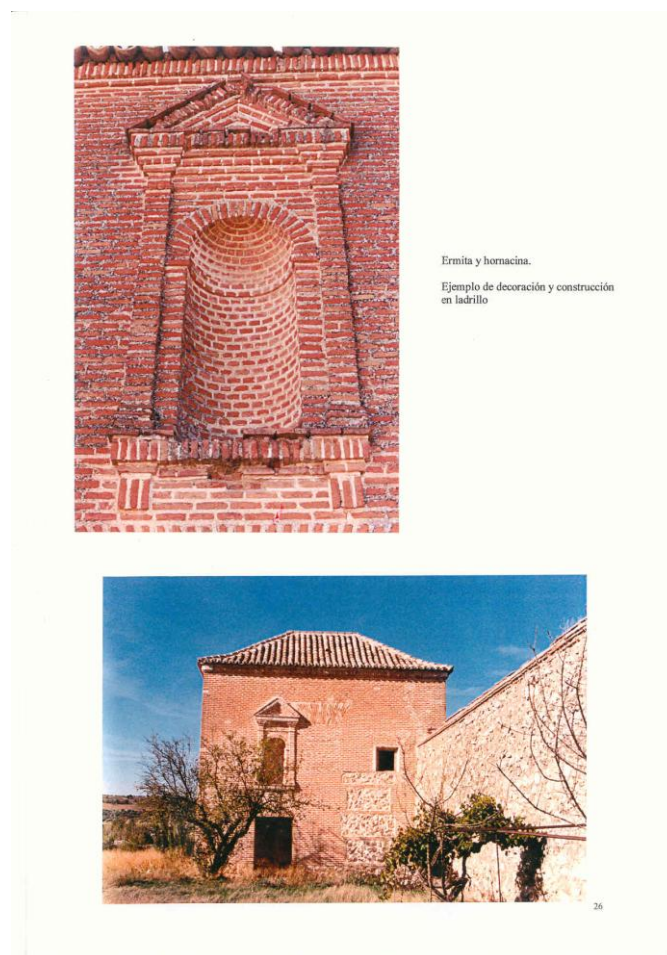


FIG. 66. Ermita y hornacina en ladrillo apantillado situada sobre cada uno de los dos accesos al interior de las ermitas, y fachada este de la ermita norte.

Su interior es muy austero (Figs.63 y 67); sus paramentos están simplemente enlucidos, con restos de un zócalo ó alicer similar al del resto de convento totalmente arrancado. Se remata interiormente con una bóveda encamonada, y tanto ellas como las paredes están enlucidas y sin más decoración que la que ofrecen sus molduras, de lazo y labor que evocan las de la bóveda y cúpula de la iglesia conventual; la decoración de “labores” de la bóveda consiste en cuatro elipses cuyos ejes mayores convergen en el centro de la bóveda, rematado con un círculo, enmarcadas por molduras que, en sus extremos se apoyan en semicírculos resaltados por incisiones.

Cada una de estas cuatro capillas tiene dos huecos de acceso; uno perpendicular al muro exterior sobre el que se apoyan y que da frente a su altar, y otro en sentido paralelo al muro y a escuadra con el anterior; sobre ambos hay una hornacina con forma de venera y rematada por un frontón (fig.66), ejecutados con ladrillo apantillado <sup>169</sup>; es decir, los vanos son visibles desde cada uno de los ejes ópticos, y en sentido perpendicular esos segundos vanos ó puertas marcan unos recorridos que enlazan una capilla con la adyacente, creando unos deambulatorios ó paseos interiores (en sentido norte-sur en la huerta y este-oeste en el jardín superior), en los que las prospecciones arqueológicas permitieron aflorar los apoyos de un pequeño armazón, a base de delgados largueros y postes de hierro forjado (análogos a las barandillas de los estanques), apoyados sobre el suelo mediante pequeñas zapatas de granito tallado, y un pavimento de canto rodado sentado con mortero de cal (fig.79), vestigios de un primitivo paseo con pérgola o calle “enramada”.

<sup>169</sup> Estas hornacinas debían albergar la efigie del santo/a a quien cada una de las ermitas estaban dedicadas, de los que no hemos encontrado referencia ni resto alguno.



FIG. 67. Vista del interior abovedado de la capilla Norte, con la cúpula vaída encamonada con decoración de lazo y labor en que la elipse es protagonista.

En el lado más próximo al muro testero (coincidente con la tapia perimetral del recinto), se ubica un pequeño presbiterio con restos de un altar cubierto con bóveda de medio punto. En su trazado en planta y en el alzado se evidencia el empleo de una modulación basada en el cuadrado de 16piesx16pies, y en su razón diagonal. Desglosamos sus dimensiones más relevantes:

#### **ERMITA 1-NOROESTE.-**

##### **FACHADA NORTE :**

Altura media hasta el alero: 9,50m.  
 Espesor medio de muro : 1,20m.  
 Longitud : 6,40m. . (Incluido lienzo N.)

Cota media de asentamiento: +625,50M.

##### **FACHADA SUR :**

Altura media hasta el alero : 8,20m.  
 Espesor medio de muro : 0,85m.  
 Longitud : 6,40m.

Cota media de asentamiento: +626,50M.

##### **FACHADA ESTE :**

Altura media hasta el alero : 8,20m.  
 Espesor medio de muro : 0,85m.  
 Longitud : 9,00m.

Cota media de asentamiento: +626,50M.

FACHADA OESTE :  
Altura media hasta el alero : 9,20m.  
Espesor medio de muro : 1,20m.  
Longitud : 9,00m. (Incluido lienzo O.)

Cota media de asentamiento: +625,50M.

Superficie construida cerrada : 61,5m2 contruidos (30,5m2 útiles).  
Planta Baja (Cota + 625,80m.)aprox. :  
Superficie de CUBIERTAS : 72,60m2.

#### **ERMITA 2-NORTE.-**

FACHADA NORTE :  
Altura media hasta el alero: 9,00m.  
Espesor medio de muro : 1,30m.  
Longitud : 6,40m. (Incluido lienzo N.)

Cota media de asentamiento: +635,00M.

FACHADA SUR :  
Altura media hasta el alero: 7,60m.  
Espesor medio de muro : 0,85m.  
Longitud : 6,40m.

Cota media de asentamiento: +639,00M.

FACHADA ESTE :  
Altura media hasta el alero: 7,60m.  
Espesor medio de muro : 0,85m.  
Longitud : 9,00m.

Cota media de asentamiento: +639,00M.

FACHADA OESTE :  
Altura media hasta el alero: 10,30m.  
Espesor medio de muro : 0,85m.  
Longitud : 9,00m.

Cota media de asentamiento: +636,00M.

Superficie construida cerrada: 61,7m2 contruidos (34,4m2 útiles).  
Planta Baja (Cota + 638,70m.)aprox. :  
Superficie de CUBIERTAS : 72,60m2.

#### **ERMITA 3-NORDESTE.-**

FACHADA NORTE :  
Altura media hasta el alero: 9,00m.  
Espesor medio de muro : 1,20m.  
Longitud : 6,40m. (Incluido lienzo N.)

Cota media de asentamiento: +638,00M.

FACHADA SUR :  
Altura media hasta el alero : 7,20m.  
Espesor medio de muro : 0,85m.  
Longitud : 6,40m.

Cota media de asentamiento: +638,50M.



FACHADA ESTE :  
Altura media hasta el alero: 8,70m.  
Espesor medio de muro : 1,00m.  
Longitud : 9,00m. (Incluido lienzo E.)

Cota media de asentamiento: +638,50M.

FACHADA OESTE :  
Altura media hasta el alero : 7,20m.  
Espesor medio de muro : 0,85m.  
Longitud : 9,00m.

Cota media de asentamiento: +639,50M.

Superficie construida cerrada : 59,2m<sup>2</sup> construidos (32,7m<sup>2</sup> útiles).

Planta Baja (Cota + 639,20m.)aprox. :

Superficie de CUBIERTAS : 72,60m<sup>2</sup>.

#### **ERMITA 4-SUDOESTE.-**

FACHADA NORTE :  
Altura media hasta el alero: 7,20m.  
Espesor medio de muro : 0,85m.  
Longitud : 6,20m. (Incluido lienzo N.)

Cota media de asentamiento: +629,00M.

FACHADA SUR :  
Altura media hasta el alero: 8,10m.  
Espesor medio de muro : 1,00m.  
Longitud : 6,20m. (Incluido lienzo S.)

Cota media de asentamiento: +628,50M.

FACHADA ESTE :  
Altura media hasta el alero : 7,20m.  
Espesor medio de muro : 0,85m.  
Longitud : 8,70m. (Incluido lienzo E.)

Cota media de asentamiento: +629,30M.

FACHADA OESTE :  
Altura media hasta el alero : 8,20m.  
Espesor medio de muro : 1,20m.  
Longitud : 8,70m. . (Incluido lienzo O.)

Cota media de asentamiento: +629,00M.

Superficie construida cerrada: 54,7m<sup>2</sup> construidos (29,0m<sup>2</sup> útiles).

Planta Baja (Cota + 629,20m.) aprox. :

Superficie de CUBIERTAS : 66,85m<sup>2</sup>

## EL CLAUSTRO:

El claustro es un elemento esencial de la vida monástica; era el espacio de relación entre los miembros de la comunidad, de aprendizaje (las diferentes materias escolásticas se impartían en sus ángulos), y de comunicación con el exterior y la “naturaleza interior”; no en vano su espacio libre se denominaba comúnmente “prado”. El de Loeches es de planta cuadrada, con dos plantas y cinco arcos por panda. En su traza Alonso Carbonel asume e incorpora las condiciones dimensionales establecidas cuatro siglos antes por Villard de Honnecourt<sup>170</sup> con total exactitud, demostrando un erudito y profundo conocimiento de su oficio. La longitud de sus muros es 102,59m. (es decir, 25,56m. de longitud por lado), y la superficie construida encerrada por ellos es 657,84m<sup>2</sup>; la útil es 632,50m<sup>2</sup>., con lo cual la superficie libre del “prado” (incluyendo los vanos que luego se cerraron) es de 316,04m<sup>2</sup> por 316,48m<sup>2</sup> que miden los ánditos ó pandas interiores, diferencia inapreciable.

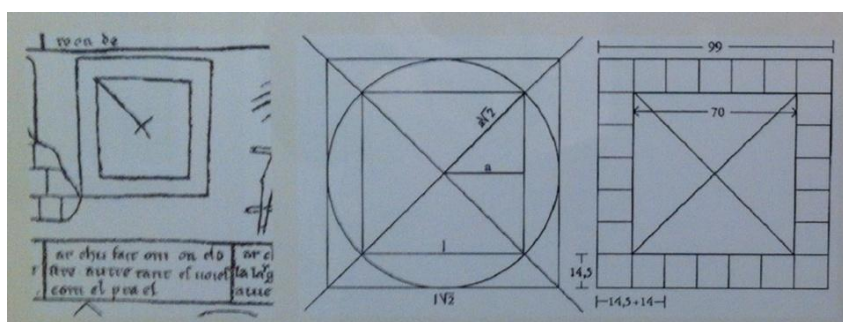


FIG. 68. Desarrollo del esquema medieval de Honnecourt a partir de su croquis (dibujo de la izquierda).

En Yuste encontramos en el claustro viejo un orden análogo en sus lados norte y sur (con 5 arcos + 1+1 para los ánditos), ya que los lados oriental y occidental fueron objeto de una ampliación posterior a su construcción. En la Casa-Palacio familiar de Olivares (Fig.69), el claustro también cumplía esta condición, por lo que podemos deducir que este planteamiento no partió en exclusiva de Carbonel, sino también de la voluntad y el deseo de su patrón y comitente.

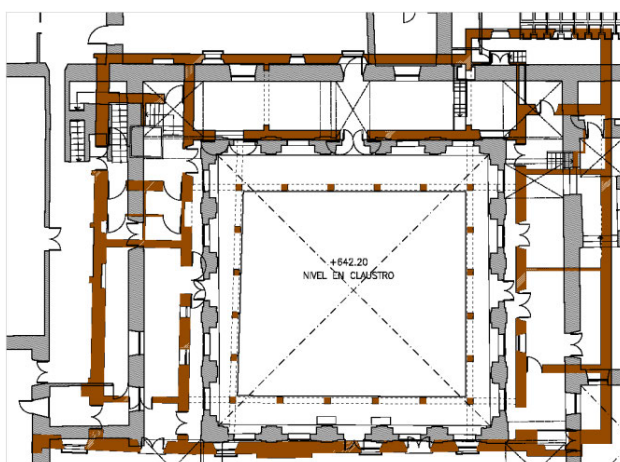


FIG. 69. Superposición del claustro y pandas de Olivares (ocre), sobre el de Loeches (gris).

170 El tratadista medieval Villard de Honnecourt (1200-1250), en su “cahier” establece, mediante un apunte sobre un cuadrado, un círculo generador, con lo que indica que el claustro canónico ha de organizarse de tal modo que el área del “prado” descubierto ha de ser igual a la encerrada por las pandas ó ánditos; Se hacía en base a la “medida cierta” de modo que la medida era de 70 pies entre muros de claustro y 98-99pies en total, contando con los corredores o pandas. Cada uno de ellos se articulaba en 7 tramos de 14pies, resultando pues 5 vanos ó arcos por tramo abiertos al “prado”+2 de andadores.

En las arquerías del piso bajo y primero del claustro los umbrales de los huecos y las basas de las pilastras son de piedra caliza moldurada, lo que indica que probablemente en una primera fase/época de la construcción los arcos de la planta baja del claustro estaban abiertos al “prado”; el pavimento interior de sus pandas era de baldosa cerámica, pero ha sido modificado<sup>171</sup>.



FIG. 70. Vista del claustro desde el chapitel de la iglesia.



FIG. 71. Vista del ángulo N.O. del claustro, con una sencilla fuente octogonal en el centro del “prado”, enlosado con piezas de granito.

---

171 Desgraciadamente, buena parte de estos pavimentos se han perdido u oculto bajo los actuales. En amplias superficies del conjunto el pavimento de baldosa cerámica ha sido sustituido en el pasado siglo XX posterior por una baldosa de cemento hidráulico coloreada en un tono amarillo cadmio de 20x20cms. En el resto de la nave central se colocó, en fecha indeterminada y sobre el nivel original, una baldosa de terrazo pulido de 40x40cms.

## LOS SIMBOLOS DE LA ORDEN EN LA ORNAMENTACION.

En un convento dominico era esencial preservar y favorecer la contemplación, la predicación, la oración y el estudio; por ello el “discurso ornamental” tenía forzosamente que ser austero y contenido y debía inspirarse parcial ó totalmente en símbolos alusivos a la Orden de Predicadores.

En Loeches aparecen los más conocidos:

**\*El lirio:** Es un atributo universal aplicado a diversos santos. Nace posterior a la estrella y al libro. Antes de ser símbolo era un motivo argumental. Por su belleza adquirió celebridad. Simbólicamente representa la pureza. El ángel que anuncia a la Virgen María la Buena Nueva, lleva en la mano el tallo del lirio, como símbolo de la virtud de la pureza, flor característica de la Virgen.

**\*La flor de lis:** Variedad estilística derivada del lirio. Forma parte del emblema de la realeza y también fue parte de la heráldica familiar de Santo Domingo, ya que aparece vinculado al apellido de su madre, la Beata Juana de Aza. Es quizá su símbolo más conocido y difundido.

**\*La estrella:** Presente en el «*stemma liliatum*» (escudo liliado) de la orden, es descrita en otro episodio de la "Leyenda", que narra cómo durante el bautismo del predicador apareció una estrella en su frente; también se asimila a un planeta ó elemento esférico.

**\*El planeta:** Presente frecuentemente en la iconografía de Santo Domingo de Guzmán figura a sus pies el globo del mundo, que representa la expansión de la fe y la religión católica, principio esencial que da soporte y sentido a la Orden de Predicadores.

**\*La cruz de su escudo (flordelisada):** Responde nuevamente a la flor de lis, presente ya en forma de cruz flordelisada en el escudo de armas de la familia Aza. En su predicación por Europa, siempre se le describe acompañado del *Evangelio de san Mateo* y las *Cartas* de san Pablo, otro atributo del Santo y, en general, de la orden. Su hagiografía cuenta que en una noche de vigilia, los Santos Mateo y Pablo se manifestaron mientras oraba. San Mateo, portando su *Evangelio*, y san Pablo, portando sus *Cartas*, le anunciaron: «Ve y predica, porque has sido llamado para este ministerio».

**\*El rosario, atributo Mariano:** Es el último de los atributos a la persona de Santo Domingo. Se trata de una corona de cuentas, objeto manual de devoción difundido como plegaria en honor de la Virgen; formada por cuentas reunidas en un cordel de cincuenta bolas pequeñas separadas de diez en diez y de cinco cuentas en distinto tamaño, intercaladas entre cada decena. El rosario es portado por las dominicas, colgado del cinturón sobre la túnica blanca, en el lado izquierdo y a la altura de la mano. La devoción mariana es de gran tradición teológica. El rezo se propaga desde la familia dominicana al pueblo sencillo. El rosario es uno de los ejes principales de doctrina de la orden de santo Domingo.



**\*La paloma:** Símbolo de candor, sencillez e inocencia, y especialmente de la correcta paz o la armonía. En el Nuevo Testamento, el Espíritu Santo descendió desde los cielos con apariencia de paloma sobre Jesucristo en el momento en que este era bautizado (S.Mateo 3:16; 10:16; 21:12). (Como luego veremos existe una simbiosis entre el motivo de la ova y el dardo ó la flecha, con el pecho (papo) de paloma y la flor de lis).

**\*La palma y la rama de olivo:** Representa a la Casa de Israel, el Pueblo de Dios. El lugar donde Jesucristo expió y sufrió por nuestros pecados fue el jardín de Getsemani; este topónimo significa en arameo "lagar de los olivos" Era pues un espacio ajardinado donde abundaban estos árboles. Se dice que precisamente ahí se prensaban los olivos para sacar de ellos el aceite de oliva, tanpreciado en esa región. Ese es el lugar donde dice la biblia que Jesucristo sudo sangre por cada poro de su cuerpo al pagar por nuestros pecados.

**\*El perro:** Una etimología apócrifa atribuye el nombre «dominicanos» a *Dómini canis* ('perros del Señor', en latín), pero en realidad se deriva del nombre de su fundador: Domingo (Dominicus, en latín). Igualmente los dominicos han sido considerados como los perros guardianes de la Iglesia, siendo este motivo frecuentemente utilizado, tanto como motivo de afrenta como de orgullo. También a los pies del santo aparece la figura de un perro portando una antorcha encendida, completando los atributos iconográficos clásicos del santo y la orden dominica.

**\*La antorcha:** Suele ser portada por el perro, en clara referencia a la luz de la fe, que se basa en el conocimiento de las Escrituras y de la doctrina católica.

"*Veritas*" es el emblema dominico. Caracteriza acertadamente el ideal dominicano: la Verdad.

"*Laudare, benedicere, praedicare*" ('alabar, bendecir y predicar') es el lema general de la Orden.

"*Contemplari et contemplata aliis tradere*", (contemplar y dar a los otros el resultado de nuestra contemplación); esta fórmula es de Tomás de Aquino y figura en su tratado sobre el proyecto de vida dominicana.

En Loeches encontramos además un carácter esencial y único en este "discurso"; estos símbolos de la Orden los son también de su fundador y se integran en su programa; Olivares es ante todo perteneciente al linaje de los Guzmán y de ello se enorgullece; como luego veremos, en sus escudos nobiliarios y en sus emblemas se entrecruzan los símbolos de la "gloria y reputación de su linaje" con sus atributos relacionados con los inherentes a la orden dominicana. Esta realidad se inserta perfectamente en la realidad barroca, como un "*Selva de símbolos, señas, Juegos Ecuestres, Máscaras, Pinturas, Armas gentilescas, Trofeos, Insignias de Honor, Figuras ingeniosas ...Fábulas, Alegorías...*"<sup>172</sup>.

Pero no solo encontramos los símbolos de la orden en el interior; también en el exterior del convento encontramos el olivo geométrica y expresamente plantado, (*Sicut Oliva Fructifera*, Fig.42), cuyo significado bíblico aparece reflejado también en la música clásica del XVII.<sup>173</sup>

---

172 Eco (1998), p.397.

173 Alessandro Scarlatti (1660-1725). *Las Vísperas de Santa Cecilia...*

### 3.2.- TECNICAS CONSTRUCTIVAS Y MATERIALES EMPLEADOS.

Técnicas y materiales están en Loeches en directa relación, y a Alonso Carbonel le fue posible articular unas técnicas concretas en función de las cualidades de los segundos.

Para estructurar este epígrafe seguiremos el orden exterior-interior y descendente, incluyendo los que hemos deducido que fueron empleados en el palacio<sup>174</sup>, demolido en 1976. Los materiales empleados en Loeches son: El plomo<sup>175</sup>, el hierro<sup>176</sup>, la pizarra<sup>177</sup>, la teja, la madera, el ladrillo, la cal, el yeso el azulejo y la piedra. Estos materiales, asociados a “la arquitectura y construcción puras” mantendrán su vigencia y validez durante un largo período de tiempo. Así, casi cien años después (1755), el jesuita y tratadista francés Marc-Antoine Laugier, (1713-1769), dice que la solidez de cualquier edificio dependerá “...de la elección de los materiales y del buen empleo que de ellos se haga. La piedra, la cal, la arena, la madera, el hierro, el plomo, el yeso, el ladrillo, la teja, la pizarra, son los materiales necesarios para la construcción de un edificio y no hay nada de indiferente en su elección”.

Laugier es un crítico de las enseñanzas del romano y las “invenciones y desvaríos modernos” y en su obra *Essai sur l'Architecture* (París, 1753), basa el origen de la arquitectura en la naturaleza, en la “cabaña rústica” sustentada por pilares y dinteles de madera y cubierta vegetal, defendiendo a ultranza su sencillez, racionalidad y pureza, como arquetipo arquitectónico. De ella dice que “es el modelo a partir del cual se han imaginado todas las magnificencias de la arquitectura.”<sup>178</sup> Más adelante señala que:

*“es deber del arquitecto conocer en cada uno de ellos lo malo, lo mediocre, lo bueno, lo excelente. Habitualmente este estudio no es muy difícil. En cada país se sabe más o menos de dónde procede la mejor piedra, la mejor madera, el mejor hierro, etc.”*<sup>179</sup>.

Según su teoría, el “orden” no es un mero ornamento, sino que se convierte en un objeto constitutivo de la construcción; este “ideario” es posteriormente recogido por Étienne-Louis Boullée y más tarde sus ideas fueron comentadas y analizadas por Goethe (1749-1832).

El uso de estos materiales comporta el empleo y la aportación de unas técnicas y sistemas constructivos que encontramos en Loeches. Aparte de su “contenido ideológico y filosófico” que luego veremos, es fundamental hacer hincapié en su durabilidad e idoneidad; prueba de ello es la conservación hasta nuestro siglo de buena parte del conjunto conventual pese a la falta general de mantenimiento y a la creciente precariedad de medios empleados por la comunidad de las monjas dominicas para su mantenimiento desde su fundación, realidades ambas que hemos podido contrastar tanto por la situación del convento en el último cuarto del pasado siglo XX como por las noticias históricas analizadas.

Y todo ello a pesar de las malas condiciones portantes y la alterabilidad del terreno<sup>180</sup>.

---

174 Para ello nos hemos basado en sus dimensiones exteriores conocidas por el Catastro de Ensenada, por el Avance catastral de 1865-1871, las fotos exteriores conservadas (las del libro del Dr. Marañón y otras obtenidas en la misma época), y las fotos aéreas anteriores (1929, 1936) y posteriores (1956, 1976), junto con las medidas tomadas “in situ” por el autor en la portada y zócalo sur conservados.

175 El plomo aparece entre otros lugares en: Linterna y Limas del chapitel del crucero de la iglesia, uniones entre sillares sirviendo de relleno en las juntas entre vástagos de hierro, en los baberos exteriores de impostas y cubiertas, en las piezas de conducciones y llaves de fontanería.

176 El hierro aparece en la cruz veleta y bola del chapitel, en los vástagos y grapas de unión entre sillares, en las rejas, cancelas y balaustradas, en los tirantes y tensores y en los herrajes de colgar y seguridad de puertas y ventanas.

177 Como veremos (apdo.1.12), la pizarra como material de cubierta responde a una fase de construcción postrera.

178 Blasco Esquivias (2010b), p.213

179 Laugier (1753), p.88.

180 (ver el Apdo. “CONDICIONES DEL EMPLAZAMIENTO Y EL TERRITORIO”).

Esta última “característica geotécnica” en Loeches conlleva que los elementos portantes adopten formas marcadamente lineales (muros de carga continuos), de tal modo que las figuras de transmisión de las cargas al terreno son figuras rectas de longitud variable, cuyo cruce y yuxtaposición añade rigidez y estabilidad al conjunto. En los cambios de nivel del terreno (y por tanto de fondo de cimentación de muros), la “sabiduría constructiva” mostrada por Carbonel se evidencia por las soluciones adoptadas; pero veremos estas características siguiendo el orden establecido. El complemento a estas explicaciones es la documentación gráfica aportada, y se ha optado por describir en este apartado tanto las técnicas y sistemas originales del siglo XVII como las transformaciones posteriores documentadas. Comenzaremos por los elementos exteriores.

#### **LAS CERCAS:**

En Loeches encontramos dos tipos: Las exteriores, que configuran el cerramiento exterior y que limitan el recinto conventual y palacial, y las interiores que separan espacios dedicados a usos distintos; al encontrarse éstas a diferente altura trabajan también como elementos conformadores de bancales y de contención de tierras en las huertas interiores. Pero estos muros no solamente obedecen a una intención de deslinde o amojonamiento de la propiedad; en un convento de clausura su significado era más complejo y profundo:

*“El tema de las tapias o muros exteriores de los recintos conventuales adquirirá especial importancia durante el desarrollo de la ciudad moderna, tanto desde el punto de vista urbano como estético. Respecto al urbano, la tapia definía, protegía y aislaba del exterior todo el ámbito interior del convento, que con excepción de la iglesia se consideraba en su totalidad zona de clausura, incluyendo como tal no sólo las celdas y otros lugares cerrados para el aislamiento y vida de las religiosas, sino también las huertas y los espacios abiertos o al aire libre comprendidos dentro del muro. Por definición, la clausura era absolutamente inviolable, es decir, que debía preservarse por completo de cualquier intromisión mundana, incluso de miradas comprometedoras o simplemente curiosas”.*

#### **LAS TAPIAS EXTERIORES:**

Tienen una morfología y composición similares. Consisten básicamente en un muro de dos hojas, a base de mampostería concertada a ambas caras con un relleno interior de peor calidad; el mortero ó conglomerante es un “trabadillo”, ó mezcla mixta de yeso y cal como ligante, en regular estado de conservación. Superiormente estas tapias se coronaban con una cumbrera de teja curva y un tejaro a dos aguas a base de ladrillo de tejar inclinado de modo que con su vuelo sobre el plomo del muro se forma un alero horizontal ó “de mesilla”; esta disposición es aun hoy visible en los lienzos conservados. En sus lados norte y sur, estas tapias se reforzaron exteriormente con contrafuertes con perfil de trapecio que contrarrestaban el empuje de las tierras de las huertas del convento, situadas a una cota notablemente superior a la del terreno exterior, especialmente por el norte. No todos estos contrafuertes, realizados a base de fábricas similares parecen coetáneos; algunos de ellos no tienen llaves ó enjarjes con el muro que refuerzan y otros sí. El muro más esbelto y en peor condición es el norte; conserva además una serie de gárgolas originales de piedra caliza para evacuación de aguas hacia el exterior, cegadas y colmatadas, pero indicativas del nivel del terreno intramuros en la época de construcción; su cota de desagüe está 40-50cms. por debajo del nivel interior actual del terreno de la huerta.

Las cuatro ermitas exteriores se sitúan en cada una de las tres aristas exteriores del paralelogramo que forman estas tapias y en el punto de cambio de nivel de su muro norte, con lo que, aparte de otras características que luego veremos, estas construcciones de planta rectangular arriostran y ejercen un efecto de cincha en las esquinas, asegurando y reforzando su estabilidad. Los lienzos sur y oeste de las tapias se construyeron con la alternancia de hiladas de ladrillo de regularización, cosa que no ocurre en el norte (Ver fotografías); estas hiladas continúan incluso en los paramentos de los contrafuertes de refuerzo, lo que nos indica que son de ejecución simultánea al muro que acodalan.

La tapia oriental es similar a las norte y sur y delimitaba el jardín ó huerta superior respecto de los espacios libres (jardines y huertos), vinculados al desaparecido palacio del conde-duque. La tapia occidental en cambio está muy alterada, ya que fue reparada y restaurada a finales del siglo XX, según proyecto de Fr. Francisco Coello de Portugal; su base de apoyo sobre el terreno ha quedado a la vista, produciéndose un descalzamiento de su “pie” y dejando a la vista la zarpa de la cimentación y los cristales del yeso ó aljez del terreno natural. Su basamento ha sido profundamente transformado y rebajado de nivel debido entre otras causas a la ejecución de una calle asfaltada que linda con ese muro occidental; ese descalzamiento es la causa segura del colapso y caída, en los años 70 del pasado siglo, de la cubierta y muros norte y oeste de la ermita situada en su ángulo norte.



FIG. 72. Muro o cerca exterior, compuesto de machones de ladrillo y “cajas” de mampostería.

### **LAS TAPIAS INTERIORES**

Son de espesor constante y apilastradas con machones de ladrillo macizo, enlazados mediante hiladas horizontales dobles también de ladrillo para la nivelación, formando “cajas”, de mampostería menuda ó/y de tapial. Su remate superior tiene una composición análoga al de las tapias exteriores y su relleno también es de mala calidad, a base de áridos trabados pobremente con mortero. La tapia de separación entre la huerta alta y baja del convento ha desaparecido prácticamente debido a los empujes del terreno y a una falta de mantenimiento; únicamente quedan en pie las áreas próximas a una escalera, situada en su centro geométrico y visual, que en tramos enfrentados y a semejanza de las existentes en La Zarzuela, comunicaba ambos niveles de huerta. Los tejares ó bardas de ambos tipos de tapia se componen de un lomo de teja curva y faldoncillos de ladrillo aparejado, con un contenido simbólico y geométrico singular. (Fig.73 y también Fig.12).



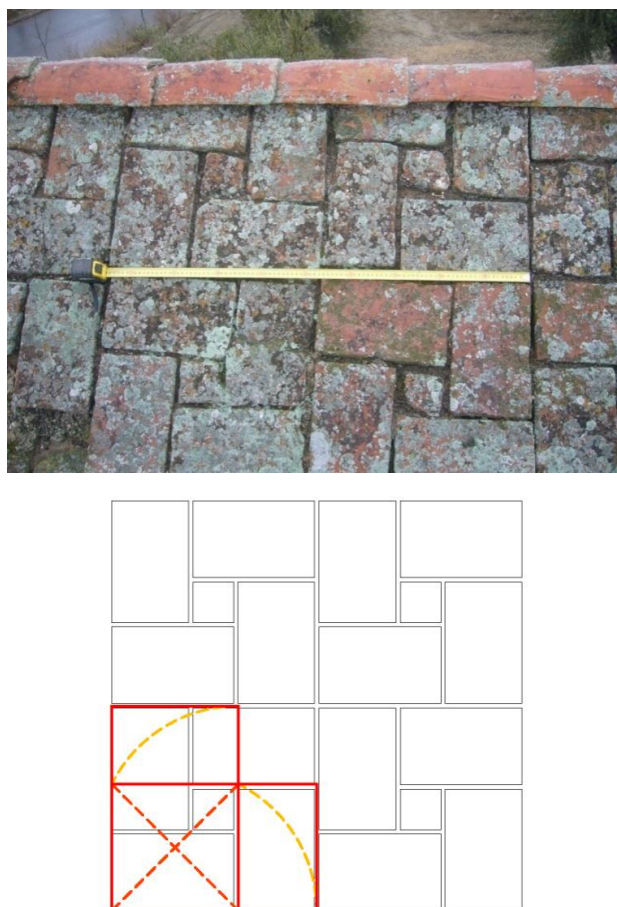


FIG. 73. Faldoncillo de ladrillo aparejado en desarrollo áureo de las tapias y análisis geométrico de su configuración. (El lado del cuadrado es 1 pie).

### **LAS CUBIERTAS:**

Son todas ellas inclinadas, con faldones a varias aguas y con una inclinación media del 32%-35%; en su mayor parte el material es la teja curva cerámica sentada sobre tabla de ripia de madera de unos 2-2,5cms. de espesor colocada a “salto de ratón”, y estructura de madera. Las aguas vierten hacia el exterior o hacia los claustros interiores.

La estructura portante original de las dependencias conventuales es de madera de pino insigne (de la zona de Pedraza como veremos), y se compone de cerchas, pares y correas de madera aserrada y escuadrada en buen estado general de conservación<sup>181</sup>. Los aleros se ejecutaron por Carbonel a base de canes que soportan un entablado en voladizo, también de madera de pino.

181 Parte de ella fue sustituida en el tercer tercio del siglo XX por una estructura de acero conformando semicerchas, pero conservando en la crujía interior pares de madera apoyados en el muro del claustro y en una línea intermedia de carga a base de pies derechos de madera con zapatas; esta sustitución fue realizada bajo la dirección del arquitecto Fr. Francisco Coello de Portugal. Precisamente en estas áreas se sustituyó también el entablado de madera por plancha de uralita como elementos de soporte de la teja.

La estructura de cubierta de la nave central de la iglesia es de par y nudillo con un tirante a la altura de los apoyos y otro en el cuarto superior de la tijera, en buen estado de conservación. Los pares y el tirante se apoyan sobre soleras que se apoyan en los muros exteriores de cierre de la nave central perpendiculares al presbiterio; de ellos arranca la bóveda de cañón que cubre la nave central, de doble rosca de ladrillo con arcos formeros. Alrededor del claustro existió un segundo piso ó bajo cubierta con mansardas y buhardillas, cubierto por un entramado de vigas de madera desaparecido parcialmente<sup>182</sup>.

La excepción a esta norma es la cubierta del chapitel del crucero de la iglesia (construida como veremos tras la muerte del conde-duque por sus sucesores en 1648 según trazas del Padre jesuita Francisco Bautista por encargo de Luis Méndez de Haro<sup>183</sup>; este esbelto chapitel octogonal, se articula con una estructura de madera con pares, cuadrales y anillos y se cubre con placa de pizarra originaria de Bernardos (Segovia), apoyada sobre la tabla de ripia, con las limas de piezas de plomo con aparejo de “pañuelo”.

La linterna de remate está coronada por cruz veleta y bola, y es de ambos materiales (plomo y pizarra).

Muy posteriormente (s.XIX-XX), se construyó la media naranja que remata el Panteón de los Alba.<sup>184</sup>

## LOS ALEROS:

En el conjunto monasterio palacio aparecen dos tipos de alero<sup>185</sup>: El denominado “de chaperón”, sin canecillos, formado por el vuelo sucesivo de verdugadas de ladrillo liso o aplantillado ó piezas de cantería superpuestas, y el que es sin lugar a dudas más interesante y original: El denominado de “mesilla” (con vuelo en bandeja horizontal), que está soportado por canes y fue, por expreso mandato de Alonso Carbonel enteramente realizado en madera, pero de características, composición y configuración únicas<sup>186</sup>.

---

182 La desaparición de ese entramado se produjo tras algunas de las reformas llevadas a cabo por Fr. Francisco Coello en el siglo XX, colocándose en su lugar cerchas, jácenos y vigas de acero.

183 Blanco Mozo (2007). P.294

184 Según proyecto del arquitecto francés Adolf Ombrecht y Dirección de obra de su colega español J.B. Lázaro de Diego, cubierta también con pizarra sobre una cama de yeso, con zinc y plomo en las limas.

185 ALERO: “Parte inferior de la cubierta de un edificio que pasa la cornisa para arrojar lejos de la pared las aguas llovedizas”. (R.A.E.) CORNISA: “Cuerpo voladizo con moldura, que sirve de remate o corona a otro”. Bails (1802).

186 Sin embargo, en la iglesia y claustros interiores los aleros son de chaperón, están situados a mayor altura y ejecutados a base de piedra ó/y fábrica de ladrillo sin revestir.

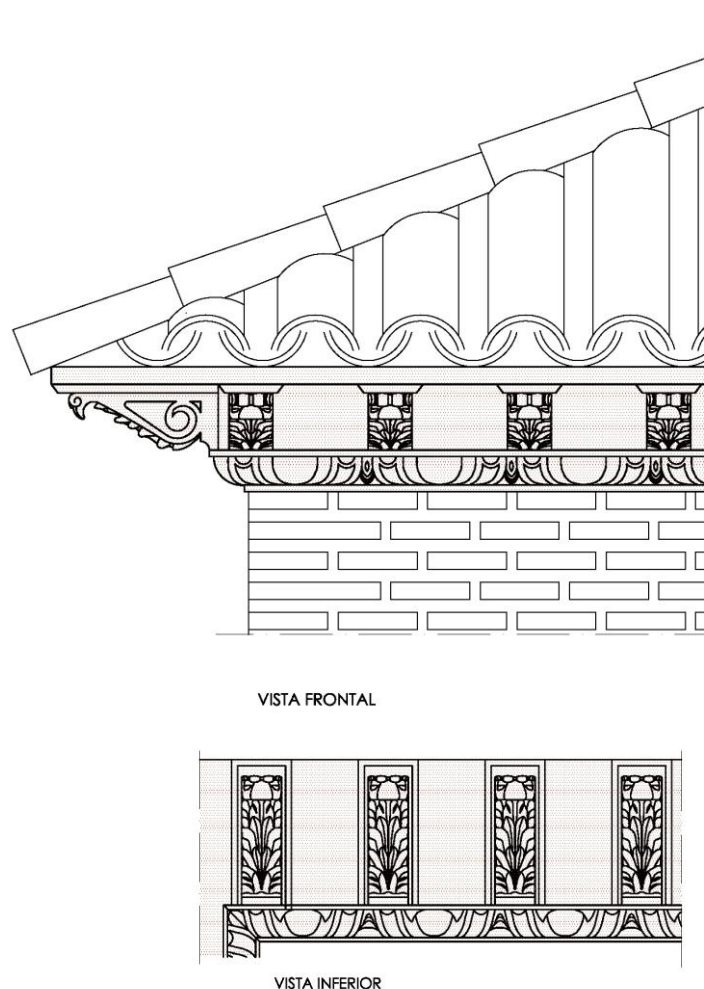


FIG. 74. Dibujo de detalle de alzado y planta del alero de “mesilla” de Loeches, diseñado por Alonso de Carbonel.

Se compone (de abajo-arriba), de una banda continua formada por un listón moldurado con perfil de cuarto de bocel saliente con talla de ovas y dardos, y sobre él una tabica vertical de tabla lisa (arrocabe), de cuyo plano arrancan los canes, con separación uniforme; estos canes tienen un perfil cóncavo-convexo con una decoración vegetal a base de roleos y motivos vegetales varios: Hojas, brotes, tallos; sobre los canes (hechos con “madera de a ocho”<sup>187</sup>), que son los elementos más potentes y perceptibles del alero, se apoya una bandeja corrida formada por un tablón que forma el sofito; este alero “de mesilla” corona las fachadas que dan a los espacios interiores contenidos dentro de las tapias del convento, (huertas, jardines y espacios abiertos), y se inspira en un mundo rústico y campestre, pero antitético de la rudeza<sup>188</sup>; es un alero erudito, que como su verbo original “erudire”, nos enseñan un vocabulario mucho más culto y depurado que lo que a primera vista puede parecer y (como veremos en el apartado 1.13) cobra especial relieve en el proceso de emulación e identificación de Loeches con otros “Reales Sitios”, y en última instancia de Olivares con su rey.

187 La “talla de madera de a ocho” hay que entenderá como de 8 dedos (1 dedo=1,74cms.), de modo que la altura de cada can es de 8x1, 74=13,92cms., medida que coincide con su canto; en cuanto al ancho de los canes, es equivalente a una ochava= 10,40cms.

188 (del latín “rudis” burdo, basto, no trabajado)

La alusión a la naturaleza comienza por el propio material (madera de pino), y continúa con el empleo de motivos decorativos basados en motivos “orgánicos” y de la flora, que como hemos visto también aparecen en la fachada de la iglesia (“follagería”<sup>189</sup>). Así, obedeciendo a una intención expresa de ambivalencia y duplicidad, estos elementos vegetales se componían y entrelazaban de tal modo que sugerían con frecuencia y al mismo tiempo cabezas de animales fantásticos o mitológicos ó/y partes de los mismos. Este tipo de cabeza aparece en un can que hemos encontrado en el ángulo externo de un cuerpo de sillería en el ala nordeste del monasterio. Como más adelante veremos, Carbonel imparte expresamente las instrucciones (y con un diseño y un detalle), para que se ejecute este tipo de alero y sus canes conforme a sus deseos (y por supuesto los de su comitente, el conde-duque), pero no a un carpintero, sino como veremos a un “maestro entallador”, indicio evidente de que se trata de un cometido mucho más esmerado y singular que el resto de los trabajos generales de carpintería del monasterio. En los epígrafes 1.13 y 1.14 de esta tesis volveremos sobre ello.

#### **LAS BÓVEDAS:**

Aparecen en la iglesia, en el remate de la escalera principal del convento y de las pandas del claustro y en sus capillas o ermitas exteriores; la de la iglesia es una bóveda de cañón con arcos formeros (fig.75) y cúpula hemisférica gallonada sobre el crucero, ambas ejecutadas con plementería de ladrillo.



FIG. 75. Sección longitudinal de la iglesia de Loeches con su sistema de bóvedas y cúpula.

---

189 FOLLAGERÍA: Ver nota nº 168.



La de la escalera principal de subida a planta primera en cambio (fig.76), se cubre con una bóveda muy rebajada, con arranque en los cuatro muros exteriores y un sofíto cuadrangular plano. Las del claustro son sencillas bóvedas de arista.

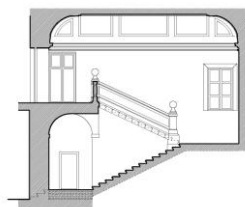


FIG. 76. Sección de la escalera principal (este) del convento, situada a la derecha entrando al claustro.

Las ermitas exteriores se cubren interiormente con bóvedas encamonadas (fig.77) con decoración de lazo formando elipses, veneras y triángulos en los arranques.

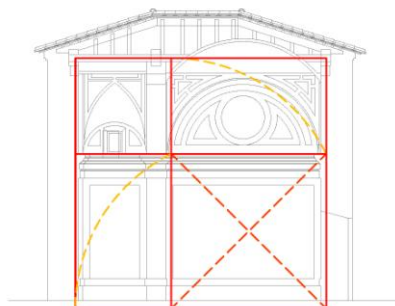


FIG. 77. Sección-tipo longitudinal de una de las cuatro ermitas exteriores, con la secuencia de bóvedas encamonadas y en rojo el análisis geométrico de su traza. (Ver también Figs.63, 66 y 67).

Aun cuando sea una construcción posterior, añadiremos que en el panteón de los Alba, construido entre los siglos XIX y XX, la cúpula es también hemisférica<sup>190</sup>.

<sup>190</sup> Esta cúpula tiene, como sus arcos laterales una estructura a base de costillas metálicas y roscas de ladrillo; los forjados de su planta baja son en cambio de vigueta metálica con un entrevigado con un alto contenido en yeso. Estos forjados se apoyaron en la fábrica original del convento por su lado este y en un sistema de arcos de ladrillo concéntricos que constituyen la estructura portante de su cripta, con un gran machón central. Como ya hemos referido, con su construcción (que merece un estudio específico e independiente del objeto de esta Tesis), se destruyó buena parte del núcleo palacial original del conjunto, rompiendo con su cimentación y planta baja la conexión entre la casa-palacio visible y el resto del conjunto palatino diseñado por Carbonel para Olivares.

## LOS MUROS EXTERIORES DE FACHADA E INTERIORES:

En Loeches distinguimos tres tipos de muros en directa correspondencia con la parte del convento de la que forman parte; así, la fachada principal de la iglesia (Sur) es de sillería granítica de espléndida factura, con un altura media de sillares equivalente a 1,5 pies (42-44cms.). Las fachadas meridionales de las dos edificaciones laterales son del mismo material y dimensión; sin embargo en las fachadas laterales de ambas Carbonel utiliza una fábrica mixta de sillería y mampostería de caliza blanca<sup>191</sup>. La lonja o galería de arcos situada al sur es también de sillería de caliza blanca de la misma procedencia. Como veremos, esta circunstancia obedece a motivos simbólicos y funcionales más que a razones constructivas ó estructurales. El resto de los muros del convento, incluidas las cuatro ermitas exteriores y adosadas a la cerca exterior (a excepción de algunos de sus elementos singulares como las esquinas y las cornisas y basas del claustro que son de caliza), se construyeron a base de fábrica de ladrillo visto exterior de dimensiones: 28-29cms.x18cms.x4cms.<sup>192</sup>, con un guarnecido interior de trabadillo ó/y yeso. Como en casi todas las construcciones de este tipo, cabe distinguir por un lado los materiales y técnicas utilizados en el exterior ó “cara vista” de los paramentos, y el relleno interior que traba y rellena el espacio entre sus caras u “hojas”. El ladrillo macizo de tejar visto al exterior estaba sentado con mortero de cal y aparejado a tizón, excepto en los dinteles de descarga, que es a sogá y tizón; estos muros se apoyan en un zócalo ejecutado a base de sillares de piedra caliza, a fin de evitar el contacto del ladrillo (material poroso), con el terreno y mejorar así la solidez y la resistencia a la ascensión de humedades capilares. Las dimensiones de estos sillares son: 42cms.x 56-84cms.x 42-70cms.<sup>193</sup>

El empleo del ladrillo en este tipo de edificios dignificaba el material y permitía con el uso del aplantillado ejecutar aleros, impostas y molduras con relativa sencillez.

El efecto decorativo creado por la combinación del ladrillo con su tendel, casi de igual anchura, en España viene de muy atrás; ese bicromatismo rojo-blanco fue característico del arte hispano-musulmán, (siglo XI). Con esta apariencia el muro va adquiriendo personalidad propia, dinamizándose y enriqueciéndose a base de las distintas colocaciones del ladrillo (soga, tizón, sardinel, esquinita...), llegando a realizar ladrillos aplantillados que pueden crear perfectas hornacinas semicirculares, cubiertas con bóveda de horno o cuarto de esfera (como en las ermitas exteriores, fig.66), además de tomar las formas de frontones, pilastras, capiteles, ménsulas, frisos...La precisa y preciosista habilidad en el manejo de este material hace que en ocasiones esos muros no sean “revocados ni guarnecidos”, sino que luzcan el ladrillo visto, material con el que están levantados.

Originalmente, y como aún se aprecia en algunas áreas protegidas de las lluvias, este ladrillo estuvo protegido por un ensabanado de cal sobre el que se fingió un despiece de ladrillo, de dimensiones análogas a las de su soporte, de tal modo que esa “piel”, decoraba exteriormente las fábricas, protegiendo la cara exterior del ladrillo de las agresiones e

---

<sup>191</sup> De las canteras de Pozuelo del Rey, como más adelante veremos.

<sup>192</sup> O lo que es lo mismo, según las medidas de la época, de 1pie x 2/3pie x 1/7pie.

<sup>193</sup> O lo que es lo mismo, según las medidas de la época, de 1,5pies x 2-3pies (1 vara) x 1,5-2,5pies.

inclemencias exteriores, e incluso camuflando los “arrepentimientos” o modificaciones de la disposición y dimensiones de algunos de sus huecos, como vemos en la “galería del cierzo”, de la fachada norte del convento. El interior de estos muros de cara vista de ladrillo cuando superan los tres pies de espesor (o la vara), se ejecuta a base de un relleno de argamasa de cal mezclada con cascajo y piedra, con muy poco conglomerante; su comportamiento es estable siempre que no se alteren sus condiciones de humedad y la “protección” que brindan las caras exteriores de ladrillo que lo confinan. La utilización de esta técnica y material condiciona la estructura del edificio. No son necesarios grandes contrafuertes ni anchos muros para soportar su peso. Las cubiertas, para estar en consonancia deben ser lo suficientemente ligeras como para que este tipo de muro de dos hojas de ladrillo pueda sostener su peso. En el convento de Loeches las bóvedas ligeras de crucería de ladrillo cubren las pandas del claustro, y los forjados horizontales de viguería de madera soportan las estancias del piso primero y sus sofitos.

Esta técnica constructiva es directa traslación de las condiciones que veíamos en la Zarzuela. Como allí los muros del palacio del conde-duque (visibles en las fotografías compiladas), eran también de este material aunque con un zócalo mixto de sillería de granito y de caliza blanca. La excepción a esta norma son los muros de la iglesia, galería y estancias adyacentes, ejecutadas a base de sillería al exterior y mampostería en los rellenos y cara interior. Interiormente, estos paramentos verticales están guarnecidos y enlucidos con yeso ó trabadillo y pintados al temple, desde el techo o sofito hasta el nivel de los alíceres ó zócalos.

Las particiones interiores son de un pie de ladrillo macizo de tejar (en los tabiques es a panderete ó con otros aparejos). Los muros de los sótanos son también de fábrica de ladrillo macizo tomado con morteros de cal, así como las bóvedas de medio punto que sobre ellos descansan; análogo aparejo tiene la “boca” del pasadizo secreto que comunicaba el sótano del palacio con el convento, hoy visible en el ángulo oriental de la cripta del panteón de los Alba.

Aparte de estas técnicas y materiales, se aprecian vestigios y huellas de reparaciones posteriores a la construcción en el ala sudoeste del edificio<sup>194</sup>. En este área se comprueba que los problemas de sustentación ya se produjeron durante la construcción del edificio, puesto que las carpinterías se adaptaron perfectamente a los descuadres del edificio, especialmente en algunas de las ventanas de la fachada sur. Pero como hemos visto en las noticias consultadas<sup>195</sup> esta alteración es resultado de la posterior apertura de una puerta perforando un elemento esencial de su estructura original. Todos los muros de las fachadas exteriores son tanto de cerramiento como portantes.

---

194 Se aprecia el cosido de grietas relleno después con morteros y pastas de yeso, el cegado de un arco revocado exteriormente con el mismo material (en el cual se lee una fecha ¿1941?), y el atirantado de forjados mediante tensores, cruces y bulones de hierro laminado.

195 Noticias que no aportamos por desbordar el objetivo de este trabajo.

### **LAS ESTRUCTURAS HORIZONTALES:**

Los forjados del convento están ejecutados a base de vigas de madera de pino de 12-19cms. de ancho por 17-18 de canto, con una separación media de entre 20cms. y 40cms. (Entre ejes de unos 40-60 cms.), lo que le otorga una resistencia adecuada para las sollicitaciones que le afectan, dado el buen estado general de la madera; las luces medias no superan los 5,00m. de luz, siendo la media de 14-16 pies (ver Apdo. 3.3). El entrevigado se resuelve a base de revoltones hechos con un relleno de cal y áridos con la forma inferior de bovedilla<sup>196</sup>. Las vigas de estos forjados interiores siempre se apoyan en sus extremos en muros de carga. En los techos de varias estancias de la planta baja y primera, (pandas del claustro y algunas estancias), esta viguería quedó oculta por falsos techos de yeso abovedados, que además aportaban una defensa eficaz frente a posibles fuegos ó incendios.

### **LOS ZOCALOS Y LOS ALICERES:**

Los zócalos son mixtos, compuesto por piezas de cerámica esmaltada de Talavera y un ladrillo, tal y como más adelante veremos tanto en las fotos como en las noticias de fábrica. Este “arrimadero”, hoy conservado en gran parte, consta de una primera pieza de azulejería de unos 14cms. de base x7cms. de altura<sup>197</sup>, en contacto con el pavimento; un ladrillo colocado en vertical, coloreado con almazarrón y trabado al muro por su cara mayor, y una pieza de remate superior también de azulejería, idéntica a la de la base. En esta doble fila de azulejos se repite el motivo alegórico del friso de arranque del alero rústico: Las ovas y los dardos (aunque es más bien el del “papo de paloma” y la “flor de lis”, con el juego de olambrillas de greca en las jambas<sup>198</sup>. En el palacio, el motivo decorativo era vegetal (predominio de la “oja”); en las esquinas se colocaron cantoneras cerámicas decoradas con un dibujo de greca<sup>199</sup>.



FIG. 78. Zócalo de la planta baja del convento con el motivo de flor de lis y papo de paloma; a la derecha, en la arista, cantonera a base de olambrillas con dibujo de greca.

196 En algunas áreas, esta configuración fue sustituida ó reforzada en el pasado siglo XX, (sobre todo en el ángulo noroeste), también según proyecto y bajo la dirección de Fray Francisco Coello de Portugal.

197 O lo que es lo mismo, de  $\frac{1}{2}$  pie x  $\frac{1}{4}$  de pie.

198 GRECA: “Adorno de moldura, formado de listeles separados por campos de igual ancho que ellos, y paralelos unos con otros”. Bails (1802).

199 El alicer del palacio del conde-duque (documentado, aunque desaparecido), así como las cantoneras son análogos a los que encontramos en el refectorio de los monjes y otras estancias de Escorial. (Ver Fig. 10 y 11)



La utilización de piezas cerámicas vidriadas en el zócalo en España es muy antigua; su aparición se produce como herencia de la presencia y tradición islámica, (aliceres), y fue profusamente utilizada tanto por su resistencia y economía como por su capacidad decorativa. Esta técnica de cerámica vidriada parece que llega a España con la invasión almohade. Se extiende su utilización con lo mudéjar y llega hasta el siglo XVII, como una característica plenamente española y tradicional de recubrimiento de superficies, sobre todo, como en este caso, de los “arrimaderos”, “aliceres” o zócalos, cuya impronta hemos encontramos en Yuste y que se conservan con esplendor en el monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Figs.13 y 14).

#### **LOS PAVIMENTOS EXTERIORES:**

En los “pies interiores” de los muros perimetrales, aunque muy destruidos, se conservan restos de un pavimento de bolo o canto rodado sentado con mortero de cal<sup>200</sup>, conformando un recorrido perimetral constituido por andenes de unos 2,25m. de anchura (8pies), que comunican entre sí las ermitas, pavimento (Fig.79), del que también hay vestigios en el lado este del muro transversal norte-sur que separa la huerta alta de la baja; estos andenes interiores a los muros estaban superiormente cubiertos por unas pérgolas definidas por unos vástagos metálicos con forma de arco rebajado apoyados en unos esbeltos pies derechos del mismo material, formando un armazón.<sup>201</sup>



FIG. 79. Vista de los restos de las basas tronco piramidales de granito y los soportes de hierro forjado de la pérgola y del pavimento de morro en los andadores situados al pie interior de la cerca, tras los trabajos arqueológicos.

200 A imagen y semejanza de los del Buen Retiro, ejecutados por Juan de Ramesdique.

201 Armazón que sería la base de una “calle enramada” (como en Lerma), a partir del crecimiento de plantas trepadoras sobre la pérgola.

En el interior de las cuatro ermitas exteriores los suelos son de ladrillo raspado colocado a espiga. Las dos escaleras exteriores que salvan el desnivel entre el convento y la huerta alta y entre ésta y la huerta baja son de piedra caliza y ladrillo, con peldaños monolíticos (figs.80 y 81).



FIG. 80. Escalera de acceso desde la fachada norte conventual ("galería del cierzo"), al jardín-huerta alto.



FIG. 81. Escalera del acceso desde el jardín-huerta alto a la huerta baja.

También son de losa granítica de (42cms.x70cms.<sup>202</sup>, los suelos de los “prados” de los dos claustros interiores del monasterio.

---

202 O lo que es lo mismo, 1,5piesx2,5 pies.

## LOS PAVIMENTOS INTERIORES:

Los pavimentos originales conservados en el convento son de baldosa de barro cocido de dimensión media 27,8x27, 8cms.<sup>203</sup>, colocada paralela a los muros (fig.82), ó bien a 45° con un encintado perimetral colocado “a escuadra”. El pavimento original de la iglesia (conservado en el presbiterio), era un enlosado de granito de muy buena calidad, material presente también en la escalera principal interior, de espléndida factura y ejecutada a base piezas monolíticas de granito en la formación de peldaños, con peto y pasamanos del mismo material.

Algunos de los pavimentos exteriores (p. Ej. el de la galería sur y el del acceso actual), han sido sustituidos u ocultos por una loseta continua tipo “panot” (ó por un hormigón con grava en las arquerías de la fachada de poniente). Otros, (p. Ej., el atrio exterior de la iglesia y los claustros), son de losas de granito bien escuadradas.



Fig. 82. Pavimento de baldosa de barro en el interior del atrio norte del convento, con las basas de los pilares de ladrillo entre arcos de sillería caliza.

En las arquerías del piso bajo y primero del claustro los umbrales de los huecos y las basas de las pilastras son de piedra caliza moldurada, lo que indica que en una primera fase/época de la construcción los arcos de la planta baja del claustro estaban abiertos al prado o espacio libre interior<sup>204</sup>.

203 1 pie x 1 pie.

204 Desgraciadamente, buena parte de estos pavimentos se han perdido u oculto bajo los actuales. En amplias superficies del conjunto el pavimento de baldosa cerámica ha sido sustituido en el pasado siglo XX posterior por una baldosa de cemento hidráulico coloreada en un tono amarillo cadmio de 20x20cms. En el resto de la nave central se colocó, en fecha indeterminada y sobre el nivel original, una baldosa de terrazo pulido de 40x40cms.



## **LAS CARPINTERÍAS Y CERRAJERÍAS; LOS HERRAJES DE LOS VANOS:**

En el convento parte de las carpinterías existentes son las originales; todas ellas son abatibles de eje vertical, de una ó dos hojas. Sus herrajes de colgar (pernios “de bofetón”, bisagras), y de seguridad (cerraduras, fallebas, manillas, picaportes, pasadores, etc.), son de hierro forjado, y según su altura y proporción cuentan con postigos altos abatibles de cierre accionable mediante tiradores con resorte alcanzables con la mano (ó por medio de un cordel). Todas ellas son de madera de pino moldurado, plafonado y encasetonado, y algunas de ellas con madera de nogal negro en el plafón interior. Las puertas abatibles de dos hojas tienen un mainel central de perfil semicircular en la hoja que se abre en primer lugar, que hace de tapajuntas vertical; su cierre consta de una falleba vertical con cierre superior e inferior con una maneta de perfil curvo que cruza por delante de ese mainel.



FIG. 83. Hoja de las puertas de acceso originales al claustro desde el zaguán de Loeches, con los plafones de nogal negro. El pavimento visible de baldosa hidráulica, se colocó en los años 60 del siglo XX.

En cuanto a las cerrajerías, tanto las rejas como los cancelles, barandillas, balcones y la tribuna de la iglesia están ejecutados a base de piezas de hierro forjado; “amazorcadas” (es decir, con perfil de mazorca ó troncocónico en los encuentros y cruces), y con pasamanos forjado; las rejas tienen un dintel superior moldurado en las áreas de mayor dignidad (fachada este de la iglesia, vanos del desaparecido palacio). Los barrotes de los cancelles son de perfil cuadrado y circular. Las rejas de los huecos de ventana, cuando son salientes, tienen solaretes de baldosa de barro. Los cancelles de los arcos de la fachada principal son posteriores (1733).

Este “patrón”, se repite en La Zarzuela y en la también madrileña y coetánea Iglesia de las Maravillas; comprobamos su existencia en el Buen Retiro por el cuadro de Velázquez titulado “Lección de Equitación del príncipe Baltasar Carlos”; al fondo, asomados a un balcón la familia real contempla la clase de monta del príncipe Baltasar Carlos; su carpintería es idéntica a las estudiadas y analizadas en Loeches:



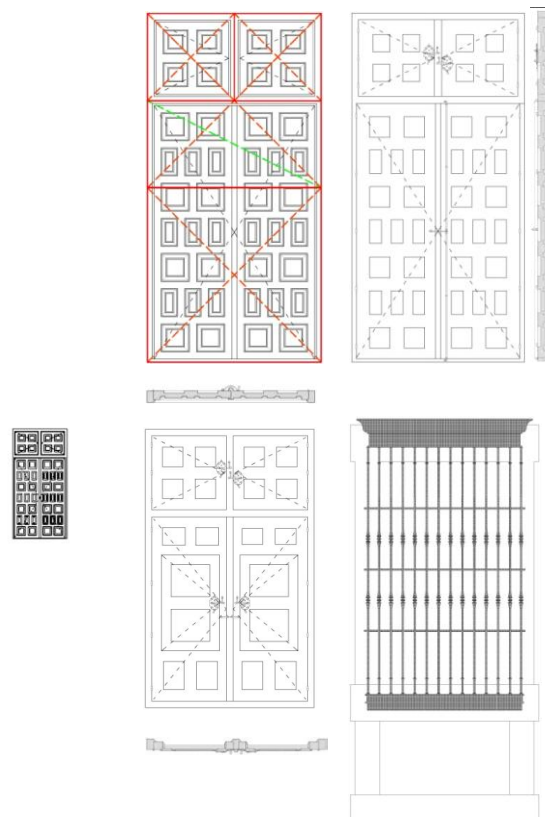


FIG. 84. Reproducción del cuadro de Velázquez, y estudio comparado de las carpinterías de su balcón con las existentes y dibujadas y analizadas en Loeches; a la derecha abajo, reja amazorcada del alzado este de la iglesia del convento de Loeches, con dintel moldurado, modelo análogo al que tuvieron las del palacio.

Ambos modelos a su vez guardan una gran similitud con las originales conservadas en “la Casa Ymperial” de Yuste.



FIG. 85. Imagen de la carpintería de un vano de las estancias palaciales de Yuste.

### 3.3.-LA DEDUCCION DEL MODULO; LAS DIMENSIONES Y LA CONFIGURACION GENERAL.

En el capítulo anterior hemos descrito los materiales y aparejos fundamentales empleados en la obra; las dimensiones de algunos de ellos (ladrillos, sillares, canes, azulejos), comportan “per se” la aparición de un “módulo”, ya que el modo y reiteración de su colocación forzosamente crea un “sistema” de dimensiones múltiplo de esa unidad del material; esta circunstancia se evidencia en la colocación del ladrillo y la viguería y carpinterías de madera. Como veremos en las imágenes y planos siguientes y aparece mencionado en las “Noticias Constructivas”, el espesor medio de los muros que Carbonel utiliza es de 1 vara castellana ó 3 pies (1 vara castellana 0,8346m.), y el módulo desarrollado en base a ese elemento constructivo-estructural es un cuadrado de 16piesx16pies (4,46m.x4,46m.), cuyo lado “C” (4,46m.) es coincidente con la luz que salvan los forjados de madera tipo de las diferentes plantas alrededor del claustro, y sus dimensiones derivadas son la razón diagonal “ $\sqrt{2}C$ ”= (1,41/1)-6,30m., y la razón áurea  $(1+\sqrt{5})C/2=(1,6180/1)7,21m.$

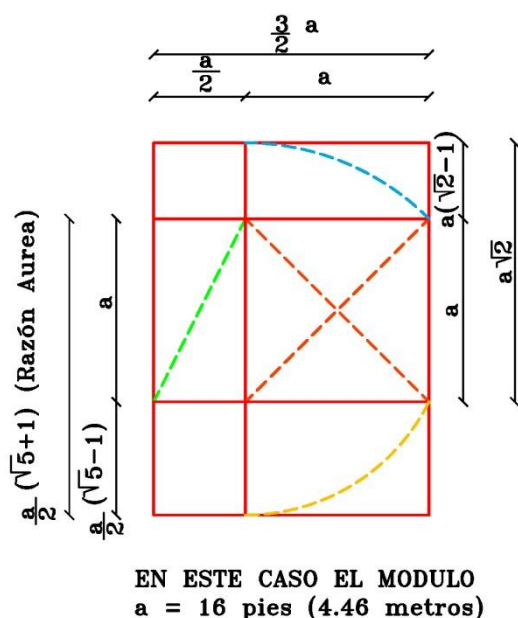


FIG. 86. Esquema geométrico del módulo, sus submúltiplos y múltiplos armónicos

Como veremos en los dibujos adjuntos, con el módulo se “arma” el trazado regulador de los espacios limitados por los muros (los huertos y jardines con sus cuarteles y andenes; también se someten a ese juego armónico de proporciones la métrica que compone el conjunto construido y sus partes: La iglesia, (planta y fachada este), el claustro mayor, (planta y orden), el claustro menor (planta) la lonja sur, (planta y orden), las crujías del convento e incluso las ermitas ó capillas y los estanques. El número 16 equivale al cuadrado de cuatro, que es a su vez el número de lados de un cuadrado, y coincide con el número de las ermitas exteriores; veremos cómo se repite constantemente a lo largo de este análisis.



FIG. 87. Esquema del trazado regulador general del conjunto en base al módulo de 16x16pies.

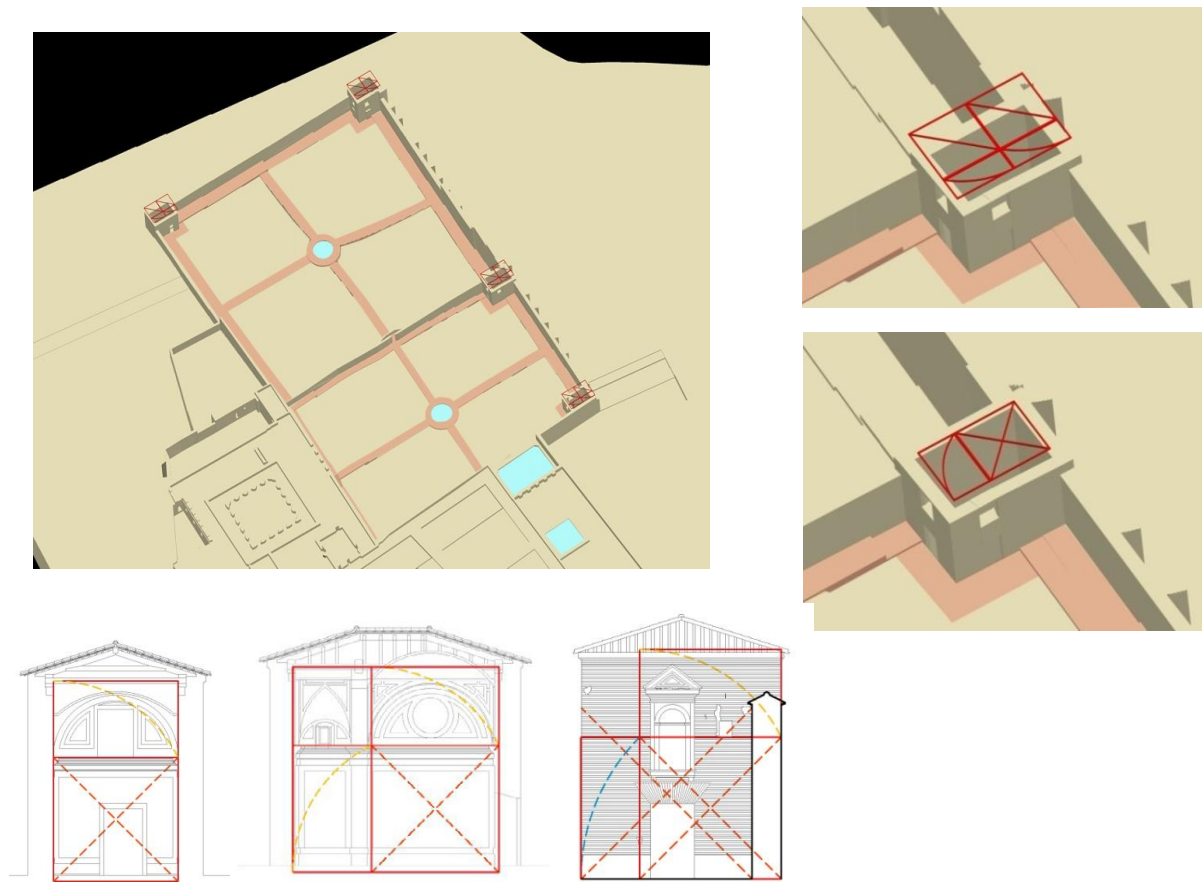
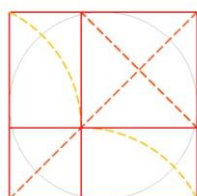
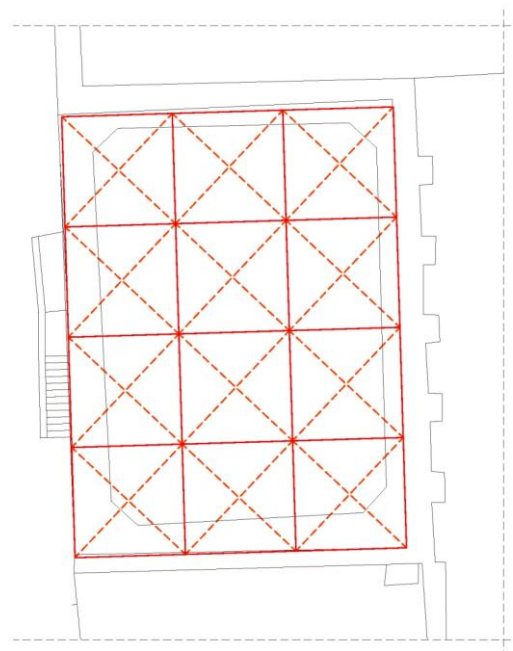


FIG. 88. Esquema del trazado regulador de las ermitas ó capillas exteriores en base al módulo 16x16.



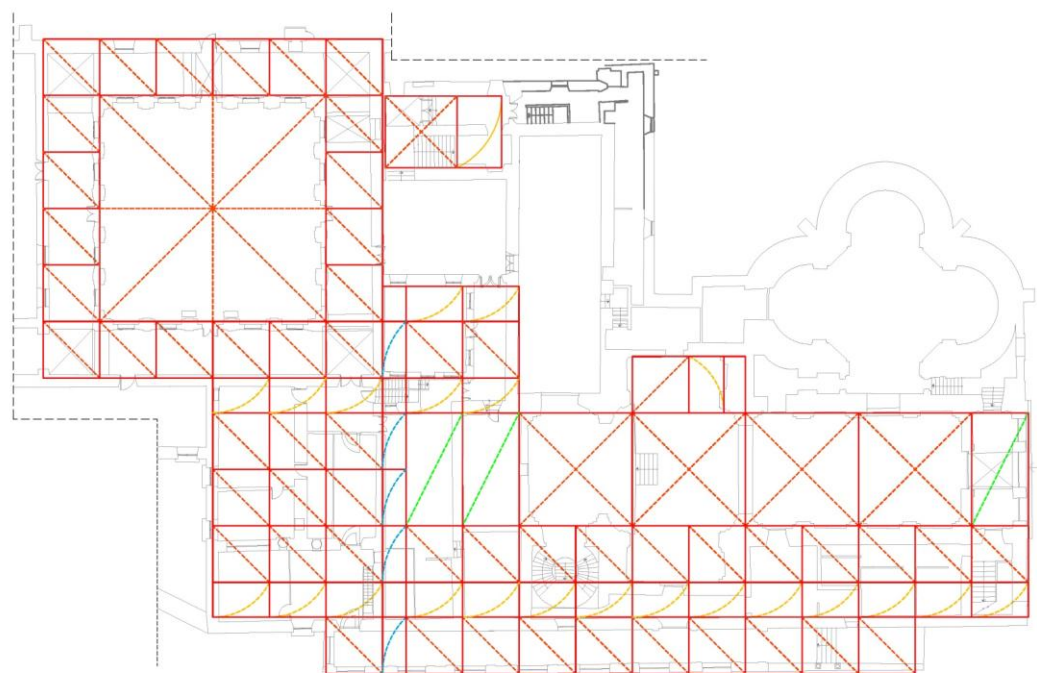


**PLANTA ESTANQUE CIRCULAR**



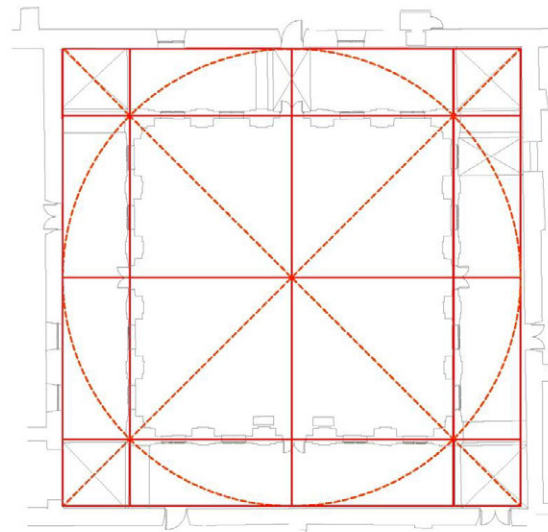
**PLANTA ESTANQUE GRANDE  
(INCLUSO BORDES)**

FIG. 89. Esquema del trazado regulador de los estanques y albercas en base al módulo.



**PLANTA DEL MONASTERIO**

FIG. 90. Esquema del trazado regulador general de los elementos configuradores del conjunto monástico conservados (iglesia, claustros, crujías), en base al módulo; el Panteón de los Alba, con su forma triabsidal es un añadido del siglo XIX-XX, construido demoliendo una parte del convento y del palacio oculto.

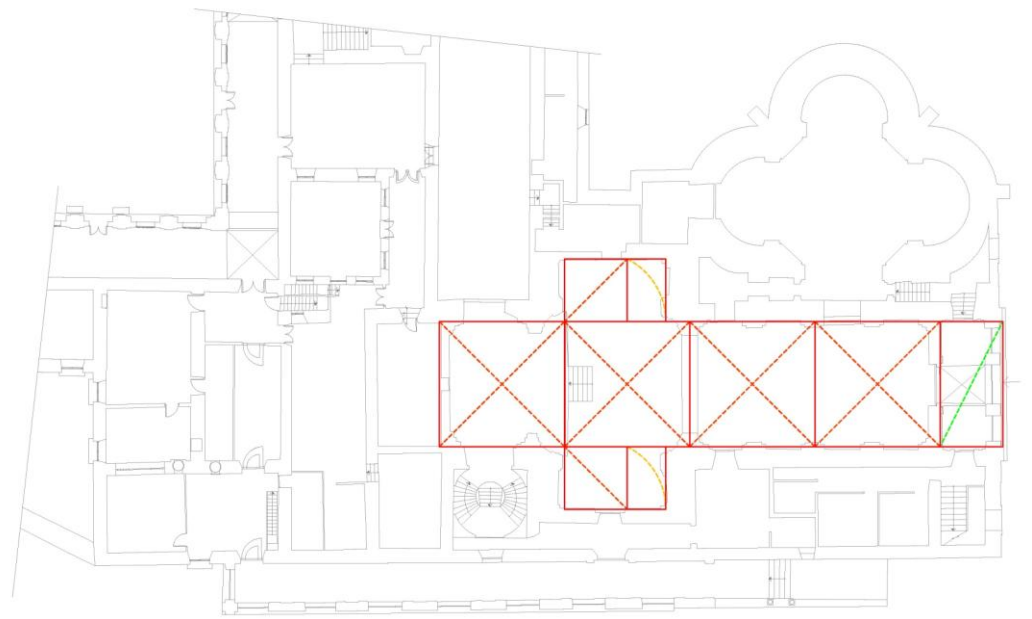


**PLANTA DEL CLAUSTRO MAYOR**



**SECCION 1-1' (CLAUSTRO MAYOR)**

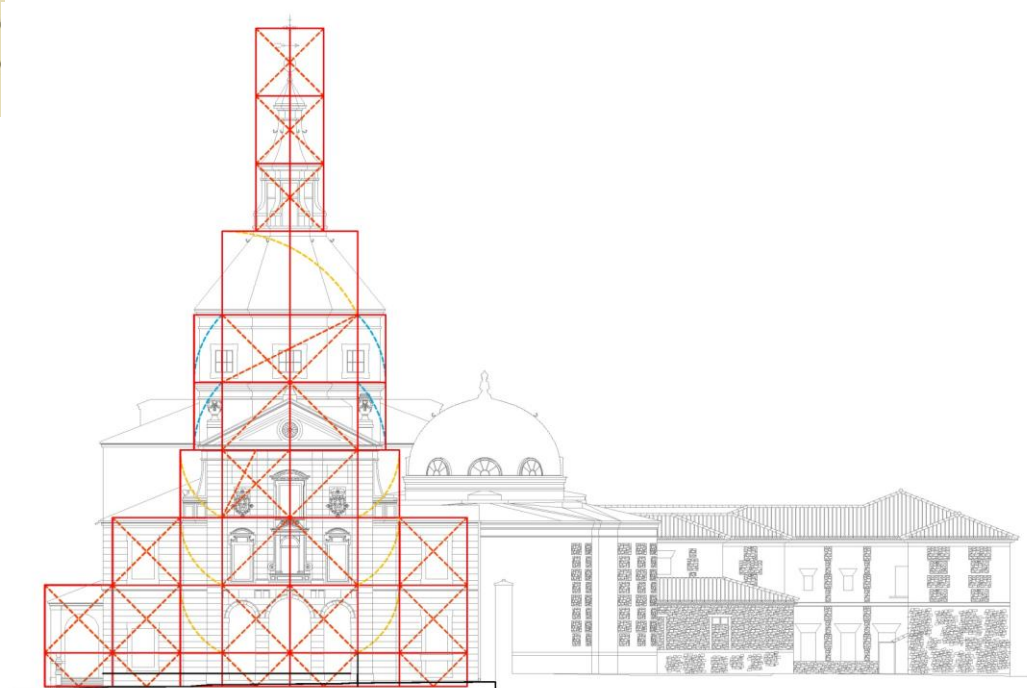
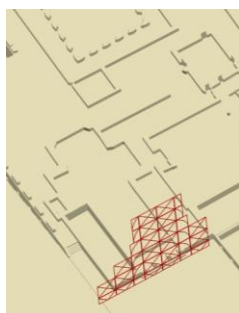
FIG. 91. Esquema del trazado regulador del claustro mayor en planta y alzado en base al módulo.



**PLANTA DE LA IGLESIA**

FIG. 92. Esquema del trazado regulador de la iglesia en planta en base al módulo.





**ALZADO ESTE (FACHADA DE LA IGLESIA)**

FIG. 93. Esquema del trazado regulador de la fachada este de la iglesia en base al módulo; el Panteón de los Alba, con su forma triabsidal y cúpula hemisférica es un añadido del siglo XIX-XX, construido demoliendo una parte del convento y del palacio oculto.

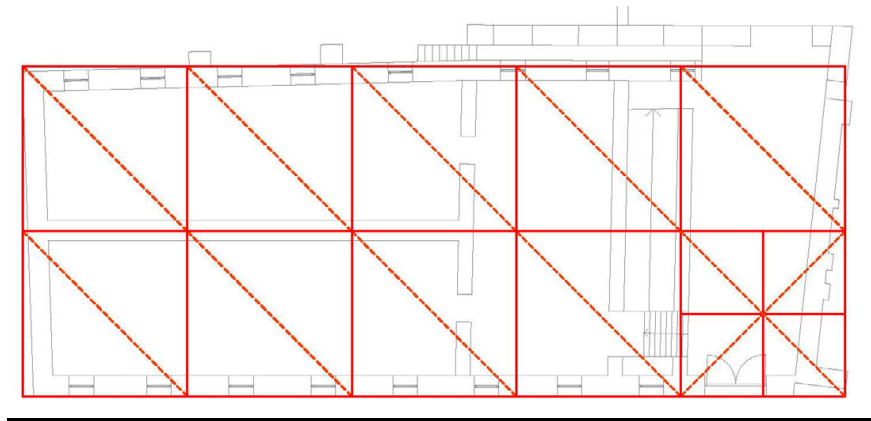
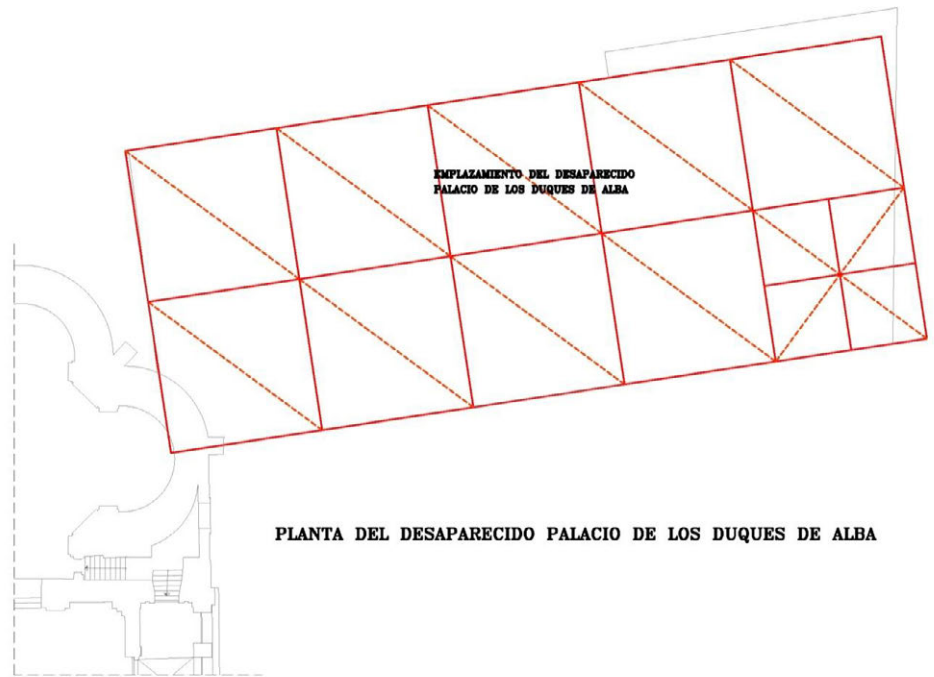


FIG. 94. Esquema del trazado regulador del palacio en planta en base al módulo.

Para la descripción de las magnitudes dimensionales, seguiremos el mismo orden empleado para definir las técnicas constructivas y los materiales, con la excepción de la iglesia y las ermitas exteriores, cuyas dimensiones ya se han indicado en su apartado específico. A continuación describiremos y cuantificaremos las superficies de las partes del conjunto desaparecidas de las que tenemos noticias: El Palacio en primer lugar y a continuación las áreas del convento demolidas o derrumbadas (ala norte, establos y ala sudoeste destinada a espacios de servicio y establos, corrales, etc.). Como hemos comentado (Ver condiciones del emplazamiento y del territorio), el espacio total afectado por la construcción del conjunto es asimilable a un gran rectángulo de dimensiones 215m.x150m. (es decir, en relación, 1'41-1 ó  $\sqrt{2}$ -1).

El conjunto palacial y conventual, con sus espacios exteriores, se desarrolló sobre una superficie aproximada de 33.750m<sup>2</sup>, ó de 48.014, 37 varas cuadradas.<sup>205</sup> Carbonel determinó que su disposición siguiera un eje longitudinal este-oeste de modo que las fachadas de mayor longitud correspondieran con las orientaciones norte y sur; los jardines, huertos y estanques se ubicaron al norte de ese eje con la intención de aportar frescura y humedad en las estaciones cálidas. El catastro actual distingue dos parcelas catastrales<sup>206</sup> distintas: La perteneciente al convento, y otra que corresponde con el espacio definido por las tapias “históricas” exteriores del jardín del palacio y por el cerramiento sur del actual Colegio Público Duque de Alba, cuya base es precisamente el zócalo del palacio desaparecido; la superficie total real de terreno incluida en las tapias del convento, incluyendo las capillas es de 20.015,21m<sup>2</sup>. (frente a los 19.653m<sup>2</sup> que indica el catastro actual). Para desglosar las superficies libres seguimos un orden descendente (de mayor a menor cota altimétrica, de este a oeste); sus dimensiones aproximadas son:

#### **HUERTOS Y JARDINES:**

Jardín Superior (+639,50m. Frente al Palacio):

Rectángulo de 76,30m.x84, 35m. : 6.438m<sup>2</sup>.

Huerta Alta (+638m. al oeste del Jardín):

Rectángulo de 56,53m.x83, 60m. : 4.734m<sup>2</sup>.

Corrales-tejavananas (lado S.O.)<sup>207</sup>

32,66x22, 93 : 747,14m<sup>2</sup>.

10,98x12,98 : 141,54m<sup>2</sup>

18,32x7,5 : 141m<sup>2</sup>.

Accesos: Desde el convento por una escalera de doble tiro desde la logia norte; desde la huerta baja por una escalera de doble tiro en el eje del muro transversal este-oeste.

---

205 (1vara=0,8384m.)

206 La del convento de dominicas es la (5212004VK6751S0001HU); la superficie total de terreno ocupada es 19.653m<sup>2</sup> y la construida 10.050m<sup>2</sup>; la del Palacio (actual colegio) (5212002VK6751S0001ZU), estima una superficie de terreno de 5.918m<sup>2</sup>.

207 Corresponden a cuerpos de edificación desaparecidos.

Huerta Baja (+630,00m.)

Rectángulo de 85,02m.x83,68m.

: 7.130m<sup>2</sup>.

Cota media de asentamiento: +630,00M.

Accesos: Desde el Convento a nivel desde la logia del lado sur; desde la huerta alta por una escalera de doble tiro en el eje este-oeste; desde el exterior, a través de una puerta tapiada, con jambas y dintel de ladrillo en la tapia sur.

**TAPIAS EXTERIORES:**

LIENZO NORTE :

Altura media : 7,00m. (sobre el interior).

Espesor medio : 1,60m.

Longitud : 145,00m. aprox.

Cota media de asentamiento: +634,00M.

LIENZO SUR :

Altura media : 7,00m.

Espesor medio : 1,10m.

Longitud :88,0m.

Cota media de asentamiento: +627,00M.

LIENZO ESTE :

Altura media : 7,00m.

Espesor medio : 0,60m.

Longitud :157,50m.

Cota media de asentamiento : +639,00M.

LIENZO OESTE :

Altura media : 7,00m.

Espesor medio : 1,40m.

Longitud : 87,0m.

Cota media de asentamiento : +625,00M.



**TAPIAS INTERIORES:**

MURO DE CONTENCION-BANCAL NORTE-SUR (SEPARACIÓN DE HUERTAS).

Altura media : 1,40m.

Espesor medio : 0,70m.

Longitud : 85,50m.

Cota media de asentamiento : +636,00-637,50M.

**ERMITAS:** (N.O., N., N.E., S.O., Ver Apartado Específico)

**ESTANQUES:**

ESTANQUE CUADRADO: (PLANTA CUADRADA, VISIBLE EN LOS PLANOS DE 1865). Jardín del Palacio.

Longitud exterior-interior : 11,40m.- 8,64m. (40pies-30pies).

Anchura exterior-interior : 11,40m.-8,64m.

Superficie : 74,82m<sup>2</sup>. (30 pies x 30 pies).

Profundidad: N/C..

Capacidad : N./C.

Cota media de lámina de agua: +642,50m. aprox.

ESTANQUE ELEVADO: (PLANTA RECTANGULAR). Sobre la huerta alta.

Longitud : 16,05m.

Anchura : 11,10m.

Superficie : 178,15m<sup>2</sup>.

Profundidad: 1,55m.

Capacidad : 276,13m<sup>3</sup>

Cota media de lámina de agua: +641,90m.

ESTANQUE CIRCULAR Ó INTERMEDIO: En el eje de la huerta alta, frente a las ermitas. (con llave de paso original)

Diámetro : 7,05m.

Superficie : 39,00m<sup>2</sup>.

Profundidad: 1,55m.

Capacidad : 60,45m<sup>3</sup>.

Cota media de lámina de agua: +639,80m.

ESTANQUE Ó DEPÓSITO INFERIOR (Mencionado en algunas noticias y pendiente de las prospecciones ó excavaciones arqueológicas adecuadas).

Diámetro : ¿?.

Superficie : ¿?.

Profundidad: ¿?.

Capacidad : ¿?.

Cota media de lámina de agua: ¿?. +m.

#### **CONVENTO:**

FACHADA NORTE :

Altura media hasta el alero: 11,50m. (40 pies)

Espesor medio de muro : 0,85m. (3 pies)

Longitud : 63,50m. (56,60+3,90+3,00) (224 pies).

Cota media de asentamiento: +641,70M.

FACHADA SUR :

Altura media hasta el alero: 14,00m.

Espesor medio de muro : 0,95m.

Longitud : 53,30m.(1,7+5,4+18,34+27,8).

Cota media de asentamiento: +638,50M.

FACHADA ESTE :

Altura media hasta el alero: 9,20m.

Espesor medio de muro : 0,73m. (0,65-0,81m.)

Longitud : 32,80m.(14,24+18,4)

Cota media de asentamiento: +642,00M.

FACHADA OESTE :

Altura media hasta alero : 14,00m.

Espesor medio de muro : 0,85m.

Longitud : 60,95m. (6,9+40,15+13,9)

Cota media de asentamiento: +640,00M.

Superficies horizontales construidas cerradas:

Planta 1º Sótano (Cota + 638,89m.)aprox. : 74,00m<sup>2</sup>.

Planta Baja (Cota + 642,50m.)aprox. : 1.208,1m<sup>2</sup> útiles (790,9+417,2)

Planta Primera (Cota + 647,53m.)aprox. : 1.926,8m<sup>2</sup> útiles (1606,6+320,2)

Planta Segunda (Cota + 653,19m.)aprox. : 1.541,6m<sup>2</sup> útiles (12165,6+325)

Superficie de CUBIERTAS : 1.422,10m<sup>2</sup>.

Superficie libre del patio frente obrador : 144,24m<sup>2</sup>

Superficie libre del Claustro principal : 277,20m<sup>2</sup> (16,65 x 16,65)

Superficie libre del patio del oratorio : 44,20m<sup>2</sup> (6,8 x 6,5m.).

Superficie libre del patio de enfermería : 98,00m<sup>2</sup> (11,2 x 8,55m.).

### **CONSTRUCCIONES DESAPARECIDAS PERO IDENTIFICABLES:**

#### **ALA S.O.<sup>208</sup>**

Longitud:12,40m.

Anchura: 7,15m.

Superficie construida: 12,40m.x7,15m.x3 plantas : 265,98m<sup>2</sup>.

#### **ALA NORTE DE LA IGLESIA<sup>209</sup> (PARTE DEL PRIMITIVO PALACIO OCULTO).**

Longitud: (27m.+31,10+22,00m.)= 80,10m.

Anchura: 8,70m.máxima, 5,30mín.

Superficie construida: 80,10m.x6,50m.x2 plantas : 1.041,3m<sup>2</sup>

#### **PALACIO VISIBLE<sup>210</sup> (demolido en 1976 aprox.)**

Longitud: 42,00m. (148pies). (2,38-1).

Anchura-Profundidad:17,70m. (62 pies)

Superficie construida:42,00m.x17,70m.x2,5 plantas (Semisót.,Principal, b/cubierta) : 1.858,5m<sup>2</sup>.

---

208 Esta ala fue demolida (1980-1990) con proyecto del arquitecto Fr. F. Coello de Portugal por amenaza de ruina.

209 Demolida en 1.890 aprox. por la construcción del Panteón de los Alba con proyecto del arquitecto A. Ombrecht.

210 Demolido en 1976; no se ha encontrado el proyecto de demolición, pese a haber consultado diversos archivos (COAM, CAM, Ayuntamiento de Loeches, Histórico Ayuntamiento de Madrid, etc.)

### 3.4.-EL DESARROLLO DE LAS OBRAS Y LOS OFICIOS INTERVINIENTES.

Las fuentes documentales utilizadas para seguir la evolución del proceso constructivo desde su inicio en 1635 hasta 1660 han sido el Archivo de Protocolos de Madrid (AHPM), el de la Casa de Alba (ADA), el Histórico Nacional (AHN), el de la Chancillería de Valladolid (ACV), el de la Academia de la Historia y el de la Comunidad de Madrid (ACM), este último es el depositario del Archivo Municipal de Loeches; en él se ha localizado un documento inédito de la época <sup>211</sup> compuesto por 605 hojas. En el convento no se han encontrado los libros de fábrica ni ningún documento similar.

Desafortunadamente, el Archivo de Alcalá de Henares, cabeza del partido judicial de Loeches, ardió durante la Guerra Civil y toda la información contenida en él (incluida seguramente la registrada en la escribanía de Loeches hasta finales del siglo XVIII o principios del XIX), se perdió. Por fortuna debido a la importancia de su fundador, parte de las escrituras y contratos de esta obra fueron redactados por los escribanos reales de la villa de Madrid, por lo que ha sido posible encontrar alguna documentación de 1651 en el APM. En base a este análisis se aportan:

-Tabla General descriptiva del proceso de las obras. (Tabla 1).

-Tablas-resumen independientes para cada uno de los oficios y materiales sobre los que se ha encontrado información, con fechas de entregas y ejecución, precios, origen de materiales y agentes intervinientes. Se desglosan en:

- 2.-Ladrillos (y ladrilleros).
- 3.-Tejas (y tejeros).
- 4.-Cantería (Canteros y carreteros).
- 5.-Madera-Carpintería (carpinteros, ebanistas, entalladores).
- 6.-Rejería-cerrajería (y herreros-cerrajeros).
- 7.-Solados (soladores);
- 8.-Ornamentos varios (escudos, canes) y artesanos.
- 9.-Cal y yeso (y albañiles y yesaires).
- 10.-Fontanería (y maestros fontaneros).
- 11.-Cuadro General de agentes intervinientes por oficios, con trabajadores, presupuesto y personal.
- 12.-Calendario General de Obras-(lo que sería un Programa de Obras ó Planning actual).

---

211 Sig.95476, carp.21 (1638-1644)



En base a la documentación encontrada y analizada, el plazo de ejecución de las obras que tenemos acreditado (Ver Anejos), se inició en Julio de 1635 y se prolongó hasta Diciembre de 1641; de ninguno de los oficios ó materiales hemos encontrado una relación completa ó exhaustiva; comparando con las cantidades de cada material hoy presentes en el conjunto, deducimos que el material cuyo acopio es más próximo al que realmente se empleó es la teja curva empleada en las cubiertas; Aproximadamente, la superficie de cubiertas en que se empleó teja fue<sup>212</sup> de 3.972,70m<sup>2</sup>. x 1,15(factor de pendiente) x 27 tejas/m<sup>2</sup>= 123.352 Uds. Es decir, para “tejar” el convento fueron necesarias entre 120.000 y 130.000tejas, ya que habría que descontar el chapitel de pizarra, más mermas, más roturas).

Sin embargo, en el conjunto de la documentación analizada se acredita la entrega de solo 75.316 tejas entre mayo de 1638 y septiembre de 1640.

---

212 (Ver Apdo. El inicio de las obras)

### 3.5.- LAS NOTICIAS RELEVANTES DE LA CONSTRUCCION DEL CONVENTO

Los más antiguos documentos notariales y administrativos encontrados sobre obras del convento son de finales de mayo de 1635, dos años después de la escritura de fundación en que quedaron establecidos los beneficios y rentas de la fundación dominica.

1635

A finales del mes de mayo Juan de Soraiz se obliga a entregar hasta el siguiente mes de octubre, 150.000 ladrillos *“de la calidad que se había de dar y por cada millar puesto en la obra se le ha de dar 9 ducados y ½, como contara en la escriptura que se otorgó en la dicha villa de Loeches ante el escribano de número della, en uno de los días deste presente mes y año”*.

Durante los meses de julio y agosto constan pagos por labores de cantería a favor de Pedro de las Tejas y Francisco Pontones; en noviembre unos documentos nos hablan de la escritura para la sillería del basamento de la iglesia; Julián de Yriarte, Juan de Cuevas y Francisco Macorra, maestros de cantería *“se comprometen a poner, sentar y sacar y traer de la cantera de Pezuela toda la cantería y enbasamento que fuese menester en la iglesia y capilla mayor que se está labrando en la villa de Loeches”* (...) *“y se les ha de pagar por cada pie del enbasamento quadrado cúbico a razón de 8 reales y de cada bara de sillar de la misma cantera, labrado y trinchetado y asentado como todo lo demás, a precio de 23 reales, y ha de tener media vara de lecho y media vara de alto, y de esta manera ha de correr en los dos lados de la iglesia y por la parte de adentro, crucero, colaterales, altos y bajos. Así mismo, se ha de pagar cada vara de sillar de las canteras de la dicha villa de Loeches, Villa del Campo o Pozuelo del Rey, a precio que tenían Pedro de las Tejas, Francisco Pontones (...), que ha de ser ha picón, conforme está asentado en dichas obras y si fuese menester tizones en cualquier parte de ellas”* (...) *“Por cuenta de todo lo que montase, reciben de Cristóbal de Aguilera mil reales en moneda de vellón”* (...) *“Es condición que la moldura ha de ser dórica, conforme a un molde que se les entregó, firmado, de dicho Cristóbal de Aguilera”*. A mediados del año siguiente, seguimos encontrando pagos por *“la cantería que han hecho y van haciendo en el convento de Loeches”*.

En este mismo año, a mediados del mes de agosto Doña Juana de Avellaneda, viuda de don Gabriel de Brihuega mayordomo del Cardenal Infante Don Fernando, dona 2.000 ducados al convento, mediante escritura hecha el 13 de Julio de 1635. Para la cobranza, mediante diversos pagos, las monjas dieron cesión y poder a Cristóbal de Aguilera, según escritura otorgada el 6 del mismo mes y año. En el mismo documento encontramos constancia del primer pago de 5.000 reales hecho a Cristóbal de Aguilera. Las cartas de pago y obligaciones para las entrega de ladrillos o cal son constantes y regulares a lo largo de los años, encargándose habitualmente a Juan de Chavarría y Juan Lebrero, respectivamente (obreros de los que tenemos constancia trabajan al mismo tiempo, en la obra del Buen Retiro), aunque también aparecen otros nombres.

La cal se mide en “cayces”, contando cada caíz con 12 fanegas, y pagando por cada una 5 reales. Mientras que el ladrillo se pide por millares; cada millar es pagado a 92 reales.

En enero se firma el “*Concierto de la madera para Loeches*”, que hemos transcrito en su totalidad (Apéndice 2). Tras él, un poder otorgado por Cristóbal de Aguilera a Sebastián García, maestro de carpintería para llevar a cabo la elección, tala y compra de 2.000 pinos de la villa de Pedraza, Jurisdicción del Condestable de Castilla. Los mil primeros pinos comienzan a talarse en estas fechas, como se puede comprobar por los pagos que se van realizando a lo largo de todo el año. En mayo de 1637, Cristóbal de Aguilera renueva la cesión de poder, a favor de Gabriel García. El 19 de abril de 1638 un documento recuerda al señor Condestable que tan solo se han talado 1.000 pinos y que otros 1.000 deberán ser talados según las necesidades de la obra, habiendo pagado por adelantado la cantidad de 1.950 reales.

En marzo constan los primeros pagos a Juan de Nanclares, maestro de fontanería, por las “*fuentes realizadas en la villa de Loeches*”, y continúan durante todo el año. Paralelamente, Blas Bocarel realiza las cañerías para las mencionadas fuentes. Las canalizaciones necesarias para hacer llegar el agua al convento (y dado que Bocarel es maestro de alfarería), debían ser cerámicas. Sus pagos también se realizan a lo largo de ese año.

En este año además se compran varios cargos de piedra que se van llevando a la villa de Loeches, a canteros como Juan Prieto de Caramanchel o Miguel de José Herranz. El 2 de junio este último se obliga a suministrar 500 cargos de piedra de 40 arrobas cada cargo, y cada uno a 4 reales, y añade “*que es el mismo precio que se paga a los de Caramanchel*”.

El 1 de junio, se indica que Juan de Cuevas, maestro de cantería de Alcalá de Henares “*labrará y asentará todos los sillares que están en la fachada del mediodía en el convento que se está fabricando en la villa de Lueches, y pondrá todos los tizones que se ofrecieren para la dicha fachada, y por remate de los dichos sillares ha de echar un taco pequeño con un filete abajo, o una imposta o lo mejor que pareciere*” (...) “*ha de estar acabado para el día de todos los santos*”.

En ese mismo mes hay una primera medición de lo construido hasta ese momento, certificado por Alonso Carbonel como tracista de la obra (ver Apéndice 3).

El 2 de septiembre se firma la escritura de obligación a favor de Cristóbal de Aguilera, a propósito de la ejecución del estanque y en relación con las condiciones de construcción que indica; e incluso escribe de su puño y firma Alonso Carbonel (ver Apéndice 4). El 11 del mismo mes se encargan 60.000 ladrillos a Francisco Gaviador para las obras del estanque, que “*han de ser iguales a los de Juan de Chavarría, a precio de 92 reales el millar*”. Se entregarán 30.000 ladrillos en septiembre (10.000 cada semana) y los otros 30.000 en octubre.

En febrero constan datos sobre los yesos encargados a Pedro Carrera y Juan Martínez, *“para la labra y fábrica del convento”*. Se contratan 1.000 cayces de *“hiesso”*, a 15 reales el caiz. La entrega se realizará cada mes, con 83 cayces y media fanega cada una, siendo la primera en abril.

En marzo *“Domingo de Castañeda acabará y rematará el estanque cuadrado que está comenzado, y deberá estar finalizado a primeros de mayo. También realizará las paredes, cercas y barandillas y se le ha de pagar lo mismo que a Juan Fernández y Juan Calderón”*. En marzo se le encarga también a Roque Aguado, vecino de Arganda, *“50 cayces de cal en terrón bueno”* para esta misma obra.

Entre agosto y septiembre Cristóbal de Aguilera recibe de Dña. Inés de Zúñiga 375.000 reales por la realización del *“estanque junto a las guertas nueva y vieja del convento”*, así como por la realización de otro en la huerta del convento de carmelitas descalzas.

El 15 de mayo se encarga a Manuel Díaz *“acabar de mayo a Junio los lados internos de la cerca de la huerta baja”*. Se dan instrucciones precisas sobre las medidas de cal y arena, así como del tiempo que debe de mantener la cal en reposo. *“Debe quedar revocada de la misma forma que las paredes del convento de Loeches”*. A su vez Basilio Almansa es contratado para acabar, entre junio y principios de septiembre, el revoco exterior de *“los tres lados de la cerca de la huerta baja”*.

Desde mediados hasta finales del año se suceden los pagos de Doña Inés de Zúñiga a Cristóbal de Aguilera por las obras del convento. En una de estas cartas de pago se alude a la *“obra principal, convento, iglesia, sacristías, hermitas y cercas”*.

En julio Andrés García, natural de Pozuelo del Rey y maestro de cantería, se obliga a *“tener en cantera para el mes de agosto 32 losas de 4 pies de largo por dos de ancho, y de grueso  $\frac{3}{4}$  de pie, para cubrir las arcas de la fuente de la villa de Loeches”*. La piedra es blanca de Pozuelo.

El 30 de septiembre se firma la escritura de los azulejos; en ella Diego de la Fuente, vecino de Toledo, se obliga a fabricar y ser pagado por 50.000 azulejos para las obras del convento. *“Cada uno a de ser de aborde de oja nueva y las guarniciones de papo de paloma (...) todo bien fabricado y bañado y de buena pintura, a precio de 13 maravedis. Asimismo (...) los aliçares que fuesen necesarios a la dicha obra, a razón de 20 maravedis cada uno (...) también los escudos frontales, de los que todavía no se a echo traza”*.



1638

En una escritura de 9 de febrero se indica que ya se están realizando las fachadas y los alzados de los claustros: “... *han de hacer 60 tapias de albañilería de a ciento y cincuenta pies cuadrados y 40 tapias de mampostería (...) y se les ha de pagar cada tapia de albañilería a razón de 30 reales dando cal (...), en el claustro y de cada tapia de mampostería a 22 reales, dando la misma cal*”. Las obras comenzaban a finales de febrero, debiendo estar acabadas a finales de abril.

El 3 de mayo y por un recibo otorgado de 22.000 reales, sabemos que Pedro Nicolás de Rabanera es nombrado Tesorero de la obra por la Condesa de Olivares. En esa fecha se le da ese importe para que lo custodie y lo vaya entregando a los empleados de la obra según está establecido.

El día siguiente, 4 de mayo, consta el pago por encargo de la Condesa de Olivares y por mano de Julio Pasqual de Bobadilla gobernador y Justicia mayor de esta dha Villa (Loeches), de mil cien Reales de Vellón, precio que se concertó por “*vaziar la vobeda que esta a la entreda de la yglessia del conbento que se fabrica de dominicas descalças de esta villa*”, en presencia de los vecinos Juan Martin de Capilla Vecino de la Villa de Capilla y Matheo Perezon Vecino de la Villa de Cienpozuelos y residentes Loeches.

1640

De ese año y para el mobiliario de la iglesia consta una obligación de Juan de Céspedes y Jusepe de Arcos, maestros ebanistas, por la que se “*obligan a labrar 21 bancos de madera de caoba entregada por el conde de Castrillo*” (...) con sus “*(...) respaldos de la misma madera, con dos balaustres de hierro, con sus tornillos muy bien limados. Son para la pieza del capítulo (...) han de estar listos y colocados para el 16 de Noviembre*” de ese mismo año. Por esta noticia se infiere que el interior de la iglesia conventual debía estar ya acondicionado.

El 27 de noviembre se firma una carta de pago a favor del empedrador Antonio de la Peña por obras en las ermitas, entre otros trabajos: “*Primeramte la puerta rreglar y bobeda y tres patios y passo de los lauaderos y mas el passo de la Huerta Alta = y las quatro hermitas qu todas tubieron q tubieron (sic) quince mill y quinientos y siete pies que hacer tapias de a cinquenta y seis superfiziales trecientas tapias y siete pies q a qutro Reales cada una de manos como esta concertado por el contador Juo de Albear montan mill ducientos Reales y veinte mrs...*”.

A finales de noviembre la comunidad religiosa dominica (fundada como hemos visto en 1625 en Castilleja de la Cuesta), que provisionalmente se aloja en la casa-palacio de los primitivos propietarios, puede ocupar su nueva sede de Loeches pese a que la iglesia no está del todo acabada. A partir de este mes (en que las monjas ya habitan el convento), se acometen en profundidad las obras de remodelación y ampliación del edificio residencial preexistente para transformarlo en el nuevo palacio de los condes-duques.

Del 31 de enero consta una carta de pago del maestro de hacer rejas Guillermo de Reda, por lo siguiente: “*Primeramente un antepecho para el estanque grande de balaustres y un pasamano Para la escalera del dho estanque de fierro en la Huerta alta q pesso ducientas y treinta y seis arrobas y diez y siete libras las quales se han de pagar arrazon de a rreal y doze mrs cada libra quitando lo que se acostumbra de cada libra del fierro q es veinte mrs por libra = asimismo se le ha de pagar ocho mil ciento y treinta y quatro libras de fierro que pasaron los veinte baleones del claustro y el passamano de la escalera secreta y cinco balaustres y ocho antepechos de la lonja a rrazon de doze mrs cada libra que se a mandado pagar de mas del conzierto primero de horden de mi señora y una zedula enbiada por el contador Juan de Albear = mas ha entregado doce rrejas clauadizas de yerro quadrado para las Piezas que Caen a los lauaderos las nueve y las dos p<sup>a</sup> enzima del coro y otra Para el sumidero del lauadero q todas pessaron quarenta y cinco arrobas y nueve libras = mas entrego dos varillas grandes p<sup>a</sup> el claustro = **mas quatro varrillas con sus garauatos para dos pares de angarillas para llevar los naranjos** = mas dos esquadra con su gorron y tejuelos = **mas una barrena para abrir las llaues de las fuentes** = mas dos vuzes para dos quizialeras de las puertas dufas = mas una clabiza p<sup>a</sup> un carreton que todo pesso quatro arrobas y diez libras = mas ha entregado una barra de codi(¿) con su vallestilla y quatro yerros con codos y vallestillas que todos pessaron una arroba y se hizieron para poner la canal de plomo de la huerta alta por que no se pudo hazer andamio p<sup>a</sup> aprovechar las que truxo Ju<sup>o</sup> Garziz Barruelos y se ha de pagar a rreal y medio cada libra = **mas ha entregado una cruz para el canpanario q peso quatro arruas y seis libras y se l ha de pagar a tres Reales cada libra = mas se le ha de pagar la cruz que esta sobre la escalera de junto al Refectorio que pesso tres arrobas y quinze libras a dos reales y medio cada libra quitando el valor del fierro y catorce mrs q estan pagados en otra librança de la manufactura todo lo qual esta asentado en la dha obra...***”. El importe total de lo que se le pago fue de 284.793 mrs.

De estas noticias se derivan una serie de conclusiones: Se ejecuta la barandilla del estanque alto (que hoy permanece), y de un pasamanos en hierro para una escalera secreta; se están haciendo piezas para transportar naranjos que estarían destinados al (los jardín(es), por lo que éstos debían estar ya en fase de plantación de especies, lo que corrobora la ejecución y cobro de piezas para accionar el paso de agua de las fuentes; y además se pagan y ejecutan las cruces del campanario y de la linterna de la escalera del refectorio (visible en una foto aérea de 1930), por lo que ambas obras (escalera y linterna), estarían terminadas

### 3.6.- LAS NOTICIAS RELEVANTES DE LA CONSTRUCCION DE "LA CASA". LA RESIDENCIA PALACIAL.

Estas noticias figuran por extenso en la documentación y su transcripción que figura en los Anejos (ACM, AHPM). Debido a que algunas de ellas contemplan tanto el palacio como el convento, se ha optado por transcribir la cita textual completa, señalando en color sepia la referencia específica a las obras realizadas en el palacio. Al estar el texto original sin paginar, la referencia a la hoja del archivo figura en los Anejos.

1638

El 25 de noviembre Guillermo Ureda, Herrero de la Villa de Madrid, recibe 1.471 Rs y 22 mrs. por *“cuatro [rejas] zerradas para el quarto del Conde mi señor y otras dos abiertas con sus puertas para las dos escaleras y las quatro cerradas pesaron nobenta y tres arrobas...*Indicación expresa de que en el interior del palacio existieron al menos dos escaleras que se cerraron con rejas; serían de comunicación con el semisótano y la planta bajo cubierta, y como hemos visto en el convento, quizá de la salida al jardín desde la galería exterior.

1639

31 de mayo; Miguel Collado paga a Santiago del Cohabe, 845 rs: *“por lo que le esta debiendo de las treinta y dos piezas de las ventanas del quarto del Conde mi señor que son de las Canteras de Colmenar de Oreja”*. Esta noticia es de gran interés; sabemos por las fotos conservadas que el palacio contaba con dieciséis ventanas en su fachada sur (ocho en la planta principal y otras ocho bajo las anteriores en la planta semisótano), y por lo que vemos debió haber el mismo número (16) en la fachada norte; vemos además que sus guarniciones (jambas, dintel antepecho), eran de cantería de la piedra caliza blanca de Colmenar<sup>213</sup>; este número no es casual<sup>214</sup>. Todo ello induce a establecer que la disposición de ambas fachadas exteriores era muy similar, con el mismo número y tamaño de ventanas.

27 de noviembre; carta de pago a Guillermo Redo, maestro de rejería, por *“cuatro rejas grandes para la sala del Conde mi Sr y una ventana para las Zeldas = y en escalar por la cornisa de escalon = y las trabas para los armarios del quarto de la Casa y seis grapas para [cortado] y escudos del portico y mas los clabos para las trabas... = mas entrego un balaustre...”*... Se le pagaron por estas obras 1.679 rs y 18 mrs. Debió pues haber un pórtico exterior (obligatoriamente orientado al norte, de sillería engrapada y adornado con escudos, es decir, en el área no visible del palacio).

---

213 Las de las fotos de Maraón del palacio están recercadas con ladrillo, y sus rejas son de pletina, lo que indica de modo indubitado que en fecha indeterminada (seguramente en el siglo XIX, en que fueron colocadas las rejas actuales), estas embocaduras fueron expoliadas y trasladadas a otro lugar, reduciéndose la anchura del hueco original.

214 El cuadrado del número cuatro es dieciséis, y esta magnitud se repetía en ambas fachadas, (la norte y la sur, ya que al este tenía medianería con la iglesia de las carmelitas y al oeste lindaba con el ala norte de la Iglesia del convento.

1640

9 de abril; carta de pago al maestro de rejería Guillermo Reda por los siguientes conceptos: *“Primeramente ha entregado tres Rexas grande valaustres las dos pa el portico y la una pa la ventana del salon con sus cornisas y mas otra Rexa Redonda pa el espejo del frontispiçio del portico de valaustres q todas quatro pesaron ciento y doce arrobas y veinte y quatro libras = mas entrego una rreja pa la ventana del transito q cae al mediodia q Pessoa tres arrobas y seis libras de lauor quadrada...”*. Se le pagaron por estos trabajos 4.020 reales y seis maravedíes. Ello abunda en la conclusión del párrafo anterior.

30 de septiembre. Carta de pago al maestro de hazer rejas, Guillermo Reda por: *“primeramente tres lumbreras cajas para bobeda debajo del coro = mas entrego zinco rejas para la enfermeria grandes = mas entrego tres rejas grandes para el coro que todos pesaron ziento y quarenta y seis arrobas y diez y seite libras = mas entrego un balcon para la tribuna de mi señora que se hizo de los dos pequeños que estaban en la yglesia de el dho combento... se le dan quatrocientos reales = mas entrego quatro pernios para las bolas de la escalera de las huertas que se le dan por ellos doce reales = mas entrego quarenta y tres grapas para las escaleras y para el estanque de los labaderos que se le da de cada una dos Reales que montan nobenta y dos reales...”*. Por valor de 2.023 rs y 32 mrs. Al margen de otros pagos para obras en el convento vemos que en esta fecha se ha ejecutado y se paga la “tribuna de prestigio” que hoy se conserva en el lado este de la capilla lateral norte del crucero, tribuna que forzosamente tenía que estar en directa comunicación con el palacio, lo que apoya la teoría de que todo ese ala era en realidad una prolongación del palacio hacia el interior del convento y directamente vinculado al jardín; es decir, el palacio visible se prolongaba dentro del ámbito del convento conformando el “palacio oculto”.<sup>215</sup>

1641

18 de junio; carta de pago por un porte de azulejos. Los azulejos se trajeron de Talavera y fueron los siguientes: *“quatrocientas zintillas de papo de paloma y ochocientos azulejos de la oja en zinco cargas para el Palazzo del Conde Duque mi señor...”*.

#### CONCLUSIONES:

-El palacio también contaba con un zócalo de azulejería, con motivos similares a los del convento, (papo de paloma y flor de lis), pero con el predominio de la decoración vegetal ó “de oja”, a imagen y semejanza de las estancias del palacio de El Escorial (Figs. 13 y 14). Se empieza a ejecutar en junio.

28 de junio; carta de pago a Martin García, maestro de obras que se obligó *“hacer en la casa del Excelentissimo Sr Duque Conde de Oliuares Duque de San Lucar... la obra q abajo se dira por los precios siguientes: Primeramente ha de romper en la dha cassa tres puertas las dos en la gelria larga y la otra q sale a la galeria del çierço y hazer dos tabiques el uno q dibida el alcoba achicando la puerta y el otro para condenar la puerta q sale a la*

---

<sup>215</sup> Este ala (situada como en Yuste, en lado derecho en el sentido de los fieles el lado de la epístola), desaparece y se destruye parcialmente cuando en el siglo XIX se construye por Ombrecht el Panteón de los Alba.



pieza oscura dejando asentadas dos puertas de sala y dos postigos el uno en el oratorio y el otro en la puerta y hecho un tabique en la mitad del Retrete Para que por la galeria sirba de oratorio lo qual ha de quedar Rematado y Blanqueado en la forma q va dispuesto y asimismo ha de blanquear todo lo maltratado de aquel quarto y condenar la chimenea vaja q serbia a las monjas y deshacer la q esta oy puesta de marmol y bolberla a conponer en lo tocante a yesseria y hazer el cañon hasta sacarlo de los tejados q suba hasta el cauallote de la chimenea q esta en la pieza donde hera Coro de las monjas y la Una y la otra chimeneas dejarlas acauadas y Rematadas de yesso Blanco, asentar la puerta que se ha de abrir en la torre q mira a la Huerta derribar los suelos de Bobedillas que estan en el passo junto a la escalera de la priora y hazerle su puerta de alcoba q salga de la torre q mira a la Huerta y hacer en la dha alcoba y Passo su bobeda correspondiente con las demas de la casa, con su ynposta q todo se tasso en dos mil y seiso y vte y cinco Rs. = Mas ansimesmo ha de haçer la escalera q va de la tribuna de la yglessia hasta mandar la bobeda del salon y dejarla rematada q con la tierra q se ha de baziar vale quatrocientos y cinquenta reales = ha de leuantar de manposteria la pared de la fachada hasta rrezeuir la armadura del desban y hecharle sus soleras de quenta de quarta y sexma por de dentro y fuera y dejar jaarrado (sic) y Blanqueado todo lo q se biere por detrás de la pared e lindas las ventans para el quarto alto la qual dha Pared ha de tener tres pies de grueso y todo se tasso en dos mil y quinientos Reales = **ansimismo ha de hazer un halero que ha de seruir de prestado de madera tosca en todo el largo de torre y fachada y se tasso en quinientos Rs** = ansimesmo de hacer la Bobeda debaxo del salon camonada en la mesma forma q esta en la pieça de capitulo con mas la bobeda de la piezezilla antes desta hecha en las dos dhas bobedas, su ynposta con sus lunetas en las lumbreras y correspondientes a la pte opuesta y abrir tres puertas q falta y una ventan q ha de salir al portico y bazar la Bobeda al mismo peso de las demas quedando todo jaarrado y blanqueado correspondientemte a las demas bobedas abierta la puerta grande q sale a la pieça que hera Refetorio y en todo ello dejar sus cercos sentados y se tasso en cinco mill ducientos y setenta y un reales = mas ha de Reamatar todo lo que falta en el salon hasta dejarlo Blanqueado con su cornissa hecha y rematadas las armaduras de los tejados sin q falte en ello cossa alguna q todo vale mill y nobecientos y veinte y un Reales = mas se tasso el estanque q ha de hacer en la pte que esta eligida que ha de tener de hueco treinta pies en quadro y cinco pies de grueso las paredes derrededor y de alto todo a pies los seis de mazizo de manposteria con un pie ynclusso en esto y los otros seis de hueco todas las Paredes de ladrillo colorado con buena mezcla de una arena y otra de cal y sus sardineles alrrededor dejando el dho estanque enfrascado por de dentro y bien bruñido el suelo dejando sentados dos soltadores q se le daran de piedra en la pte que se le hordenare y se taso en doce mil y ochocientos y diez Rs = ha de hacer la acerca de los corrales tomando la esquadria desde el estanque hasta la pared de la Huerta con doce pilares de manposteria de quatro pies de paramto correspondiente a la demas cerca q esta hecha con su cimientto de grueso y quatro tapias de alto encintadas de cal con dos berdugos y un filete en lo alto de la dha çerca dejandola tejada, rematada, hechas voquillas y cauallotes de yesso con mas dos cercos de puertas que ha de sentar el uno en la pared de la Huerta Vieja y el otro en la pared nueba q

*se ha de haçer que sale al campo que todo ello se tasso en cinco mill ducientos y cinquenta Rs = Mas se tasso el derriuo del estanque biejo en trecientos Reales = que todas ls dhas Partidas montaron treinta y un mill seiscientos y veinte y siete Reales... y toda la dha obra se obliga de darla acauada y rematada en toda perfection para ocho dias del mes de sepe primo que viene... ”.*

#### CONCLUSIONES:

-El interior del Palacio, antes ocupado por las monjas, se ha reformado y redistribuido antes del 28 de junio.

-Se rehace una de las chimeneas que era utilizada por las monjas antes de su traslado, lo que demuestra que la comunidad habitó allí antes de mudarse al convento. El palacio cuenta con una galería al norte, retrete y oratorio, y un salón con bóveda (encamonada, como en la Zarzuela), e imposta con sus lunetas en las lumbreras y alterando lo que antes era el refectorio de las monjas; se labra una bóveda de un “salón”, que llega hasta la tribuna de la iglesia, lo que indica la intención de establecer un espacio continuo y abovedado (galería), entre palacio y tribuna, y además se habla de ejecutar su cubierta con su bóveda y lumbreras y con tres puertas de salida al exterior, con su tejado.

-Aparece explícitamente definida la medida del grosor de los muros, acorde con el módulo (Apdo 1.6); tres pies ó una vara.

-Se constata la ejecución del estanque cuadrado situado al norte del Palacio (con las medidas exactas a las que hemos obtenido del plano catastral de 1861-1864), así como las doce pilastras embebidas en los muros de tapia, que tenía dos puertas: Una que comunicaba con la huerta de las monjas (lo que indica el paso de los conde-duques a través de los jardines al convento y viceversa), y otra al exterior.

17 de agosto; consta otra carta de pago por el porte de los azulejos desde Talavera: *“han entregado de Horden de doña Ysael Enrriquez para los chapados del quarto del Conde mi señor ocho cargas de azulejos en las quales trujeron mil y quinientos azulejos de papo de paloma y nobecientas zintillas de dha labor que todo pesso settenta y cinco arrobas.. ”.*

#### CONCLUSIONES:

-Este pago corrobora lo dicho respecto al porte de 18 de junio de ese año y demuestra la buena marcha de las obras, ya que en dos meses de verano se ha ejecutado buena parte del zócalo interior ó alicer de la casa.

4 de septiembre; carta de pago a Miguel Collado por *“la obra de Canteria... pa la cassa Palacio q su Exa el conde duque de oliuares tiene en esta dha villa...”*. Las obras que se le encomendaron a realizar en el palacio fueron las siguientes: *“Primeramte ha de asentar y desasentar la chimenea de marmol que esta puesta en la pieza oscura y Poner todas las losas que faltaren en el suelo y en los lados de la dha chimenea que con la demas obra q hizo en la pieza q hera coro en la chimenea q aui esta monta setecientos y ochenta y siete Rs = Mas ha de hacer en la torre del zierzo una escalera para bajar a la Huerta de seis pies de ancho con dos pedestales y su ynposta sobre que cargue el antepecho con sus peldaños de*

*piedra hecha lazepa para asentar la dha escalera y dejarla rematada asentado el antepecho de yerro q se le dara que es todo bale ochocientos y ochenta Reales = mas ha de hacer los peldaños q son treçe en la escalera q se ha de haçer en la secreta q vale ciento y ochenta Rs = mas en la baxada del lauadero a la Huerta ha de poner quatro gradas de piedra q hacen treciento y treinta Rs = mas Una portada en el canzel de la huerta de tranqueros q vale trecientos Rs = mas una pilastra en el lauadero q vale zien Reales = mas treinta pies de adoquines en el labadero de media bara de ancho y una quarta de grueso q vale ducientos y quarenta y ocho Reales = mas tres lossas Para las arquillas q valen ciento y vte y siete Rs = Mas ha de hacer toda la obra q falta en la lonja afuera de gradas, sillares, pedestales e ymporta solado de la messa de la escalera q todo monta mil seiscientos y sesenta y un rs = mas ha de desasentar y bolber a asentar todo el solado q esta hecho en el patio con mas la fuente q ha de dejar puesta como ahora esta para asentar el mamol por que no esta comprehendido en esta qta que todo esto le tasso en ochocientos Rs = mas ha de poner mil y seiscientos y veinte y seis pies de lossado a toda costa, piedra berroqueña, q a quatro Rs y mo monta seite mil y trecientos y diez y siete Rs = mas ha de poner seis pilastras quatro enteras y dos medias de piedra de colmenar con sus volas ençima q todas ellas han de tener a once pies de alto cada una y se tassaron en mil y quinientos y tra y seis reales = mas ha de haçer dos lumbreras y dos ventanas pa la fachada de piedra de colmenar q valen mil y quinientos y veinte Rs = mas ha de hacer dos codos pa el estanque han de tener veinte y quatro pies q montan quinientos y doce Rs q toda las dhas Partidas suman y montan seis mil y ducientos y nobenta y ocho Rs... y se obligo de dar acauada toda la dha obra para ocho de septe deste presste año de seiscientos y quarenta y uno...”. Junto a esto también se comprometió un poco antes, el 16 de julio, a hacer lo siguiente en el Palacio del Conde Duque: “**Primeramte del dho Palacio de piedra verroqueña conforme a la traça que tiene hecha Alo Carbonel mro mayor de las obras de su magd y una Ventana y lumbrera todo de piedra Verroqueña a precio de once Rs cada pie medido como es costumbre en esta corte cada pieça por sus mayores Bueos = y asimismo se ha de haçer la escalera Principal del dho palazio a los precios de la scripa Prima q Hiço este otorgante con sus excelencias = asimismo se obliga a haçer la portada q cae al campo de piedra Blanca de pozuelo del Rey por los precios contenidos en la dha escripa = ansimismo se obliga a poner dos hiladas de sillares de sillar en la dibission del zaguan a la escalera de la misma piedra Blanca del pozuelo a los precios contenidos en la dha prima Scripa y toda dha obra se obliga de dar acauada en toda forma para el dia de San Andres Primo venidero deste presste año a contento y satisfazion en conformidad de las traças q tiene hechas el dho maestro mayor q para hacer la dha obra se le han de entregar y acauada la dha obra pa la medir y tassar y para si esta acauada en toda perfection se ha de nombrar por pte de sus Excelencias un mro de la facultad del otorgante y por su pte otro mro Para q juntos la bean midan y tasen pa ver si esta acauada en toda forma conforme a las dhas traças y porquenta de los veinte y tres mill realesen que se ha valuado la dha obra conforme un tanteo q se ha hecho por mayor se le han de entregar luego por sus excelencias y por el pagador q tiene por la dha obra en la dha Villa de Lueches siete mil reales de Vellon, con los quales se obliga a hazer y acauar la mitad de toda la dha obra...**”. por valor de 12.432 Rs.*

#### CONCLUSIONES:

-Se compone otra chimenea y el pavimento de alrededor, y se construye una escalera en la fachada del ala norte del convento para bajar al jardín, que es la que crea el juego perspectivo.

-Se pavimenta el patio frente al salón con losa de mármol y se colocan cuatro pilastras y dos semipilastras de piedra de Colmenar rematadas por bolas (de esas pilastras nos han llegado tres y otra trasladada y desmontada).

-Miguel Collado se compromete, manteniendo los precios pactados en la escritura de obra, a ejecutar la escalera interior de acceso desde el zaguán, y la sillería de la portada norte (Al campo), en piedra de Pozuelo del Rey, todo ello conforme a las trazas de Carbonel.

26 de septiembre; carta de pago a Guillermo de Reda, maestro de rejería, por la obra realizada para el Palacio del Conde Duque, valorada en 3.922 rs y 29 mrs: *“Para las lumbreras de las bobedas por medida q le dio Miguel del Collado mro de canteria que es la persona a cuyo cargo esta el señalar las lumbreras y ventanas de la fachada y zaguan y asentar dhas rejas janbas y dinteles entrego nueve rejas que pessaron mil y trecientas y quarenta y una libras que a catorce mrs cada libra de manufactura montan quinientos y cinquenta y dos Reales y seis mrs = Los cercos que he hecho en tres rejas de las buhardas para poder salir por ellas a los Reparos y cossas q se ofreciern en los texados pessaron quatro arrobas y doce libras que a coterce mrs cada libra de manufactura montan quarenta y seis reales y quatro mrs = Mas de deshacer dhas rejas y bolberlas a ajustar y asentarlas en las buhardas de donde se quitaron y ponerlas armellas necessarias treinte y seis Reales = mas de quatro grapas de fierro q hizo Para fijar las hambas que se van sentando en la fachada de dha cassa q Pessaron treinta libras y media a catorce mrs cada libra de manufactura doez Reales y diez y nueve mrs = mas dos Rexas amazorcadas para la fachada de dha cassa que pessaron sessenta y cinco arrobas y treçe libras qu a dos Reales cada libra de toda costa montan tres mill y duçientos y settenta y seis reales, que todo monta tres mil nobecientos y veinte y dos reales y veinte y nueve mrs... ”.*

#### CONCLUSIONES:

-Se componen tres rejas abatibles para las buhardas-lumbreras de las bóvedas que sirven no solo para iluminar sino también para salir a reparar las cubiertas; se fijan las jambas de la portada y se encargan dos rejas amazorcadas para las hojas de esa puerta.

21 de octubre; carta de pago de Guillermo de Reda, maestro de rejería, por las siguientes partidas: *“Pa el conbento de Dominicas Recoletas de dha Va, Primeramte tres varrones pa las cornixas de la lonja y una lumbrera para el lado del portico y dos grapas para trauar la chimenea de marmol = quatro varrones con sus esquadras pa trauar el yngenio del agua = quatro pernios para los pedestales de la lonja = ocho grapas pa trauar las janbas de las puertas de la sacristia y correspondenzias = y quatro grapas pa los pedestales y seis estacas pa los Rodillos de las Canpanas = dos rejas para la galeria vaja del*



*Corral de las monjas = y dos Rejas para los quarterones de las puertas de la dha galeria = Un antepecho para la escalera de las secretas... monta mil y ducientos y setenta y ocho Reales... Tambien entrego dos antepechos de valaustres Para el estanque grande y otro antepecho Para la lonja y un Passamno Para la escalera de la dha lonja todo de valaustres... montan dos mil y trecientos y veinte y un Reales y veinte y dos mrs... Mas entrego dos rejas de Valaustres amazorcados para el Portico en el lado del salon... monta tres mil ducientos y nobenta y seis Rs... = que montan los tres capitulos seis mill ochocientos y nobenta y cinco Rs y veinte y dos mrs... ”.*

#### CONCLUSIONES:

-Se componen dos rejas de balaustres para el pórtico y un antepecho para la escalera de las secretas; -se fijan las jambas de la portada y se encargan dos rejas amazorcadas para el pórtico del lado del salón (¿Norte?).

¿? de octubre: Carta de pago de Guillermo de Reda por los trabajos de rejeria: *“Pº Velazquez Criado de mi Sa la Condessa de Oliuares en su guarda Ropa q rreziui de Guillermo de reda herrero zien hembrillas para las cortinas q se pusieron en las Ventanas de la Cassa Palazzo q el conde y Condessa de oliuares mis señores tienen en esta villa de Lueches las quales se conpraron pa el hospedaxe de el señor duque de Medina Sidonia y se concertador cada una a veinte y quatro mrs... y quedan puestas en las Ventanas de la dha cassa... seis rejas amazorcadas q faltauan para la fachada de la cassa palacio...montan siete mill seiscientos y veinte y quatro reales y treinta y dos mrs... Un antepecho pa la ventan q sale de la messa de la escalera prinzipal al zaguan de dha cassa... y una libras de balaustres... montan tres mil y ciento y quarenta y seis mrs = quatro argollones pa la puerta principal de dha cassa y pa las que salen del zaguan al campo... montan tres mil trescientos y sessenta mrs = sesenta y dos libras de cuñas de fierro q se entregaron a Miguel del Collado mro de Canteria para foritificar las dobelas de la portada prinzipal = y tambien un pernio q pesso seis libra pa dicha portada y se entrego a dho collado = y una grapa q pesso veinte libras y se entrego a dho collado pa dha portada que hacen ochenta y ocho libra y a catorce marauedis la libra de manufactura montan mill y ducientos y treinta y dos mrs = mas entrego diez y ocho grapas pa las janbas de las OCHO VENTANAS de la fachada prinzipal... montan mil y trecientos y ochenta y seis mrs... que montan los quatro capitulos precedentes nuebe mil y ciento y ceinte y quatro mrs que hazen ducientos sessenta y ocho Reales y doce marauedis... ”.*

#### CONCLUSIONES:

-Un criado (Pº o ¿Dº Velázquez?) del guardarropa de la Condesa paga al herrero Guillermo de Reda para que se compongan las hembrillas (100), para las cortinas con motivo de la visita<sup>216</sup> del Duque de Medina Sidonia, cortinas que se quedan ya colocadas, más seis rejas que faltaban en las ventanas y un antepecho de la mesa de la escalera principal que da al zaguán, y cuatro argollones para las dos puertas del zaguán: la principal y la que da al campo, junto con el refuerzo de las dovelas de la portada principal, y 18 grapas para las OCHO ventanas de la fachada principal.

<sup>216</sup> Más que visita de cortesía deberíamos hablar de una retención forzada ó confinamiento, ya que Medina Sidonia está acusado de traición.

El 5 de marzo, carta de pago a Diego de Negrillo, albañil por el destajo que ha hecho *“en la naue del zaguan de la cassa Palacio del Conde Dquede Olivares... Primeramte medi el zielo Rasso y buelta de Bobeda y ubo mil y trecientos y quarenta y quatro pies medidos superficialmente monta trecientos y treinta y seis reales conforme el conzierto = mas medi los jaarros de los pies derechos de dho zaguar tubo quarenta y tres tapias de a cinquenta pies superficiales que a qutro Reales cada una según su conzierto montan ziento y settenta y dos Reales = mas medi las ynpostas y ubo ciento y quarenta pies liniars que a doce marauedis cada pie como es su conzierto monta quarenta y nueve Reales y catorce mrs = mas conte las bobedillas y ubo quarenta y dos q a dos Reales cada una conforme su conzierto monta ochenta y quatro Reales = qu sumas estas quatro Partidas seiscientos y quarenta y un Reales y catorce mrs... ”.*

#### CONCLUSIONES

-El albañil Diego de Negrillo mide a destajo los trabajos de guarnecido de bóvedas y paredes del zaguán del palacio, más la imposta y las bovedillas.

5 de mayo; carta de pago a Martin de Macaya, ladrillero de los tejares de Vaizuela, *“quatro mil ziento y diez ladrillos de froga los quales se an gastado en el cielo rraso y bobeda de la naue del zaguan y en los arcos de la puerta q cae al canpo y pilares de la puerta y ventana y vobeda de la escalera principal y la chimena de la cassa y en el arca de los desagaderos de la cozina y otras cossas necessarias... que montan quatrocientos y zinquenta y ocho rreales... ”.*

#### CONCLUSIONES:

-El ladrillero Martín de Macaya recibe el pago de los ladrillos de la bóveda del zaguán, de la escalera, de la chimenea y de la cocina (lo que indica que contaba con cocina).

19 de abril; carta de pago de Acacio Urtado por valor de 1.646 rs: *“Acacio Hurtado el hazer el pasillo y tocador en las cassas q el conde duque mi Sr tiene en Esta su Villa de Lueches el qual se haze de horde de mi Sa pa la comunicación del SALON DEL ZIERZO al salon Viejo del puniente y por la manufactura de abrir zanjias y sacar el zimiento y subir la pared de manposteria al suelo holladero de la casa y luego sentar sus soleras hechasr el suelo bajo lebantar pies y carreras hazer la zitara de ladrillo dejar QUATRO CLAROS PA VENTANAS Y SENTAR VENTANS y rrejas hechar suelo alto hazer el armadura del tejado y tejarle haziendo sus voquillas dejandolo todo jaarrado de yesso negro y rematado de yesso blanco todo a satisfaci3n del mro mayor Alonso Carbonel y ansimismo ha de correr por su quenta la carpinteria escepto las vigas que se ubieren de aserrar por aserradores y tambien ha de correr por su quenta el sacar los desconbros q procederen de la fabrica del dho passo y tocador y los demas procedidos del estanque biejo q se deshizo dejandolo todo muy limpio y llano según los suelos de las calles... y pa esto se le ha de dar de pte de mi Sa la condesa los materiales de cal, arena, ladrillo, madera y teja, yeso negro y ventans y rexas y postigos y*

*clauazon y todo lo demas que pa ello fuere menester = excepto yeso blanco y agua... por todo se le han de dar... mil y seiscientos y quarenta y seis Reales... ”.*

#### CONCLUSIONES:

-El 5 de abril el albañil Acacio Hurtado ha ejecutado y recibe el pago por comunicar el salón del cierzo ó norte con el de poniente según orden de Carbonel, arrancando con un nuevo muro, y componiendo la cubierta necesaria.

19 de abril; pago de la escalera del Zierzo concertada con Acacio Hurtado. Esta escalera iba de la galería del Cierzo a las bóvedas. Precio de 1.212 reales de manufactura... *“y ansimismo de labrar la madera de los peldaños y todo lo demas perteneziente a dha escalera y se le a de dar la mdera y texa que fuera menester...”*. El acabado de la escalera debía ser a yeso negro y blanco.

#### CONCLUSIONES:

-En abril el albañil Acacio Hurtado acuerda ejecutar una escalera por el lado norte que comunica con las bóvedas (bajo cubierta), con peldaños de madera y un tejadillo exterior.

31 de mayo; carta de pago de Acacio Hurtado de vaziar las zajas por 2000Rs: *“vaziar las zajas de las settezientas varas de cañerías que se han de hazer de nuevo en el biage prinzipal del agua desde el Camino de Arganda hacia los manaderos y deshacer y sacar el encañado beijo y dejar la planta limpia en dispusicion de poder encañar la nueva cañeria por precio de dos mill Reales...”*.

-En mayo el albañil Acacio Hurtado hace obras de conducciones de agua y zanjas, para encañar nuevas tuberías desde el camino de Arganda.

Se ha especulado mucho sobre la entidad y magnitud de esta “casa”; Gregorio Marañón describe someramente el edificio, ya que tuvo la oportunidad de visitarlo y fotografiar su fachada sur en ruinas, y hace una breve y concisa relación de sus habitaciones; dice: *“...es un edificio modesto, de un solo piso, con cuadra subterránea, a la que se baja por una rampa, como entonces era costumbre, a la izquierda del zaguán. De él parte una breve y ancha escalera que da acceso a la vivienda. Consiste ésta en dos crujiás, la de la fachada principal, a la plaza, con tres habitaciones (una alcoba y dos despachos, uno de éstos con chimenea de piedra sencilla); y la posterior que da a una huerta y consta de una sola y amplia pieza que debía servir de sala de recepción. El exterior del palacio es humilde sin el menor adorno (...). Probablemente la servidumbre se alojara en casas, hoy desaparecidas, al otro lado de la plaza. No hay tampoco dentro el menor lujo arquitectónico. Un zócalo de Talavera corría por todas las habitaciones [la nota a pie de página nos informa de que el zócalo fue trasladado a la portería de las oficinas de la casa del Duque de Alba, en Madrid, que fueron demolidas en la década de 1930] adornadas por tapices viejos, como su mismo dueño declaró. La cuadra se componía de dos piezas, una para ocho animales y otra para tres.”*<sup>217</sup> Por las noticias históricas sabemos que la fachada<sup>218</sup> e interior del palacio ya habían sido profundamente alterados en el siglo XIX.

---

217 Marañón (1936) p.355

218 Las ventanas, como hemos visto por las noticias de construcción tenían embocaduras y guarniciones de sillería; fueron desmontadas y trasladadas o destruidas en el siglo XIX, al mismo tiempo que lo mejor de la azulejería de su alicer interior.

Desafortunadamente Marañón no vio ni fotografió la fachada norte del edificio, y por ello nada dice sobre ella ni sobre el espacio libres próximo, ni de sus estanques, trazados de calles y cuarteles vegetales, ni de las cuadras. Sin embargo sus fotografías <sup>219</sup> junto con otros documentos nos permiten conocer y restituir el alzado sur.

Pero a la vista de las noticias sobre la construcción del edificio, resulta evidente que el palacio no solo es un sencillo edificio de planta rectangular independiente del convento y con una austera portada; las obras abarcaron realmente una extensión muy superior, extendiéndose hacia la iglesia por el lado de la epístola, llegando y superando la tribuna elevada <sup>220</sup> sobre el crucero. Podemos pues hablar de un palacio visible y de un palacio oculto, comunicados por un paso “secreto” ó reservado <sup>221</sup> a través de un más íntima y privada del palacio visible (la más alejada de su único acceso), de modo que el conocimiento del segundo estaba reservado a unos pocos. También hemos visto que las ventanas eran treinta y dos: dieciséis en la fachada sur (ocho en el zócalo y ocho en la planta noble o principal) y otras tantas en la norte, aparte de las buhardas ó lumbreras que se hicieron sobre un espacio único abovedado que unía el palacio con la tribuna de la iglesia; como en la Zarzuela, en el palacio visible los huecos indicaban al exterior tres pisos ó niveles: Un semi-sótano <sup>222</sup> con ventanas coincidentes con las superiores; un piso principal con ocho grandes vanos, y un bajo cubierta iluminado por buhardillas o mansardas.

El único acceso exterior era una portada de grandes dimensiones, expresamente diseñada para el paso del carruaje y tiro del conde-duque; el zaguán tenía a la izquierda entrando una escalera interior y un vano al norte análogo al de la portada principal (sur), con embocadura de cantería; al norte se encontrarían las cuadras y el garaje para el carruaje, ya que éste tendría imposible acomodo en el sótano. Al colocar este acceso y su zaguán al este, en el área medianera con el preexistente convento carmelita, Alonso Carbonel independizó y separó el palacio de su único vecino y con ello obligó, accediendo por su lado menor, a seguir un recorrido interior en sentido este-oeste en toda la longitud del edificio; es la misma disposición que hemos visto en la Real Armería madrileña, pero aumentando la luz entre las crujías, que en Loeches tienen una dimensión considerable <sup>223</sup>; en efecto, las jácenas salvan casi 7,25m. de luz <sup>224</sup>, y se apoyan en los muros de las fachadas norte y sur y en el central ó “espinas”, siguiendo un esquema constructivo análogo en sección a la Zarzuela.

Su longitud en sentido este-oeste era de 40,32m. <sup>225</sup> y su superficie construida (como hemos visto en el epígrafe 1.6), era de 1.000m<sup>2</sup> aprox.

---

219 Estas imágenes, así como las fotos aéreas y terrestres del pasado siglo XX, las descripciones del Catastro de Ensenada, los planos catastrales de 1864-1866 y los dibujos de Emilia Carmena Monaldi figuran en los Anejos en la carpeta denominada (Doc. Gráfica y Fotográfica s.XVII- s.XXI-Imágenes s.XX).

220 Esta tribuna evoca “el espacio de privilegio” que hemos visto en los reales sitios de los Austrias españoles (con el antecedente de Medina-Zahara). El valido, a semejanza y emulación de su rey asiste a los oficios religiosos como “príncipe de los creyentes”, desde un lugar elevado, que añade prestigio a su imagen y seguridad a su persona.

221 Este paso reservado se ha conservado a nivel de planta sótano, ya que ahora es visible en la cripta del Panteón de los Alba, construido posteriormente (s.XIX).

222 Probablemente no para cuadras y almacenes como dice Marañón, sino más bien, como en La Zarzuela, destinado a “personas ilustres para eventualmente *sestear aprovechando su frescura interior*”.

223 Para soportar esa estructura se utilizaron las vigas de madera de mayor sección y longitud que aparecen en el concierto para la madera de la obra. (Ver Anejos).

224 Magnitud que coincide con la razón áurea de los 16 pies que veíamos como módulo generador en otras áreas.

225 O lo que es lo mismo, 144 pies.



Exteriormente las fachadas eran de fábrica de ladrillo con aparejo a tizón, con sillería de piedra granítica y caliza en zócalos, embocaduras y portada. De la fachada norte<sup>226</sup> sabemos por las noticias de construcción que tenía también una gran portada con escudos y puerta con dos hojas de modo que el zaguán-apeadero permitía el paso directo del carruaje a las cuadras; también contaba con una galería saliente hacia el norte cuya manifestación en las cubiertas era un cuerpo adelantado con faldones a tres aguas y linterna en su eje, como se ve en las fotos aéreas; por el plano de 1864 se colige que tenía una escalera lateral que llegaba al jardín exterior; Esta disposición hipotética pero con una base cierta es la de la página siguiente (fig.95). La portada es el único elemento conservado de la fachada sur (fig.96); es de sillería granítica almohadillada con una pilastra saliente a cada lado y se remata con dintel y entablamento de orden dórico rematados por una cornisa sobre canes también de piedra cuyo perfil superior coincidía con el alero de esta fachada principal<sup>227</sup>. Esta disposición correspondía plenamente con el orden “rural y campestre”, sin espacio ni lugar para colocar los escudos de sus propietarios, que como hemos visto, sí fueron colocados en el interior.

Al ser los vanos iguales en ambas fachadas se conseguían ritmos similares de luz y sombra; el gran muro central ciego recibiría en sus dos caras la luz natural desde el muro opuesto. Interiormente se dividía en su crujía sur en tres o cuatro espaciosas estancias (despacho, sala, comedor, alcoba y oratorio), mientras que en su crujía norte a juzgar por las fotos aéreas de la demolición, el espacio era totalmente diáfano y sin particiones interiores.

Con esta disposición, el conde-duque y sus parientes y allegados podían así acceder desde la parte “íntima” de su casa y más alejada de la entrada, a una edificación volcada a unos jardines “teóricamente” conventuales, con un recorrido a través de una luminosa y abovedada galería, con luz cenital y lateral. El eje norte-sur del jardín colindante (ver en Anejos plano acotado de 1864), coincidía con el eje del extremo este de la edificación en “U”, que, como en Yuste se adosaba al lado de la epístola de la iglesia (fig.98). Todo este ala (el ala “B” que antes hemos visto), era una extensión de su “casa-palacio visible”, conformando un verdadero “palacio oculto” de considerable superficie (1858,5m2).

Vemos pues que se trata de un edificio residencial en un contexto conventual inmerso en un entorno de naturaleza “domesticada” que obedece a una intención personal, a un interés determinado y complejo. El “palacio” enlazaba con la iglesia y con los jardines, estanques, ermitas, huertas aparentemente vinculados al convento, y finalmente con el olivar plantado extramuros al norte.

---

226 esa fachada como las tapias del convento, fueron posteriormente reforzadas con contrafuertes, posiblemente debido a los asentamientos de la cimentación.

227 En el dibujo del exterior del edificio de Emilia Carmena Monaldi (Ver Anejo denominado “Doc. Gráfica y Fotográfica s.XVII- s.XXI”), datado a mediados del siglo XIX, resulta parcialmente coincidente con las fotos de Marañón; en el dibujo se ve que el edificio desaparecido ciertamente constaba de un piso principal, con los ocho ventanales con guarniciones de sillería de piedra caliza, y bajo ellos los ventanos menores de la planta de semisótano (¿las cuadras?), abiertos en el zócalo de sillería de piedra; su sobriedad general solo parece afectada por la existencia de unas pilastras en los ejes de los paños ciegos entre las ventanas y una cornisa; ambos elementos probablemente eran revocados.

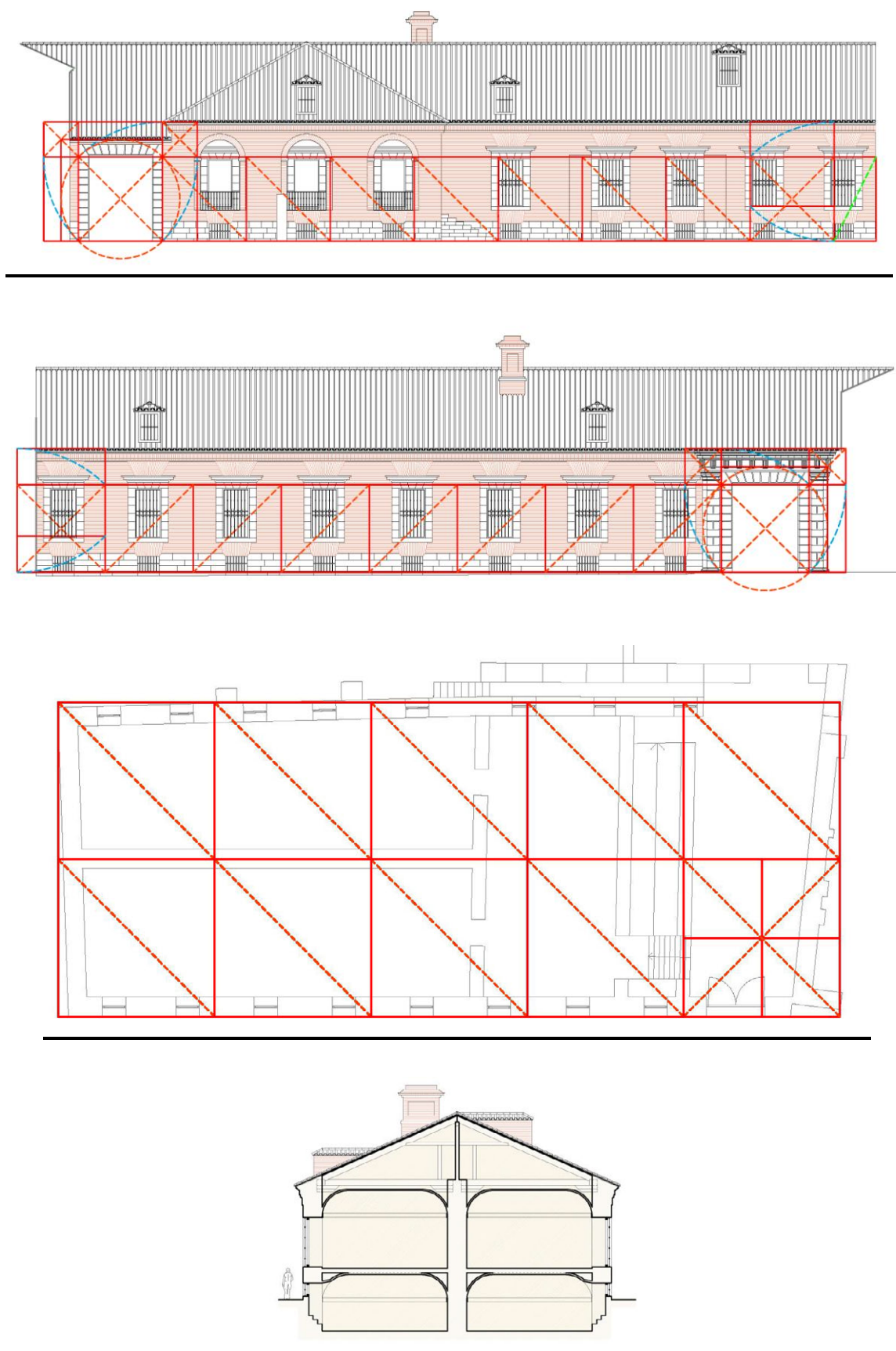


FIG.95. El Palacio visible: Hipótesis de la configuración y del trazado regulador: Fachadas norte y sur, planta y sección.



FIG.96. Imagen de la portada original del alzado sur del palacio; a la izquierda, el muro revela la situación de los huecos del semisótano, que fueron rellenados con ladrillo para reutilizar el zócalo como cerca del colegio; a la derecha, la iglesia del convento carmelita.



FIG.97. Imagen desde la plaza del basamento del alzado sur del palacio, reutilizado como tapia del patio del colegio; a la izquierda, y marcado con una flecha roja, un machón rematado por teja que es el resto del primitivo muro demolido de la fachada e indicativo de su línea de alero (en línea discontinua gris); a la derecha y con una flecha naranja, la portada del palacio visible y su entronque con la iglesia carmelita.

El por qué y el para qué de este “palacio oculto” se justifica entre otras razones por el contexto en el que Carbonel trazó y dirigió las obras de Loeches: la recesión económica y la convulsa situación política hacían cada vez más factible su pérdida de poder; los enormes dispendios y las consecuentes críticas que comportaba la ejecución -bajo su dirección y con el mismo arquitecto- de las obras del Buen Retiro; la sospecha de que se producían desviaciones de fondos, materiales ó trabajadores, de una obra a otra, etc....

Olivares conjuga en su palacio una mesurada “austeridad visible” con el deseo de reafirmación política de su poder; su casa tenía que ser, para sí mismo y su círculo familiar y en segundo lugar para sus invitados y allegados, un espacio expositivo y demostrativo de su cultura, poder e influencia; de ahí la creación de ese palacio oculto (figs.98,99,100 y 101), con luminosos y amplios espacios lineales, volcados a unos jardines imperceptibles desde el exterior, cuya secuencia articula una auténtica galería de “obras de arte y objetos preciosos”. Todo ello conformaba una “manifestación prudente” del prestigio y reputación del valido en un emplazamiento estratégico (el señorío de Loeches), y a poca distancia (21-24kms.) de la capital. Como veremos en los apartados siguientes, palacio visible, palacio oculto y convento siguen un programa simbólico complejo, como la personalidad de su patrón.

Y por fin, apuntar un dato curioso que figura en las noticias constructivas; con ocasión de la visita (en realidad reclusión) de su “pariente mayor” y tío, el Duque de Medina - Sidonia tras su participación en la conspiración de Portugal contra el Rey, Olivares encarga y paga las cortinas que permiten impedir las vistas desde el exterior y ocultar el interior de las estancias del palacio en diciembre de 1641; detallaremos esta “visita” más adelante.



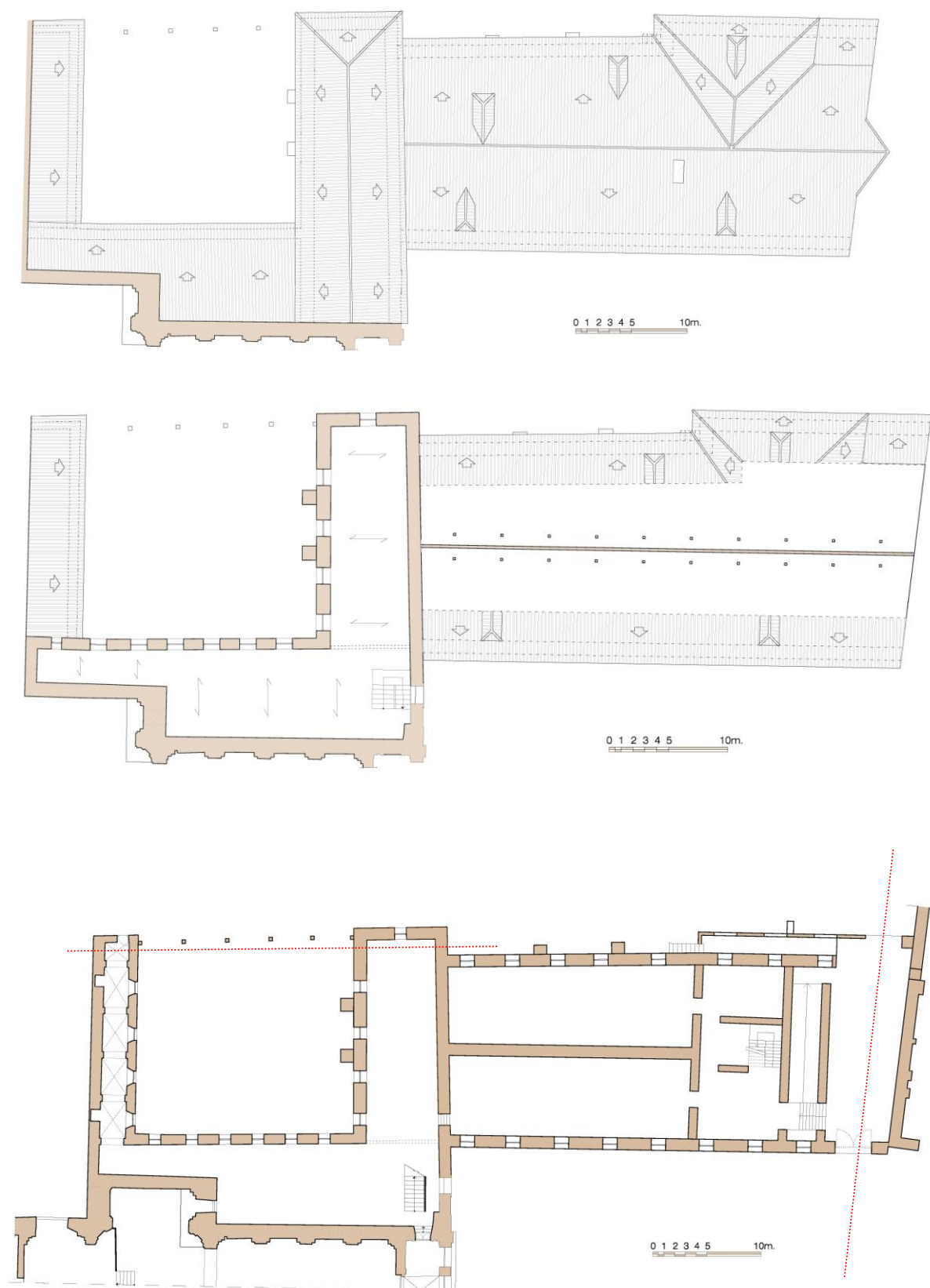


FIG.98 .Plantas baja-principal, (que sería coincidente en sus muros con la semisótano), primera y planta de cubiertas del palacio visible (derecha) y el palacio oculto (izquierda) en "U" .(Las líneas a trazos en rojo corresponden con las secciones de la página siguiente)

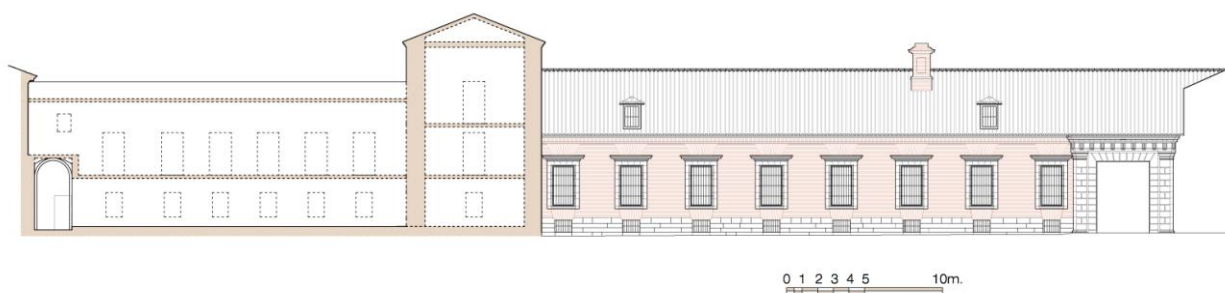


FIG.99. Alzado sur del palacio visible (a la Plaza pública) y sección del palacio oculto.

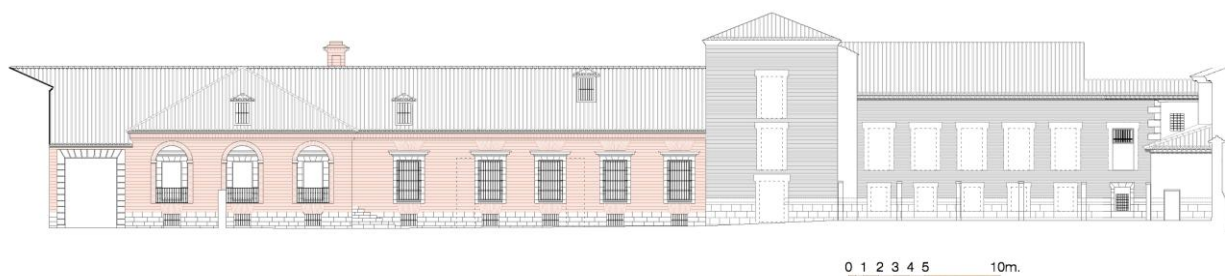


FIG.100. Alzado norte del palacio visible (a la izquierda) y fachada del palacio oculto; ambos darían a los jardines.

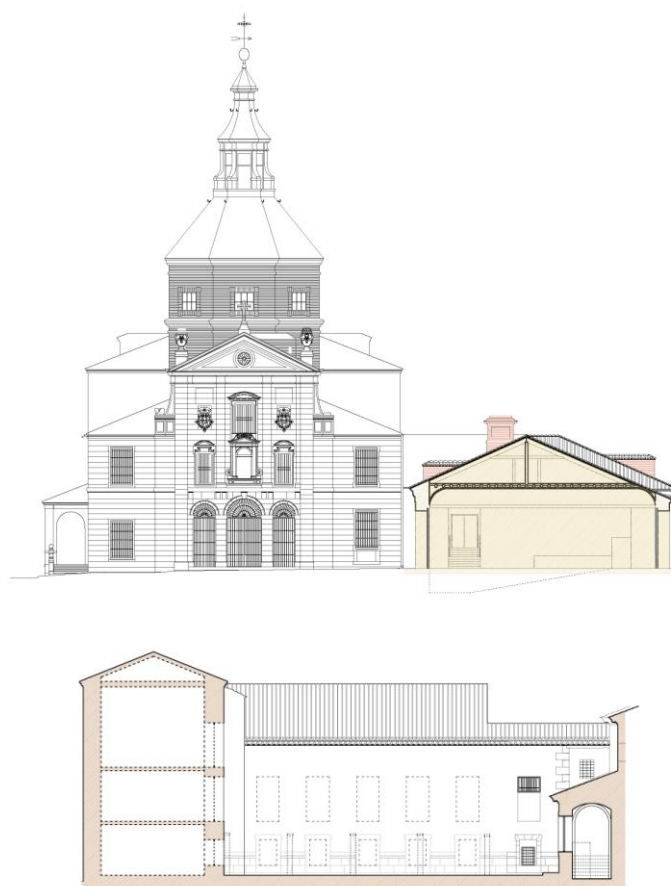


FIG.101. Sección del palacio visible por su zaguán con la iglesia al fondo y sección del ala norte del palacio oculto.

Lo atinado y premonitorio de esta “sabia ocultación” lo demuestra el escrito llamado “*Cargos contra el Conde Duque*” documento presentado en los años 40 de manera anónima, al rey Felipe IV. Fuentes contemporáneas narran cómo el rey encontró en su mesa el memorial - sin firmar - en el que se criticaba de manera mordaz la actuación de Olivares y su período de valimiento. Durante algún tiempo se creyó a Quevedo autor del mismo, pero actualmente se piensa que fue Andrés de Mena, Oidor de Castilla, quien dio cuerpo al texto, tras el cual se escondían los grandes señores de Castilla <sup>228</sup>. En el texto aparece expresamente mencionado el lugar: “(...) *Y también se dice que ha sido limpio en recibir de particulares, **¿pero de qué se ha hecho la gran fábrica de Loeches** y los riquísimos homenajes, si cuando entró al valimiento no tenía un real, y su mayorazgo lleno de acreedores?; ¿de qué se compró San Lúcar del Alpechin y Castilleja de la Cuesta, y todo lo demás acrecentado?; esto no se hace por ensalmo* (...)”. Como respuesta a ello unos meses más tarde se publicó el *Nicandro* o “antídoto”, en el cual, de manera también anónima, se defendía tanto al Conde Duque como su actuación, mencionando de nuevo Loeches:

“(...) *Se comparan los gastos que tenía Richelieu, con los del Conde Duque (...) y se espanta este hombre de la supervivencia de las encomiendas y que quiere ofender la limpieza del Conde con quien los rayos del sol no son tan puras, con la fábrica de Loeches y ricos homenajes. No sé qué ricos homenajes son éstos ¿qué pinturas exquisitas adornan los cuartos del Conde? ¿qué tapicerías riquísimas, qué joyas tiene (...)? A unos tapices viejos llama rico homenaje, y lo atribuye a cohechos ¡Oh, ceguedad de los mortales! ¡Que no pueda un Conde de Olivares, primer ministro del mayor señor del mundo, tener unos tapices, **comprar un par de lugares, aderezar una casa en Loeches, que labró un particular caballero (...)***”. Como hemos visto, la casa no era solamente un “aderezo” de otra anterior; Olivares construyó sobre la anterior una residencia de grandes dimensiones, cuya entidad real quedaba oculta para cualquier extraño. En relación con los no tan “viejos tapices” se conocen las dos series (una de ellas más rica y valiosa), realizadas a partir de unos cartones diseñados por Rafael para el Vaticano. Respecto a los cuadros, como veremos en epígrafes siguientes, algunos de los que colgaban de sus paredes, eran de Tiziano y Rubens <sup>229</sup>... De todo esto se desprende la alta consideración que se tenía de la obra que se llevó a cabo en la villa de Loeches y que se conocían “sotto voce” los ricos engalanamientos del palacio y la iglesia, aunque se cuestionara el origen del dinero pagado tanto para su construcción como para su “arreglo” ó aderezo.

En la construcción y configuración de Loeches jugó también una importante baza el carácter de mecenas y coleccionista de Olivares; su erudición jurídica, su afición por la filosofía y la bibliofilia, y su inclinación hacia las letras y artes (forjadas durante su vida universitaria en Salamanca y después en Sevilla) se manifestaron a lo largo de su vida.

En comparación con las manifestaciones escandalosas y grandilocuentes del poder de su rival y antecesor en Lerma, Olivares muestra también ese afán pero con un sentido mucho más “culto y oculto”. Y en un plano más sutil pero no por ello menos cierto, emula y evoca las manifestaciones del poder real.

228 ELLIOTT, J. H.; DE LA PEÑA, J. F.: *Memoriales y cartas del Conde Duque de Olivares*, Madrid, 1981.

229 PESCADOR DEL HOYO, M<sup>a</sup> del Carmen: *La Colección de cuadros de las Dominicas de Loeches*. Anales del Instituto de Estudios Madrileños, tirada aparte, tomo XXIV.

### 3.7.-LAS VISITAS REALES Y OTROS HECHOS SEÑALADOS.

La construcción de estas residencias campestres permitía estrechar el vínculo de su propietario con el rey y su familia, buscando la proximidad del monarca; este propósito, que como hemos visto el valido anterior consiguió reiteradamente invitando a Lerma a Felipe III, se repite en Loeches con Felipe IV y Olivares como protagonistas; una “excusa” ó motivo de peso era la invitación a pasar jornadas de caza en el lugar, afición favorita de los Austrias. Este fue el motivo por el que probablemente Olivares intentó repoblar cinegéticamente <sup>230</sup>Loeches, llegando incluso a pleitos con los habitantes de la localidad. Aun cuando este intento resultó fallido, tenemos constancia de una serie de cuatro ocasiones en que Felipe IV visita Loeches, que transcribimos en orden cronológico:

-9/12/1636: “A 9 salió el Rey nuestro Señor a caza de lobos, y los Excmos. Condes de Olivares; marido y mujer, fueron en ese mismo a la su villa y convento de Loeches, volviendo de allí después de anochecido”.<sup>231</sup> Se relaciona un dato importante; los condes hacen el viaje de ida y vuelta a Loeches desde Madrid en el mismo día.

-24/11/1638: El rey visita Loeches y por tal razón en el mes de diciembre, en las cuentas de construcción del monasterio figura un pago de 2.578 reales a Julio González Cabezón por reparar los caminos desde Madrid, por la visita que hace el rey a Loeches el 24 de Noviembre<sup>232</sup>.

-27/11/1638.- Se detalla cómo se produjo la entrega de una pinturas a Felipe IV, en un marco destinado a subrayar la posición preeminente del conde-duque de Olivares. Cuando Felipe IV regresaba de una jornada de caza en Guadalajara se reunió con el valido en la villa de Loeches, y allí don Gaspar entregó al soberano “*alcuni quadri di pittura di gran valore, che haveva dati a S. E. il conte di Monterey suo fratello di quelli che egli ha portato d'Italia in gran quantità; et furono molto accetti a S. Mta che sen'intente, et dicon ve ne ha uno assai celebre di Tiziano*”.<sup>233</sup>

-29/11/1638: Traslado de la carta de Fr. Juan del Espíritu Santo, sobre la visita del Rey y la Condesa de Olivares al convento de Loeches. (Papeles varios de las carmelitas con respuestas a las pesquisas de los padres visitadores)<sup>234</sup>.

-27/02/1639. Visita de los Reyes a Loeches. Se Consagra la iglesia en este año. Es posible que Martín Ferrer, escultor de Madrid y aludido en las noticias constructivas, sea el ayudante del Aparejador Mayor de las obras reales, Alonso Carbonel, y el que trabaja en el Panteón del Escorial.

---

230 Marañón (1936). P356 y nota 17

231 Rodríguez Villa (1886), p236

232 A. H. P. Prot. 6.516, fol. 1.007 rº

233 Simal López (2011), P.253. Y a su vez (44) Avisos de Madrid, 27 de noviembre de 1638. ASF, MPr, f. 4.964, fol. 193, citada en Justi, C., Ob. cit., p. 283, sin citar procedencia, y Wetthey, H. E., *The paintings of Titian. III. The mythological and historical paintings*, Londres, 1975, p. 147.

234 B.N.E. Loeches. Tomo XIII. Mss 8693 40. f. 321).



Las notas anteriores, aparte de servirnos para fechar y constatar visitas regias nos muestran cómo Olivares utilizó Loeches como una residencia de verano y un aparente “apeadero” en el que residir de modo ocasional mientras detentaba el poder, recibiendo en ella al rey a y a otros invitados ilustres, aprovechando que su distancia a la capital del reino (21-24kms. aprox.), le permitía ir y volver en una sola jornada, gracias a las características del tiro de su carruaje, (seis caballos ó mulas), tiro que solamente podía ser utilizado por él<sup>235</sup> ó por el rey .

Pero además de estas visitas, entre 1641 y 1645 otros acontecimientos de histórica trascendencia y relevancia tienen lugar en Loeches:

-10-15/09/1641. En esas fechas, su pariente y titular de la rama mayor de los Guzmán, el IX duque de Medina Sidonia, Don Gaspar Alonso Pérez de Guzmán y Sandoval (1603- 1664 )<sup>236</sup>, es el “invitado forzoso” de Olivares, alojándose en Loeches; el día 21 de ese mes en el Alcázar de Madrid, el duque pedirá perdón a Felipe IV por su intento de traición y alianza con los portugueses. (“La Trama de Andalucía”). Y por el cotejo con las cuentas de obra del capítulo anterior, comprobamos que un mes más tarde se pagaron las hembrillas de las cortinas confeccionadas precisamente para las ventanas del palacio de Loeches como resultado de esa estancia. Esta conjura costó la libertad y la vida a un pariente de ambos, Francisco Antonio de Guzmán, marqués de Ayamonte.

-En el año 1642 se produce simultáneamente el doble reconocimiento de legitimidad a favor de dos hijos bastardos, que en opinión del populacho y círculos cortesanos eran bien conocidos por sus progenitores, uno el rey y el otro el valido; en el primer supuesto es Juan de Austria, y en el segundo Enrique de Guzmán; Olivares intenta maniobrar con respecto a este hijo ilegítimo, intentando con los años incluirlo en su círculo familiar “legítimo” de poder e influencia,<sup>237</sup> intentando mantener el prestigio y la continuidad de su estirpe.

- Loeches se convierte en lugar de residencia de Alonso Antonio de San Martín, nacido en el Buen Retiro el 12 de diciembre de 1642, y era hijo de Felipe IV, quien lo engendró con una moza soltera... es indudable que en sus primeros meses de vida residiría quizás en Loeches, y posteriormente, hasta la muerte del valido, pudo acompañarle a Toro...

*...Otro hijo tuvo el Rey, llamado D. Alonso Antonio de San Martin, por D. Juan de S. Martin, que le prohió y crió. Fue Obispo de Oviedo y después de Cuenca. En solo éste hay noticia de la madre, que fue Dama de la Reyna, llamada doña Thomasa Aldana, según me informan los descendientes del mencionado D. Juan de S. Martin, Ayuda de Camara del Rey, y su Gentilhombre de boca.*

Casi con seguridad, fallecido el conde-duque , la supervisión del crecimiento y formación de este otro hijo ilegítimo del rey se confió al nuevo valido, sobrino del anterior y IV conde-duque, Luis Méndez de Haro.

---

235 En virtud de su título de caballero Mayor.

236 Elliott (1990), p600.

237 García Fueyo, (2011), p.77-78, 79-92, citando a su vez a Domínguez Ortiz y a E. Flórez.

-15/01/1643. Dña. Inés de Zúñiga vuelve a Madrid desde Loeches, llamada por su marido, a punto de perder el favor real y el valimiento.

En ese mismo año, Loeches aparece también mencionado en una redondilla satírica<sup>238</sup> cuyo texto reproducimos:

*“ Pues avéis hecho lo más / Gran señor haçed lo menos; Pues hicisteis lo sangriento / Señor haçed lo piadoso; Que de Loeches, lo echas / te pide el pueblo señor; El día de San Antonio / se obraron milagros dos”.*

-03/11/1643. Dña. Inés de Zúñiga recibe la orden de abandonar el palacio, perdiendo sus cargos y alojándose en su palacio de Loeches.

-¿? / 02/1645; Antonio Carnero, secretario de Olivares, visita al nuevo valido D. Luis de Haro, marqués del Carpio y sobrino del conde-duque, y le pide que permita a Olivares volver de Toro a Loeches<sup>239</sup>, pero le contesta que, aunque por parentesco y favores está en deuda permanente con él, no puede acceder; Carnero escribe a Olivares el 22/02/1645 contándole este hecho.

Es asimismo relevante constatar cómo durante la construcción de Loeches el conde-duque de Olivares y su esposa Inés de Zúñiga tienen el mismo protagonismo; ambos son patronos de la empresa, y Dña. Inés figura con frecuencia autorizando y aprobando pagos y libramientos. Ninguno de ellos verán el conjunto (formado por el convento y su palacio) acabado, pero antes de morir encargarán su finalización, manifestando el interés y el empeño en que se terminara su fundación de Loeches. Así, en sus mandas testamentarias, doña Inés encomienda a sus herederos que *“cumplan enteramente la escritura de fundación”*, añadiendo *“que se acabe con toda brevedad la iglesia”*. Y para asegurarse de ello se dice dejó *“un rubí de mucho precio”*, con cuyo importe se debía terminar de sufragar las obras.

---

238 IBIS -Catalogo de la Real Biblioteca. Publicación: s. XVII (1643) Descripción: f. 9r Nota General: De mano de Gonzalo Coronel, cf. Encarnación 640 doc.

239 AHN Est. Lib. 869, fols. 260-263v

### 3.8.- EL AJUAR CONVENTUAL Y PALACIAL. SU INTERRELACION LA ARQUITECTURA CONSTRUIDA.

El Palacio y convento de Loeches se comprenden en su total extensión no solo como edificios arquitectónicos de uso monástico y residencial; alcanzan su pleno significado como contenedores de un ajuar, de un conjunto de bienes ligados a sus propietarios (los fundadores) y ocupantes (la comunidad dominica). Si bien en el convento los objetos de arte religioso<sup>240</sup> eran la esencia de ese contenido, en el palacio (el visible más el oculto), este ajuar propiedad de los fundadores tiene tal protagonismo que condiciona la configuración arquitectónica del conjunto palacial. Es evidente que Alonso Carbonel proyecta la mayor parte de sus estancias como espacios expositivos de bienes diversos, sin descuidar una estrecha vinculación con el paisaje circundante, transformado y modelado según los deseos de su patrón y promotor. Volvemos a encontrar aquí la directa emulación del espíritu del emperador en Yuste

No hemos encontrado un inventario de los bienes muebles con que los conde-duques dotaron a su fundación, aunque sí ha sido posible conocer una parte por informaciones y noticias posteriores, no sólo de sus sucesores en el señorío de Loeches, sino también de los viajeros que años después dejaron testimonio de su estado a su paso por el lugar.

Olivares, pese a acumular un enorme poder y pujanza económica a lo largo de su valimiento, no fue dado a la ostentación escandalosa; su gusto y afición por los libros y las artes le hizo atesorar una gran biblioteca junto con un importante y valioso conjunto de cuadros, tapices, esculturas y otros bienes muebles, parte de los cuales tuvieron su acomodo en Loeches; por ello, y por razones tanto “de imagen” como arquitectónicas y constructivas, el “Palacio visible” era menos importante y extenso que el “Palacio oculto”. Éste quedaba a salvo de miradas indiscretas, y con ello de las críticas e incluso de los posibles robos tras las tapias del convento de clausura, en cuyo interior un jardín<sup>241</sup>

Su superficie era considerable (1.858m<sup>2</sup> aprox.), y se desarrollaba en forma de “U” abierta a los jardines y al menos en dos plantas orientadas a este, norte y oeste. En su interior Olivares contaba con espacio suficiente para colocar y exponer sus bienes: Libros, cuadros<sup>242</sup> de paisajes, tapices, tallas, trofeos, libros y otros bienes. Es muy probable que, a emulación de la Real Armería acopiara también útiles y distintivos de caballería, como armaduras y armas, arneses, jaeces, bocados, pinjantes, etc. Esta necesidad de conseguir una “secuencia de espacios expositivos” encontró su respuesta y traducción en la arquitectura y en la disposición de las estancias y sus orientaciones, dimensiones y vanos.

---

240 Como veremos son: Libros de la Orden, objetos de liturgia, custodias, reliquias y fundamentalmente cuadros de trasunto religioso.

241 Jardín que como hemos visto era enriquecido por un porticado de sillería y diseñado a base de cuarteles y juegos perspectivos, andadores, fuentes, estanques, ermitas y calles enramadas.

242 Los motivos de los cuadros eran diversos: Religiosos, bélicos, mitológicos, de naturaleza muerta, pero sobre todo de paisajes.

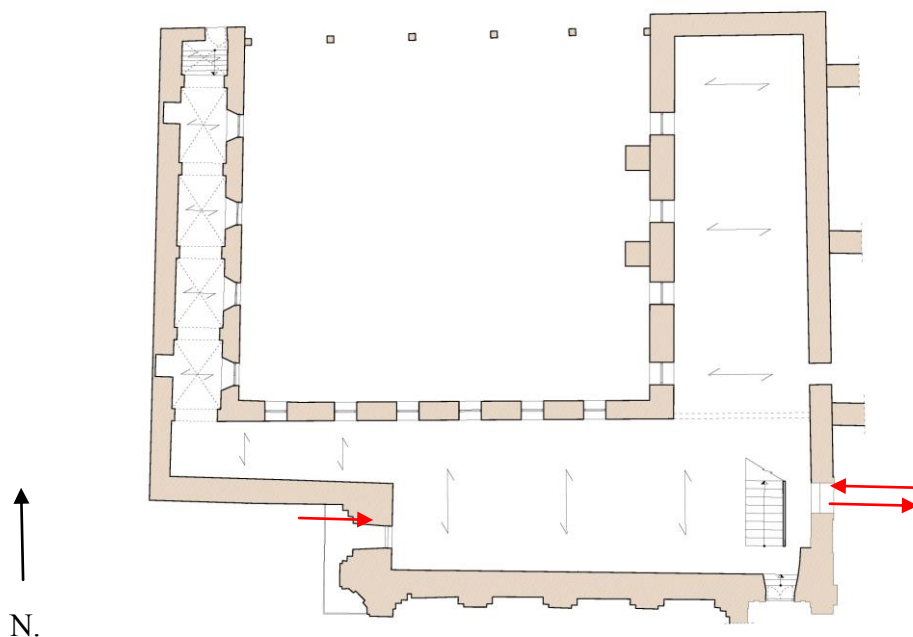


FIG. 102. Planta principal del palacio "oculto" (V. epígrafe anterior). Con una flecha roja se ha señalado (a la izquierda) la tribuna sobre el crucero de la iglesia, y a la derecha con una doble flecha el acceso al "palacio visible". La disposición de vanos creaba un espacio expositivo con múltiples posibilidades para la exposición de los diversos cuadros, mapas, esculturas, libros y otros "oggetti preziosi", propiedad del conde-duque.

Mientras que la crujía norte del palacio visible tenía un recorrido expositivo de 31m. aprox. de longitud (a partir del zaguán hasta su límite oeste), en el palacio oculto esa longitud era de  $(27\text{m.} + 31,10 + 22,00\text{m.}) = 80,10\text{m.}$ ; con forma de "U" (fig.102), tenía una altura libre superior a 3,50m. en su planta principal, y esbeltos huecos orientados al norte en su lado mayor para permitir una buena iluminación y evitar la radiación solar directa sobre los objetos. El espectador y visitante en su recorrido contemplaba a un lado (figs.103, 104 y 105) los objetos sobre una pared y a la derecha la alternancia de muros y vanos por los que entraba la luz natural, y que además permitían contemplar los jardines acuartelados, las fuentes y estanques, los árboles, y en fin, la "naturaleza transformada", limitada por las tapias exteriores; esta "galería de trofeos" estaba directamente vinculada al palacio mediante un pasadizo subterráneo hoy visible y una conexión más al nivel de la planta principal, lo que además permitía al conde-duque acceder a nivel hasta su tribuna privada en el crucero de la iglesia.

Esta considerable altura de muros permitía tanto la colocación de tapices como la superposición en diferentes niveles de los cuadros y objetos al uso de la época, como evidencian las vistas de las "galerías de pinturas" obra de prestigiosos maestros de la época (Teniers, Brueghel, Janssen, etc.). En estos espacios también el conde-duque podría tanto disfrutar de sus cuadros, mapas y tallas como leer y estudiar los libros, ilustraciones, mapas y documentos de los inmensos fondos de su biblioteca.





FIG.103. Vista de la denominada "Galería de las Batallas" del Monasterio de El Escorial; en este caso, el espacio se articula en forma de claustro, exhibiendo las empresas victoriosas de la monarquía, pero con un sentido expositivo análogo, una secuencia de imponentes espacios abovedados con arcos y huecos adintelados por los que entra la luz natural.



FIG. 104. Vista de una "galería de arte" de la época; es un espacio expositivo para la exhibición de una colección análogo al que existiría en Loeches; la secuencia de espacios abovedados con arcos y huecos adintelados por los que entra la luz natural (en Loeches orientación norte), proporciona un ambiente y escenario idóneos; los objetos de arte expuestos se insertan en un marco arquitectónico "ad hoc".

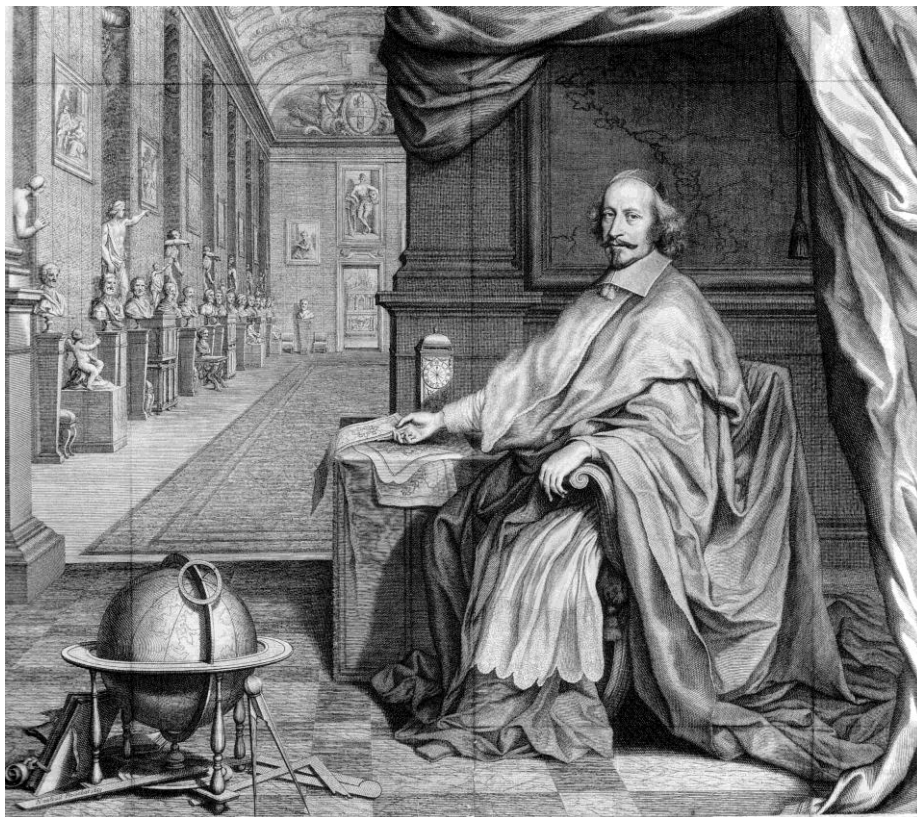


FIG. 105. Grabado de la época con la "galería de objetos artísticos" del Cardenal Richelieu (rival político de Olivares y al que precisamente se alude en el "Nicandro"); el arte como objeto de disfrute privado y como manifestación de poder y conocimiento ante los "iguales". Son visibles mapas, esferas, esculturas, cuadros, retratos y libros; todos ellos aparecen en el inventario de Loeches tras la muerte del conde-duque.

En la arquitectura palatina del siglo XVII español es esencial el vínculo entre la arquitectura, el espacio modelado y las obras de arte que contiene. Parafraseando al profesor Bonet Correa<sup>243</sup>:

*...un edificio no se limita al exterior de una fachada o al volumen que se inserta en la trama vial y determina un entorno urbano; igual sucede con las arquitecturas vegetales y la decoración escultórica de los jardines. Cuando se trata del interior de las estancias regias de los palacios- que comprenden los espacios áulicos, la ornamentación mural con órdenes clásicos y sus molduras, decoraciones parietales y cuadros de pintura enmarcados, estatuas y relieves, muebles, cornucopias, lámparas y espejos y demás objetos suntuarios... ...en el Barroco lo que cuenta es el conjunto, dispuesto por el responsable del efecto estético de la totalidad, en la que se integran las manifestaciones plásticas de orden figurativo y ornamental".*

La relación entre la arquitectura construida y el paisaje, entre el volumen y el espacio edificado con su entorno es especialmente interesante y singular en Loeches..

Pero volviendo al análisis del "ajuar" palacial, hablaremos en primer lugar de los libros.

243 Blasco Esquivias (2013), (Prólogo) p.11.

Desde 1621 el conde-duque trató de crear una gran biblioteca, con el propósito de emular (cuando no superar), a la fundada por Felipe II en El Escorial. Gran parte de estos libros y documentos fueron heredados de su padre, al que se llamó el “*embajador papalista*”. Otros muchos fueron adquiridos por medio de embargos y por expolios de patrimonios frecuentes en aquel siglo, y por la compra en subasta de librerías deshechas a bajo precio.

En 1625 Felipe IV aprueba y firma una real cédula por la que ordena que “*Olivares (...) tenga en su poder los libros y papeles de diferentes materias que S. M. le ha mandado y mandare entregar (...) y los deja vinculados en su casa para que se guarden en los archivos de ella o donde lo dejase dispuesto*”), consiguiendo así el válido libre acceso a aquellos fondos y manuscritos de los que tiene noticia. Por ese medio irán a parar a sus manos manuscritos guardados en la Cartuja del Aula Dei, parte de la biblioteca del Pilar de Zaragoza, las de los monasterios de Poblet y San Juan de la Peña, de la Catedral de Oviedo, de los colegios mayores de Salamanca y Alcalá, etc. La suya será una de las más importantes bibliotecas fundadas en esta época y una de las más ricas de todos los tiempos. Cuando la biblioteca fue catalogada a mediados de 1620-1630, contenía unos 2.700 libros impresos y 1.400 manuscritos. El Padre Lucas de Alaejos, fue su bibliotecario hasta ser nombrado prior de El Escorial en 1627; entre 1625 y 1627 confeccionó un inventario titulado: “*Biblioteca selecta del Conde-Duque de San Lúcar, Gran chanciller. De materias hebreas, griegas, arábigas, latinas, castellanas, francesas, tudescas, italianas, lemosinas, portuguesas, etc.*”, inventario del que se conservan tres copias.

El 25 de abril de 1643, el catalán Jeroni de Torres<sup>244</sup> anuncia el traslado a Loeches de todos los libros<sup>245</sup> que Olivares, tras su caída, tenía en el Alcázar madrileño. <sup>246</sup> Contenia libros de historia viajes y política, además de teología y religión, colecciones de cartas (de frailes, mujeres, emperadores, de “la Compañía”...), de geografía, de mapas, cartas y planos e incluso tratados de medicina. Según algunos autores buscó la posesión de libros como ostentación de su cultura, como símbolo de su poder y orgullo de su casta. Según otros le movió un interés mucho más culto y erudito, reflejo de su formación en Roma, Nápoles y Salamanca, así como de sus contactos y reuniones con círculos intelectuales sevillanos y madrileños, añadiendo una faceta humanista a su espíritu. Sus bibliotecarios fueron Francisco Rioja, y Juan de Fonseca, (a la sazón primer protector de Velázquez en Madrid). En 1635, el jesuita flamenco Claude Clément<sup>247</sup> visita la biblioteca y comenta: ... “*es una de las más excelentes, tanto por el número como por la selección de los mejores libros de toda clase, muy merecedora de visitarse y cuya fama es por doquier; hay en él un anhelo incontenible de aumentarla día a día, a causa de su singular afición por los estudios*”.

En aquél tiempo la Biblioteca de Olivares tenía que contar con varios miles de volúmenes, siendo la más importante de su tiempo. En el barroco<sup>248</sup>, “*la biblioteca a la postre, es una maqueta del universo, una transferencia a signos artificiales de lo que es el vasto conjunto de los elementos naturales, Es, en todo caso, un “microcosmos de papel” al que privilegiaron las culturas, que, como la hispana, actúan hasta cierto punto de espaldas al aporte de novedad y no conceden gran importancia a lo que son otro tipo de impactos ó registro de pura experimentación novedosa de fenómenos naturales*”.

---

244 VVAA(2010b), p.339

245 Mucho antes, en julio de 1626, Olivares consiguió un Mandato Apostólico para que de su biblioteca *no se sacaran libros ni papeles*; el hacerlo suponía la excomunión para el responsable.

246 Muñoz González (2008) DOCUMENTOS, p.526-534.

247 Elliott (1990), p.49

248 De Andrés, Gregorio (1972), p.12, n.33.

Olivares quiso que su biblioteca no permaneciera en Loeches, y<sup>249</sup> estableció en su testamento (Ver también Apdo. 4.1), que su biblioteca se incorporase al mayorazgo de su casa de Sanlúcar, *“para que no se pueda vender, donar ni enajenar toda ni parte de ella y se ponga en el lugar que yo dejo señalado para mi entierro. Y para que conste la estima que tengo de ella...”* Debía ir pues al convento jerónimo en construcción de San Juan de Alfarache, y provisionalmente depositarse en los Reales Alcázares. Pero este testamento no llegó a tener validez, y tras su muerte, su viuda en su testamento de septiembre de 1645, estableció<sup>250</sup>: *“...”Item, mando que tasen los libros de la librería que está en Loeches y “se repartan entre los de Santo Domingo de esta provincia de Castilla y (...) de Santo Tomás de Atocha y la del Carmen Descalzo de esta Provincia y (...) nuestra fundación de Santa Teresa de Ávila”*.

Con ello la biblioteca se fraccionó y dispersó. No se han localizado documentos (ni en el archivo de la Casa de Alba, teórica depositaria de los mismos), que aclaren el paradero de estos libros.

En cuanto a las pinturas del ajuar conventual, en un primer inventario realizado en 1625<sup>251</sup>, se relacionaron 39 cuadros. No se indican autores de ninguno de ellos, a excepción de un “Santo Domingo predicando en el desierto”, atribuido más tarde por Ponz a Tintoretto, un “Bautismo de San Juan” y una “Presentación en el templo”, copia del cuadro de Veronés, situado en la sacristía de El Escorial. Además varios cuadros del santoral, también de ermitaños, cuatro de los cuales pertenecerían a la escuela de Martin de Voos (siempre a juicio de Ponz).

En inventarios posteriores (1629, 1635) vemos como va aumentando la colección por donaciones, con cuadros de mala o dudosa calidad. En 1639, quizá a causa del inminente traslado de la comunidad a Loeches se realiza otro inventario donde ya aparece una “Oración en el huerto”, que es probable sea una de las que después menciona Ponz y atribuye a Bassano. Sigue aumentando cuantitativamente la colección. Posteriormente se realizan distintos inventarios pero sin mencionar nada relevante en cuanto a autorías.

A partir de 1643 con la caída en desgracia del valido, Loeches y su convento decaen. En un inventario de 1654 se lleva a cabo una donación de varios cuadros grandes, de los que conviene destacar un “Descendimiento” y una “Sagrada Familia”, copias del de Andrea de Sarto y Rubens, respectivamente.

Es necesario buscar noticias sobre estos bienes tras la muerte los conde-duques, ya que no se hizo un inventario (o no se conoce), a su fallecimiento. En 1657 encontramos inventariadas obras de Rubens, Tiziano, Bassano, copias de Veronés, además de relicarios de la Virgen, en uno de los cuales aparecían el rey y el conde-duque de rodillas, lo que induce a pensar que procedería de la testamentaria de los fundadores. También una imagen de la Inmaculada *“de talla de la estatura de una mujer”* con rayos de bronce y corona sobredorada.

De Rubens estarían colocados en el frontispicio del altar mayor un “Triunfo de la religión” y un, ovalado “Abraham y Melquisedec”. También en la parte baja del altar mayor, cuatro cuadritos del mismo autor que representarían el “Descanso en la huida”, el “Nacimiento”, la “Adoración de los Reyes”, y la “Sagrada Familia”. Completan este lote un

---

249 Quizá con el deseo de no provocar escándalos ni murmuraciones a su muerte, a la vista de su riqueza y magnificencia.

250 Marañón (1936). P.417

251 Año que es precisamente el de la fundación del convento de Castilleja de la Cuesta, cuya comunidad de madres dominicas ocupará posteriormente Loeches.



cuadro con los “Doctores de la Iglesia” en el lado de la Epístola, y frente a él, en el muro del Evangelio los “Cuatro Evangelistas”; figuras del Nuevo y del Antiguo Testamento, unas frente a otras, como era iconográficamente correcto y decoroso. También, y siempre según Ponz, en el lado de la Epístola, un “San Elías” y en el del Evangelio un “Moisés y el Maná”. Hasta aquí el catálogo de las obras de Rubens en el convento; si bien Pescador del Hoyo<sup>252</sup> los sitúa en Loeches tras la muerte del conde-duque, Gregorio Marañón alude a que serían un regalo del rey a su privado.

También tenemos constancia<sup>253</sup> de la existencia en el convento de dos series de tapices de distinta calidad. En el inventario de 1628 se incluyen entre los bienes del convento de dominicas de Castilleja de la Cuesta dos series de tapices del mismo tema: “Los actos de los Apóstoles”, pero de diferente autoría y calidad.

Puesto que aparecen las dos en el mismo inventario, consideraremos “primera” la serie más rica y “segunda”, la menos. Ambas fueron tejidas en el siglo XVII la primera era una tapicería de seda fina de dieciséis paños, sobre cartones de Rafael de Urbino. Estos cartones fueron dibujados por el maestro entre 1515 – 1519 (año de su muerte), y tejidos por primera vez por Pierre Van Aelst, tapicero de Felipe el Hermoso, en Bruselas. Habían sido mandados hacer por León X, con el fin de colgar de los muros de la Capilla Sixtina. La serie fue tejida y repetida desde entonces varias veces a petición de los principales soberanos europeos. En 1620 Juan de Raës tejió una serie para los carmelitas descalzos de Bruselas y es probable que también lo hiciera a petición de Felipe IV como regalo para su futuro privado. La segunda consta de 10 paños, también basados en los mismos cartones, pero tejidos con lana y seda.

Días antes de la muerte del conde-duque, su esposa hará enviar la primera serie a Loeches para enriquecer el lugar donde su esposo decidió ser enterrado. A la muerte de doña Inés en 1647, constará en su testamento la intención de donar al convento esta serie. La segunda llegará algún tiempo después, en 1652, por donación de la marquesa de Alcañices, hermana del conde-duque, que como más adelante veremos reside un tiempo en Loeches tras la muerte de su hermano.

Aunque no hemos encontrado ningún inventario del ajuar ó de los bienes muebles del palacio de Loeches a la muerte del conde-duque ó de su esposa, casi veintitrés años después se hacen sendos inventarios (uno en 1668 y otro en 1669)<sup>254</sup>, con ocasión de la muerte del VII Marqués del Carpio, Gaspar de Haro y Guzmán o Gaspar Méndez de Haro, (1629 - Nápoles, 1687)<sup>255</sup>. No hay noticias acerca de la posibilidad de Don Gaspar viviera en Loeches u ocupara sus estancias<sup>256</sup>, lo que induce a la conclusión de que más que incorporar pinturas ó bienes muebles más bien los destinaría a otros lugares.<sup>257</sup> En este inventario consta que en la Casa-palacio de Loeches había un total de 142 cuadros ó “pinturas”, entre las que destacan, por su relación con su continente, un total de 21 lienzos denominados “países” ó pinturas *boscheresches* ó de paisajes, 16 representando bodegones y cuadros de frutas, 12 alusivos a escenas de caza, y entre otros, sendos mapas de Europa, África, América y Asia. Pero también figuran (nº121, 122,123), “*una planta del Escorial, una portada del Retiro y un quadro de la Planta del Escorial*”.

---

252 Pescador del Hoyo (1987), pp. 13-51.

253 Pescador del Hoyo (1970), pp. 97-107.

254 Que como más adelante veremos da el último impulso constructivo” al conjunto de Loeches

255 Este hombre, hijo de don Luis de Haro, “primer y principal ministro” del rey Felipe IV, y de Catalina Fernández de Córdoba, es sobrino nieto de Olivares, y como él, caballero mayor y alcalde del Buen Retiro y la Zarzuela (también lo fue de Valsáin).

256 Sin embargo, su padre, VI marqués del Carpio sí lo hizo a la muerte de los Olivares (Ver Apdo. siguiente).

257 Esta hipótesis viene refrendada por el hecho de que en ese inventario son mucho más numerosos los bienes localizados en el “*Jardín de san joachin*”, y de la “*librería que está en el Jardín de san joachin*”.

Además, figurando en los lugares (en el libro no se han numerado<sup>258</sup>) 135, 136, 137, consta la existencia de “*un dibujo de la planta del Retiro, una planta del Colisio del retiro, Un dibujo de la Zarçuela*.”<sup>259</sup>

Finalmente con los nº132, 133 y 140 figuran “*Un lienzo de una fuente, Un lienzo de una portada, y una perspectiva de una guerta*”. Es evidente que un conjunto pictórico de semejante riqueza y variedad no podía físicamente ubicarse en las modestas dimensiones que hemos visto del “Palacio visible”.

En este inventario no figuran ni aparecen los importantes y valiosos cuadros que hemos visto estudiados por Pescador del Hoyo, y que permanecían en la Iglesia en 1787, como figura en la obra “*Viage de España*”<sup>260</sup>. En esta obra Ponz también menciona un tabernáculo sobre la mesa de altar “*de orden corintio, cuya materia es ébano, lapislázuli y varios metales; está adornado de columnas, todo ello de buen gusto*”. Laborde en su viaje por España, también describe parte de los lienzos y bienes, tras visitar la Torre de la Parada; ambos lugares serán saqueados por sus compatriotas años después.

En 1812 otro ilustre viajero ilustrado, Cruz Bahamonde, visita Loeches y resume su visita con esta descripción<sup>261</sup>:

*Loeches dista quatro leguas de Madrid. La iglesia y sacristia de Monjas Dominicas, á más de una linda arquitectura, contiene excelentes quadros originales de Rubens. En quatro pequeños países se ven con mucha gracia la Virgen y el niño; el nacimiento del Señor; la adoración de los Reyes y una Sacra Familia. Otros dos grandes representan: el primero el triunfo de la religion; y el segundo Abrahán que ofrece el diezmo de los despojos á Melquisedeq. Ambos son historiados con todos aquellos significativos de carros, figuras y alusiones que deben acompañar el pensamiento. Entre los demas hai un quadro con siete figuras que representa la iglesia asistida de los primeros quatro doctores y de Sto. Tomas, S. Buenaventura y Sta. Clara. Otro contiene los quatro evangelistas también en pié. Otro Elias y el ángel que lo conforta; esta ultima figura expresada con lindos colores y mui natural el desierto. El otro quadro representa el pueblo de Israel recibiendo el maná; esta composición, tan difícil como bien desempeñada, es la admiración de los que la vén; el cielo, el pais y las figuras hacen un contraste tan natural y verdadero que arrebatan el espiritu á la contemplacion del suceso. Hai una aparicion de Cristo á a la Virgen, de Pablo Veronés: una fuga de Egipto, de Ticiano: un milagro de Sto. Domingo que resucita un muerto, de Tintoreto: y una anunciacion y oracion de Cristo en el huerto, de Bazan./ Dentro del claustro hai tambien excelentes pinturas. Fue fundación de D. Gaspar de Guzman conde duque de Olivares”.*

También Pita Andrade habla de un “riquísimo altar de pórvido”, acerca del cual existirían numerosos documentos en la Casa de Alba, donado por don Luis de Haro, siendo Virrey de Nápoles. Parte de las pinturas y representaciones probablemente reflejarían las fuentes, huertas, jardines y portadas de los edificios del conjunto. Representaciones tanto del Escorial como de la Zarzuela se mencionan expresamente, y es probable que Yuste apareciera englobado en algunos de los “*países con arquitecturas*” que se detallan en el inventario.

---

258 Muñoz González a su vez transcribe en su libro los archivos de la Casa de Alba.

259 Estos últimos planos y dibujos son buena muestra del interés y afición de Olivares por la arquitectura.

260 Ponz (1787), p.265 y ss.

261 Cruz Bahamonde (1812), pp561-563



FIG. 106. Representación de un jardín contemporáneo del de Loeches con tapia exterior, cuarteles, fuente y "arquitecturas vegetales", visto desde un pórtico. Lienzo de autor desconocido, miembro del círculo de Bernabé Polos. (2ª mitad del siglo XVII).

En cuanto al destino final de los tapices, en el último cuarto del siglo XIX la segunda de las series sale del convento, coincidiendo con un momento de apuros económicos para la comunidad, bajo el patronazgo del marqués de Eliche. Es muy probable que sean estos tapices los que la duquesa de Villahermosa legase en 1905 al Museo Arqueológico Nacional. En cuanto a la tapicería rica, saldrá de allí en el siglo XIX.

#### 4.1.-EL CONJUNTO A PARTIR DE LA MUERTE DE SUS FUNDADORES; EL CHAPITEL DE LA IGLESIA Y EL “CRISTO DE LA CLEMENCIA” DE ALONSO CANO. EL SIGLO XVII.

Olivares falleció en Toro el 22 de julio de 1645. Sus restos mortales y los de su única hija y descendiente legítima (1609-1626), María, fallecida sin descendencia fueron enterrados en Loeches el 10 de agosto de 1643. Su esposa y prima hermana Dña. Inés se retiró a Loeches, donde murió cuatro años más tarde, el 10 de septiembre, con 63 años. También fue enterrada en la iglesia del monasterio de Loeches al lado de su esposo<sup>262</sup>.

En su testamento<sup>263</sup> el conde-duque deja claro el interés y aprecio por su fundación de Loeches:

*“(…) Primeramente que el día que nuestro Señor fuere servido de llevarme, siendo en Palacio si fuere posible antes de moverle, se abra mi cuerpo y las entrañas se lleven secretamente al Colegio de Santo Tomás de la orden de Santo Domingo de Madrid, mi Patronazgo, y el cuerpo se ha de depositar en el Monasterio de la Concepción Dominica de mi villa de Loeches, que he fundado, y ha de estar allí en depósito hasta que esté acabado el entierro que tengo dispuesto fundar en San Juan de Alfarache, de frailes Jerónimos; y lo mismo ha de ser de los cuerpos de mis padres y mis hijos, porque todos juntos quiero que estén en dicho monasterio de Loeches.*

*(…)Y pido encarecidamente que se ejecute así, porque será de mi consuelo el que no haya de ninguna manera fasto ni pompa ni funeral, ni acompañamiento de gente ni aun de los mas propios...*

*(…)A Doña Inés de Zúñiga y Velasco, mi señora y mujer (...) le encargo y ruego que en la disposición última de su testamento, mande enterrar su cuerpo con el mío, en la misma sepultura”.*

Prueba de ello es su intención de aumentar los beneficios de los que goza la comunidad dominica de Loeches:

*“(…) El convento de la Concepción dominica de mi villa de Loeches, es fundación y patronazgo de mi mujer y mía, y aunque a nuestra instancia le estén aplicadas algunas rentas y beneficios, y en rigor tenemos cumplido con la escritura de dotación, es mi voluntad que sobre la renta que hoy goza, se le cumplan de lo primero de mi hacienda, hasta doce mil ducados de renta, para el sustento de las religiosas, gajes de capellanes y otros ministros y criados, en la forma que mi mujer lo dispusiere; porque todo lo que mira al dicho convento lo remito a su voluntad, la cual quiero se cumpla y ejecute”. Y relaciona su biblioteca con su casa y convento: “Y es mi voluntad que la librería (...) que yo he adjuntado quede vinculada (...) y yo incorporo y agrego al Mayorazgo de mi casa de Sanlúcar y a los demás que yo dejo fundados, que no se pueda vender, donar, ni enajenar toda ni parte de ella, y se ponga en el lugar que yo dejo señalado para mi entierro (Loeches y en segundo lugar en San Juan de Alfarache). Y porque conste la estima que tengo de ella y lo que deseo que este vínculo y unión en ningún tiempo se disuelva (...)”.*

---

262 Blanco Mozo (2002), p.505 y ss.

263 Marañón (1936). P.417, 418.



Finalmente, Olivares intenta mejorar las condiciones de vida de los habitantes de Loeches, mediante la fundación de un “Monte” ó casa de piedad para socorrer a los necesitados: “(...) mando que con otros cuatro años de la dicha renta se funde otro Monte en la Villa de Loeches, para el socorro de los vecinos de la dicha villa”.

Tras la muerte del matrimonio el patronato del convento recayó en su sobrino don Luis Méndez de Haro y Guzmán de Sotomayor, VI marqués del Carpio, (1598-1661), que sucedió a su tío también en el valimiento real; en esa época el convento vuelve a resurgir.

A mediados de 1648 Carpio cedió a su vez su posesión a su tía doña Inés de Guzmán, marquesa viuda de Alcañices<sup>264</sup> y hermana del conde-duque. Con ella se continuaron y reactivaron las obras en el conjunto de Loeches. Se llevaron a cabo unas pequeñas reformas en la casa-palacio donde residiría a partir de entonces<sup>265</sup>. El 9 de agosto de 1648 don Luis de Haro contrató con el tantas veces mencionado Miguel Collado el cierre de las bóvedas y cubiertas del cuerpo y capilla mayor de la iglesia<sup>266</sup>. Y en ese acuerdo se recoge una información muy importante respecto a la forma y solución de su cubierta:

(....) *"Que por quanto la capilla mayor no está conforme a la traza sin linterna se declara que si se resolviere y gustare el dicho señor don Luis Méndez de Haro que se le eche lo ha de hacer el dicho Miguel Collado conforme a la traza que diere el padre **Francisco Bautista de la Compañía de Jesús**".* En el texto se dice también que la tasación de la obra debía evaluarla fray Francisco de San José, monje trinitario descalzo y maestro que también participó en el proceso de la plaza principal del Buen Retiro. Aunque no aparece explícitamente reflejado, la base sobre la que se trabajó debió ser la traza original de Alonso Carbonel, a quien no se cita en la escritura. Si el remate del crucero del proyecto de Carbonel no contemplaba linterna, sino un simple prisma octogonal (ó cuadrado como en la coetánea Iglesia de las Maravillas de Madrid), era en todo caso factible modificar su proyecto, debido a lo reducido del peso<sup>267</sup> de la nueva solución, que también disminuía los empujes laterales, debido a la esbeltez de la linterna; la imagen final sería la actual, hecha de madera, pizarra plomo y zinc y rematada por cruz, veleta y bola. El resultado no es debido a la traza original de Carbonel, sino a otra posterior firmada por el referido padre F. Bautista<sup>268</sup>. La estructura de ese chapitel debió terminarse en 1650, ya que el 17 de mayo de ese mismo año<sup>269</sup>, la Junta de Obras y Bosques previa consulta a Felipe IV, daba el visto bueno a la petición de la marquesa de Alcañices para extraer 20.000 pizarras de las canteras de Bernardos *"que servirían para cubrir el chapitel de la iglesia de Loeches"*.

---

264 La escritura de cesión revocable, en la que también intervino el hijo de aquél, don Gaspar Méndez de Haro y Guzmán, marqués de Heliche, se recoge en AHPM, pr. 4194, fs. 94-95 (29-VI-1648).

265 Se dividió con tabiques el salón nuevo que atravesaba de parte a parte la fachada de la casa para habilitar un retrete, un dormitorio y un oratorio, en AHPM, pr. 4194, fs. 15-16 (12-VI-1648), citado por Vicente Castro (2000), pp. 153-154.

266 AHPM, pr. 4194, fs. 340-344 (9-VIII-1648), citado por Vicente Castro (2000), pp. 155-159.

267 El peso de una cubierta de pizarra oscila entre 20 y 30kg/m<sup>2</sup> en función de la superficie vista de la placa, mientras que el de la teja curva entre 50 y 60kg/m<sup>2</sup>; es decir, prácticamente el doble. La superficie comparativa de ambas soluciones, dando a la cubierta de teja curva análoga pendiente (39%), que al resto de las cubiertas sería de 7,44m<sup>2</sup>/faldónx8faldones=139,52m<sup>2</sup>, frente a los 25,90m<sup>2</sup>/faldónx8faldones= 207,2m<sup>2</sup> actuales de pizarra; promediando, 207,2 x30=6.219,6kgs.; 139,52m<sup>2</sup> x55=7673,6kgs.; el peso como vemos con el chapitel de pizarra es en todo caso inferior al de la solución planteada por Carbonel.

268 El jesuita padre Francisco Bautista de la Compañía de Jesús, nació en Murcia en 1594 -¿1596según el P.Braun?, falleciendo en Madrid en 1679: Fue una figura clave de la arquitectura barroca española del XVII, su vida y su obra han sido estudiadas, entre otros, por D. Elías Tormo. (V.: "El Hermano Bautista". Boletín del Museo de Bellas Artes de Murcia; 1929).

269 AGP, Registro 26, f. 248 (17-V-1650).

El resultado fue un chapitel muy esbelto, que constituye el más importante “hito visual” de Loeches y que se distingue desde varios kilómetros de distancia.

Su base es octogonal en dos cuerpos separados entre sí por una comisa moldurada saliente; toda ella es de fábrica de ladrillo aparejado a tizón; el inferior es ciego y el superior cuenta en el centro de cada lado, con una ventana cuadrada con embocaduras salientes también de ladrillo. El vuelo de los faldones de pizarra se consigue a base de un alero de mesilla con perfil inferior de caveto. Las limas de los ocho faldones se cubrían con el sistema de “pañuelo” de plomo<sup>270</sup>. Estos faldones terminan en una linterna muy airosa con ocho pilastras ataluzadas en su base y ventanas en su cuerpo superior. Este chapitel se remata con un volumen tronco piramidal de zinc, de perfil cóncavo, de cuyo eje arranca el mástil con bola de zinc sobredorada, veleta y cruz de hierro forjado. La cúpula interior, es encamonada y gallonada interiormente a base de dobles molduras salientes, ejecutada a base de un guarnecido de yeso sobre rosca de ladrillo, ejemplificando un tipo de construcción de bóveda que tanto ensalzará en su obra *“Arte y Uso de Arquitectura”* Fray Lorenzo de San Nicolás.

Es revelador cotejar el perfil del chapitel actual con el que aparece en la construcción del fondo del cuadro<sup>271</sup> “El Cristo de la Clemencia” (también denominado “Cristo de la Humildad”), obra (figs.107 y 108) del también pintor, escultor y arquitecto-tracista Alonso Cano (1601-1667), colega de Alonso Carbonel y alumno de Francisco Pacheco, como Velázquez. Alonso Cano se traslada a Madrid en 1638 y dos años después (1640), es nombrado por Olivares pintor de cámara, por lo que su relación con él y con Carbonel era muy estrecha y próxima.



FIG.107. Imagen del lienzo el “Cristo de la Clemencia”, ó “de la Humildad”, obra de Alonso Cano, pintor y arquitecto-tracista.

270 Aparejo que se mantuvo cuando se llevó a cabo su restauración en el pasado siglo XX.

271 Este cuadro se conserva en la iglesia de San Ginés de Madrid; el crítico de arte y restaurador de pintura del s.XVII, D. Antonio Sánchez Barriga reconoce el conjunto del convento y palacio de Loeches.

Este lienzo de considerable tamaño (1,53m.x1,47m.), fue seguramente pintado a partir de 1640 y se conserva en la madrileña Iglesia de San Ginés. En él aparece en segundo plano representado de forma fiel el conjunto de Loeches; se distingue claramente el frontón de la iglesia actual, con el óculo en su tímpano, los grandes jarrones vegetales en la base de sus alas, e incluso la espadaña y remate de la escalera occidental del convento. La fachada del palacio aparece sin embargo girada y en primer plano, sin duda debido a la intención del pintor de reflejar su existencia.

Pero paradójicamente en este cuadro, por lo que vemos tan fidedigno, aparece representado el remate del crucero mediante un tambor octogonal con vanos (¿arcos?), mucho más esbeltos que las actuales ventanas cuadradas, y con una cubierta mucho más “chata”, típica del empleo de la teja curva y resultado más que probable de la trasposición de las trazas de Carbonel al lienzo: es decir, Alonso Cano representa el conjunto de Loeches antes de su terminación, como resultado de un más que probable encargo del conde-duque, asumiendo las trazas de su colega Carbonel como imagen definitiva del conjunto que entonces estaba inacabado.



FIG.108. Imagen de detalle del lienzo el “Cristo de la Clemencia”, en que se aprecia el palacio (girado), y la fachada este de la iglesia de Loeches, con su frontón con óculo y los jarrones laterales (fig.62). El remate sobre el crucero corresponde a la solución de las trazas originales de Carbonel, con cubierta de teja curva, con troneras en los faldones<sup>272</sup> antes de ser modificada con forma de esbelto chapitel de pizarra por el jesuita P. F. Bautista y por encargo de Luis Méndez de Haro.

272 Como ocurre en el crucero de la Iglesia de las Maravillas de Madrid, obra del mismo arquitecto.

La imagen de Cristo, a punto de ser clavado a la cruz y mirando al espectador acentúa la perspectiva y da protagonismo a ese fondo con la arquitectura del conjunto de Loeches. El hijo y sucesor en el título de Luis Méndez de Haro y Guzmán de Sotomayor, VI marqués del Carpio, fue Gaspar de Haro y Guzmán o Gaspar Méndez de Haro, VII marqués del Carpio (1629 - Nápoles, 1687)<sup>273</sup>, sobrino nieto del conde-duque. Pasó buena parte de su vida fuera de España, y no hemos encontrado noticia alguna acerca de su posible estancia o residencia en Loeches, aun cuando por la almoneda e inventarios elaborados tras su fallecimiento (Ver epígrafe anterior), tampoco debió expoliar ni sustraer nada. Hemos visto la importancia, carácter y magnitud de este legado palacial-conventual en el apartado anterior.

A partir del encargo a Miguel Collado de agosto de 1648 y hasta final del siglo, se relacionan en las fuentes mencionadas (ACM y APM), un total de dieciocho noticias descriptivas de obras en el conjunto; las más numerosas se refieren a arreglos de averías y anomalías de fontanería y de la red de suministro de agua, seguramente causadas por la alterabilidad del terreno frente a la presencia del agua<sup>274</sup>.

Entre octubre y diciembre de 1676 el conde de Monterrey reside en Loeches, tal y como demuestran algunas cartas de las que reseñamos las más interesantes a continuación:

07-10-1676. Desde Loeches El Conde de Monterrey, con un fragmento en cifra acompañado de su traducción, acerca del proceder del Príncipe de Orange y dándole la enhorabuena por lo adelantada que está la rendición de Philipsburg<sup>275</sup>.

21-10-1676. Desde Loeches, carta del Conde de Monterrey, con un fragmento en cifra traducido al margen, dando la enhorabuena por la toma de Filipsburgo y con motivo de la anexión a los ejércitos aliados de las tropas de los Duques de Zell, Brunswick y Munster; instancias de los diputados de Aragón para que S. M. visite este reino, y recomendación del Marqués de Wagnies<sup>276</sup>.

22-10-1676. Desde Loeches, carta del conde de Monterrey, acerca de la conducta de los aliados en el sitio de Maestricht y con noticias de la muerte del Conde de Ayala<sup>277</sup>.

04-11-1676 Desde Loeches, escrito del Conde de Monterrey, con motivo de los rumores que corren sobre su posible vuelta al gobierno de Flandes<sup>278</sup>.

29-12-1676. Desde Loeches, del Conde de Monterrey, con noticias de la Corte<sup>279</sup>.

Por estas cartas comprobamos que el valor e interés de Loeches como lugar próximo a la corte seguía estando vigente.

Para terminar este siglo, recogemos una de las noticias de las obras realizadas en 1694 y motivadas *"a cuando hay toros en la plaçuela"*, lo que indica que en Loeches como en Lerma, el espacio urbano creado por Olivares y Carbonel frente a la iglesia y el palacio se utilizaba eventualmente para festejos taurinos.

---

273 Este hombre, hijo de don Luis de Haro, "primer y principal ministro" del rey Felipe IV, y de Catalina Fernández de Córdoba, es sobrino nieto de Olivares, y como él, Caballerizo Mayor y Alcaide del Buen Retiro y la Zarzuela (también lo fue de Valsáin).

274 Ver en los Anejos- Tabla General del proceso descriptiva del proceso de las obras. (Tabla 1).

275 BNE. Loeches. TOMO VII Mss. 2408. 9. fol.28.

276 BNE. Loeches. TOMO VII Mss. 2408. 61. Fol.234.

277 BNE. Loeches. TOMO VII Mss. 2408. 81.fol.384.

278BNE. Loeches. TOMO VII Mss. 2408. 44. fol. 91.

279 BNE. Loeches. TOMO VII Mss. 2408. 180. fol. 551.



#### **4.2.-LA SEGUNDA LECTURA DEL CONJUNTO MONASTICO PALACIAL; LOECHES COMO EMBLEMA DE SUS PATRONES,EL CONVENTO Y EL PALACIO, LOS HUERTOS Y JARDINES, LOS ALEROS, LAS GALERIAS Y LOS ALICERES; EL PENSAMIENTO DE LIPSIO Y EL ORDEN CLASICO DE VIÑOLA. LA HERALDICA.**

Loeches, como conjunto arquitectónico barroco “culto”, tiene **dos niveles de lectura**:

**El primero es siempre formal y directamente relacionado con la imagen representada, con su percepción**; al estudio y análisis de este nivel hemos dedicado los apartados anteriores; en ellos hemos investigado sobre los antecedentes, influencias, origen y desarrollo de la construcción, definiendo sus partes y elementos “materiales” e indagando sobre los “cómo” y los “por qué” de su particular configuración. Durante este proceso de examen de los antecedentes hemos visto los reales sitios de Yuste, San Lorenzo de El Escorial y el Buen Retiro; hemos creído conveniente también estudiar otros edificios y conjuntos relacionados con los predecesores y antepasados directos del fundador, como Lerma, el palacio y la colegiata de Olivares, los Reales Alcázares sevillanos, las “casas familiares en Madrid”, y en último lugar los relacionados con Olivares en función de sus cargos, como la Real Armería de Madrid, La Zarzuela y la Iglesia de las Maravillas; en todos ellos de un modo u otro aparece un vínculo con su figura.

A partir del hallazgo y conocimiento de una serie de “coincidencias” (en realidad incorporaciones ó asunciones constructivas, arquitectónicas y simbólicas, ha sido posible contestar a buena parte de los interrogantes de tipo “material”, de los “cómo” de los “**por qué**”, y de los “**para qué**” que se planteaban en Loeches, y a partir de ellos conocer su origen y proceso, sus razones, motivos y propósitos, y para terminar, sus objetivos y su finalidad.

**El segundo nivel de lectura es simbólico e iconográfico, y está trazado por los comitentes o por gente cercana a ellos**, poseedores de la teoría, de amplios conocimientos y de la cultura necesaria para permitirles transmitir un mensaje **tanto religioso como profano** a través de la conjunción de los elementos que lo componen; en nuestro caso se trata de una “nueva lectura” de una construcción arquitectónica, que se desglosa en un conjunto de espacios libres y edificaciones, con sus partes visibles (cubiertas, fachadas, composición, vanos ornamentos), y no visibles (distribución y gradación funcional, simbólica, de usos, etc.), así como los elementos “no contruidos”, pero vinculados (su “ajuar”). En Loeches este segundo “nivel” de lectura fue sin duda definido y dictado por los patronos y propietarios a Carbonel, que como trazador y arquitecto era el encargado de “traducir ese mensaje (ó mensajes)” a una tecnología arquitectónica y constructiva y así trasladarlo al resto de los intervinientes. Es por tanto en este segundo nivel donde podemos encontrar las respuestas a interrogantes de otro tipo, más crípticos y ocultos, de naturaleza simbólica, emblemática y ornamental. Pero se plantea una cuestión inmediata: ¿Cómo es compatible la incorporación de este carácter emblemático en un convento dominico?: Hemos encontrado en varios escritos (pero sin citar la fuente), que los Olivares por su carácter esencial de benefactores, tenían una bula o permiso especial para acceder libremente a los ámbitos de clausura de sus patronatos. En todo caso, por las noticias históricas hemos comprobado que casi 250 años después de su muerte,<sup>280</sup> se decide cerrar una puerta que comunicaba los jardines palacial y conventual.

---

280 La noticia de este “incidente” es contemporáneo con la ocupación de lo que quedó del palacio por parte de la familia Protá, administradora de la Casa Ducal de Alba en el siglo XIX.

El título de este apartado se refiere a la segunda acepción del término “emblema”<sup>281</sup>: “Cualquier cosa que es la representación simbólica de otra”.

Utilizaremos el orden anterior: De fuera adentro, de arriba abajo (del exterior hacia el interior, de lo superior a lo inferior). Veremos elementos que ya hemos descrito, pero en ellos con este nuevo enfoque encontraremos elementos inéditos y significados e interpretaciones diferentes. Con Felipe IV Olivares ostenta un inmenso poder, capta la voluntad del rey y durante muchos años consolida y fortalece un vínculo de confianza y dependencia. Su modelo fue su antecesor en el valimiento y en un principio mentor, el Duque de Lerma Francisco de Sandoval (Tordesillas, 1553 - Valladolid, mayo de 1625). Olivares seguro que asimiló sus aciertos y errores, pero de la villa de Lerma asumió un factor esencial: La relación del “conjunto arquitectónico” con su entorno y el paisaje. Esta relación en Loeches encuentra junto con otros rasgos una avanzada y más “madura” expresión. Ambos conjuntos se entienden si se estudia y comprende su estrecha relación con un entorno geográfico y paisajístico, “una naturaleza transformada y humanizada” sobre la que se interviene, buscando la adaptación de lo construido con su soporte físico y modificando este último para mejorar las condiciones del primero, consiguiendo una armoniosa y mutua integración en un concepto general más amplio.

A partir de este segundo nivel de lectura percibimos una serie de señales<sup>282</sup>:

-El paisaje exterior norte se organiza mediante un bosque “geométrico” basado en la plantación y cultivo de una especie arbórea (el olivo); significado que unido a su significante (el patrón y propietario), constituye un signo.

-La aplicación de un lenguaje matemático y armónico que ya hemos visto y que sugiere un orden “cósmico”, basado en el juego, la combinación y la repetición de un módulo que pone en relación las partes con el todo; y para separar el exterior ajeno del mundo interior organizado por Carbonel para los Olivares y su comunidad dominica, ese módulo está presente en la primera “línea fronteriza”: El orden, el módulo y la proporción aparecen en el plano superior del elemento más exterior del conjunto: el tejeroz (fig.73) o remate de la tapia perimetral.

-La especial disposición que intuimos de las plantaciones y configuración de los huertos-jardín<sup>283</sup>; Leo Battista Alberti en sus *Diez libros sobre el arte de la construcción* (Florencia 1485), explica la relación existente entre el jardín y las personas que lo contemplan desde el interior de la casa. Alberti enlaza con una dilatada tradición (en la que en España el mundo musulmán juega un papel esencial), y sienta las bases de la organización de un jardín: axialidad, proporción, geometrización, fugas perspectivas o/y subordinación del paisaje a la masa arquitectónica; sobre estos y otros principios se configuró el arte de la jardinería enacentista<sup>284</sup>, que pasó sin apenas alteraciones al Barroco, propugnando como veremos una ideología basada en unos principios filosóficos concretos.

---

<sup>281</sup> Emblema (Diccionario R.A.E.): Jeroglífico, símbolo ó empresa en que se representa alguna figura, y al pie de la cual se escribe algún verso o lema que declara el concepto o moralidad que encierra./2.- Cualquier cosa que es la representación simbólica de otra. (R.A.E.).

<sup>282</sup> Señal: 6.-Indicio ó muestra inmaterial de una cosa; 7.-Vestigio o impresión que queda de una cosa, por donde se viene en conocimiento de otra. (Diccionario R.A.E.).

<sup>283</sup> Esta investigación merece por sí sola, debido a su interés y unicidad ser objeto de una tesis doctoral, y debe ser objeto de un análisis específico su interés acrece si consideramos que al tratarse de espacios libres cerrados y limitados por sólidos muros que no han sido modificados, toda la información “botánica y arquitectónica” debe encontrarse oculta bajo los rellenos y los sedimentos superficiales de las tierras y cultivos acumulados. Los análisis de columnas polínicas, así como las excavaciones y prospecciones arqueológicas a realizar aportarán una información fundamental.

<sup>284</sup> Algunos de cuyos rasgos distintivos son: Coordinación de la casa y jardín en un único eje dominante; aparición de elementos de transición entre casa y jardín, mediante pórticos, logias y gradas; aparición de elementos nuevos: laberintos, “belvederes” ó miradores, rampas, pérgolas, fuentes con formas plásticas: implantación de jardines

En esta época hay una menor subordinación de las masas verdes a la arquitectura, un incremento de los “juegos” de agua, de los hitos en el jardín (en Loeches bajo la forma del “pabellón” con su vertiente sacra de la ermita), las escaleras, los caminos, etc., con un profundo sentido escenográfico. En su concepción original, el “paisaje próximo” de Loeches se concibió como una forma ajardinada regular, estética y placentera: su articulación en tres diferentes áreas con estanques y fuente, cuyos desniveles se salvaban y coordinaban a través de juegos de escaleras de tramos enfrentados, alejan la hipótesis de que se dedicaran (excepto el inferior que contó con una noria), al cultivo de hortalizas por la evidente dificultad que comportaba su siembra, recogida y acarreo.

No hay que olvidar que en esta época, tanto Alonso Carbonel como Cristóbal de Aguilera colaboran en la construcción de los jardines del Buen Retiro junto a sus “diseñadores nominales”: Giovanni Battista Crescenzi y Cosme Loti. El primero, formado en Bóboli junto al ingenioso Buontalenti, aportó la nota escenográfica y el diseño a los mismos, y el segundo la escenografía “a la italiana”; todos ellos trabajaron bajo la mirada y supervisión vigilante de Olivares, que vivió “a pie de obra” en la capilla de San Juan del Buen Retiro, que ciertamente contaba con jardín acuartelado, estanque y fuente propios. Los jardines y huertas de Loeches se idearon siguiendo patrones similares. El inmenso esquema de jardín real o palaciego del Retiro satisfacía las expectativas y deseos del conde-duque, que promovió la construcción del Real Sitio para erigir una villa suburbana próxima a la Corte y ofrecer a su rey, Felipe IV, un espacio de retiro para su descanso y entretenimiento. La traslación de las ideas con que se diseñó el Buen Retiro junto con el interés personal y el afán de emulación del valido explican en buena medida la adopción de un modelo de jardín similar en su conjunto conventual y palacial. La “*naturaleza urbanizada*” -en términos de Cervera Vera- en Loeches aparece como un espacio dedicado a la floricultura y a la horticultura “cultu”, y lugar de amenidad, meditación y entretenimiento<sup>285</sup>.

En los planos catastrales de 1864 se distingue un primer jardín, limítrofe por su costado oeste con un nivel inferior, cuya altura es salvada por un muro (fig.110) y por su lado menor (sur), con el palacio visible y el “palacio oculto”. Se aprecia su compartimentación en cuadros, regulados y proporcionados con un marcado carácter geométrico, y un estanque cuadrado vinculado al palacio del conde-duque.



FIG. 109. Muro de cerramiento entre el jardín privado de la casa-palacio y en primer término, el vaso de un estanque, trasladado de su ubicación original, ya que no aparece en los planos catastrales de 1864.

---

secretos y trofeos, asientos, jarrones, balaustradas de mármol, estatuas antiguas, volviendo a la idea de la “arqueología” ó las “ruinas” en el paisaje, y por fin geometrización y decorativismo en los elementos arbóreos, con aplicaciones del arte topiaria.

En el modelo se aplicarán variantes de cada época, pero su concepto pervivirá en los jardines cortesanos y nobiliarios, durante los siglos XVI, XVII y XVIII, hasta que a fines de este último comience a predominar la tipología del jardín “pintoresco”, romántico.

285 Hoy es difícil apreciar la configuración original y espacial en que se trazaron jardines y huertos, debido a los siglos de abandono, a los cambios de cultivo y a una falta de mantenimiento de la organización original. Pese a todo, se sigue apreciando la distribución del terreno en tres niveles distintos, formando plataformas separadas y soportadas por muros, que como hemos dicho se comunican por escaleras de tramos enfrentados.

Hoy tanto este jardín como el solar del palacio<sup>286</sup> están ocupados por los patios deportivos del colegio Duque de Alba.

El siguiente espacio, también rectangular, se separa del anterior por un alto muro. Sus paramentos exteriores son de fábrica de ladrillo revocado con restos de cajas de mampostería encintada (fig.110); en su centro hay una escalera de tramos enfrentados paralela al muro, con balaustrada de forja y peto de piedra (fig.111). En éste área se ubica la segunda y mayor de las cisternas de planta rectangular, rodeada por un andén perimetral con barandilla de barrotes y pasamanos de hierro forjado sobre el que destacan las armaduras de las pérgolas que en su día estarían cubiertas por tupida vegetación, circunvalando la alberca; es probable que éste depósito fuera también un estanque para la cría de peces.



FIG.110. Vista desde el norte del convento del entrante en el muro donde, protegido por un muro exterior en "U", se ubica el estanque mayor con una escalera en su eje que permite salvar el desnivel.



FIG.111. Detalle de la escalera de comunicación entre el estanque mayor y el jardín alto del convento; la escalera tiene una barandilla de hierro forjado y pies derechos para formar una pérgola.

---

286 Demolido en los años 70 del pasado siglo (Ver fotografías y Anejos)



Por debajo de la anterior y perpendicular a la fachada norte del convento se extiende la segunda terraza ó nivel, a la que se accede desde el interior del edificio por una lonja con cuatro arcos cerrados con cancelas (fig.112); por el más oriental se accede a una segunda escalera de tramos enfrentados, que relaciona el edificio con el paisaje. Esta lonja era pues un mirador ó galería de contemplación “de un mundo natural organizado”.



FIG. 112. Vista parcial de la fachada norte con la lonja y la escalera de tramos enfrentados que salva el desnivel y permite acceder desde el convento.

Esta gran terraza o plataforma es de planta rectangular (cuyo trazado, módulo y proporciones ya hemos visto), y limita al norte ó fondo con la tapia en cuyas esquinas se erigen dos de las mencionadas capillas, creando como hemos visto un juego perspectivo) (Fig. 64). En ella se adivinan los “camino” que la compartimentan en cuatro parterres regulares, en cuyo centro se ubicaba un estanque circular cuyo vaso y barandilla se conservan junto con una arqueta con una llave ó grifo de plomo; este depósito, hoy rodeado por cipreses, serviría como elemento de regulación para el suministro de agua a la plataforma inferior. De los encañados ó conducciones aún se conservan pequeños tramos de atanores dispersos entre los jardines, y algunos pozos y arquetas de abastecimiento. Su disposición induce a pensar que se destinara al cultivo de especies medicinales, aromáticas y frutales de bajo porte, mantenidas y explotadas por la comunidad dominica. Su organización acuartelada entronca con modelos de huertos ajardinados renacentistas en los que los arriates de flores alternaban con parterres arbolados, creando contrastes cromáticos y juegos de simetría. Estos cuarteles se recorrían mediante andenes ó paseos ejecutados con solado de morro.

La tercera terraza o inferior es de planta casi cuadrada y de mayor dimensión, extendiéndose transversalmente hacia el oeste. Se separa de la anterior por un elevado muro de mampostería e hiladas e ladrillo, en cuyo centro se abre otra escalera doble (fig.113), que es el foco de un segundo juego perspectivo (Fig. 65), con las ermitas situadas al fondo. En ella podrían plantarse hortalizas, y contaba con una salida exterior a nivel, hacia la actual calle de José SanClemente Rey. En ella existió una noria, según las noticias posteriores a la muerte de sus fundadores.



FIG. 113. Vista de la escalera de comunicación entre la primera y la segunda terrazas, con tramos enfrentados. Bajo el dintel con arco situado en su eje, se conserva la conducción primitiva de aguas que surtía a la huerta inferior.

Estas escaleras tienen un especial significado: Ubicadas entre diferentes terrazas, actúan como nexos de unión entre las mismas y sus ejes de simetría marcan precisamente los “caminos del agua”, ya que coinciden con el trazado de los encañados. Su tipología, análoga a la que veíamos en los planos originales de la Zarzuela, es la misma en los tres niveles: dos tramos ascendentes y enfrentados (de 12 o 14 peldaños), paralelos al plano de fachada o muro y un tramo horizontal a modo de rellano ó meseta; antepecho de sillar de piedra caliza blanca (excepto la que comunica con el estanque alto), con esquinas rematadas por bolas sobre pedestales, o por jarrones también de piedra. Su peto se apoya sobre una fábrica de ladrillo con restos de revoco con despiece fingido de ladrillo y zócalo de la misma sillería. Bajo la meseta entre las zancas enfrentadas unos vanos adintelados exteriormente y abovedados al interior generan unos espacios recónditos, oscuros y escenográficos, típicamente barrocos, en cuyo eje afloraría y se haría visible el agua de las conducciones de riego. Este “paisaje natural urbanizado” se ideó adscribiéndose a los modelos coetáneos y precedentes de jardines palaciegos, que enraizaban con una tradición vernácula, materializada en las divisiones cuarteadas, la fragmentación y tridimensionalidad espacial y el protagonismo del agua como elemento organizador y estético, incorporando temas típicos el jardín manierista, que se adecuaron al trasfondo ideológico con el que fueron concebidos.

Estos espacios ocuparon un lugar preferente en la “estrategia arquitectónico-constructiva” compartida por Olivares y Carbonel. Se sitúan siempre al norte del palacio y del convento, y se confinan con tapias y muros a diferente nivel; en los dos niveles del convento aparecen hitos arquitectónicos singulares (las ermitas), que crean juegos perspectivos desde las escaleras de acceso, y establecen entre ellas andenes perimetrales a base de paseos-calles enramadas al pie de las cercas, con un pergolado metálico y un pavimento empedrado.

Hay una relación trascendental de la arquitectura con la naturaleza “ordenada y humanizada por la geometría “que la rodea.

En todos estos elementos (tanto en los “arquitectónicos-constructivos” como en los “paisajísticos-naturales”), aparece el predominio de la figura del cuadrado y de su  $\sqrt{2}$ ; como hemos visto en las figuras esta proporción regula las plantas de los jardines, de sus estanques y de sus ermitas, tanto en planta como en alzado; el cuadrado y el número 4 protagonizan el trazado regulador<sup>287</sup>, y los jardines se desarrollan en base a cuarteles ó cuartos. En el jardín del conde-duque se plantarían especies florales y quizá aromáticas, en la huerta alta de las monjas especies frutales y medicinales, y en la huerta baja posiblemente hortalizas; por ello esta huerta contaba con una noria y un acceso apto para carros, y además lindaba por el sudeste con los corrales destinados al ganado y animales.

La ingeniería hidráulica sigue un trazado lineal en sentido este-oeste, desde el jardín palacial a la huerta; los estanques y albercas regulaban el caudal de ese “eje líquido”, jalonado y señalado por las escaleras acabamos de ver; en esta ingeniosa y barroca disposición, en que el paseo y la perspectiva se unen al “viaje del agua” se intuye la presencia de Cristóbal de Aguilera, maestro mayor de las fuentes de Madrid.

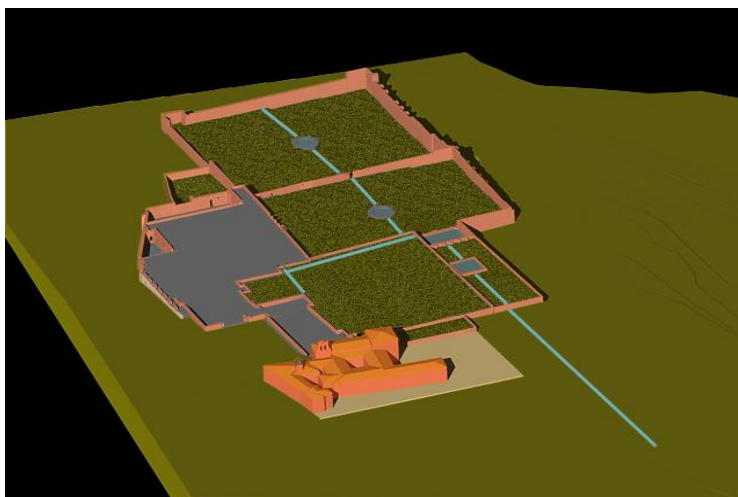


FIG.114. Esquema de la red hidráulica creada con anterioridad a la construcción del convento; se han representado sus trazas junto con las tapias y el volumen del monasterio carmelita.

-El protagonismo de este “paisaje natural organizado” está en directa relación con el espíritu del conde-duque; su afición por la naturaleza, por la pintura “*boscheresche*” “de países” ó del paisaje, se evidencia tanto por los encargos que por su iniciativa se adquieren para colocarse en el Buen Retiro como por las noticias acerca de su propia colección; como hemos visto son numerosos los cuadros de paisajes que figuran en el inventario de su pinacoteca realizado a su muerte y depositados en Loeches y otros lugares<sup>288</sup>. Esta continua alusión al “orden vegetal, su arquitectura y geometría” aparece no solo en los jardines, sino como veremos en elementos arquitectónicos concretos (aleros, aliceres, fachadas de la iglesia, y hasta en la heráldica).

287 Esta configuración todavía es perfectamente visible en los planos catastrales levantados en 1864.

288 Muñoz González (2008). Págs. 110, 121, 376-388 (Inv. Bienes del marqués del Carpio), 526

Esta “segunda lectura” nos conduce a establecer que en Loeches este mundo vegetal no es solamente un ornamento recurrente entrelazado en la construcción y presente en la arquitectura; tiene un carácter mucho más profundo, de raíz filosófica y simbólica. Desde su juventud y su estancia sevillana en los Reales Alcázares como alcaide (1607 – 1615), Olivares frecuentó los círculos literarios influidos por los neoestoicos<sup>289</sup>; su sintonía con la vida virgiliana y el tacitismo data ya de esa época, y se ve acentuada por familiares directos. Para esta corriente de pensamiento era esencial y recurrente la vuelta a la naturaleza, al espíritu rural y campestre y al mundo de las plantas y de los jardines como origen e inspiración del camino a seguir por el hombre.

*...“Olivares concebía la ciencia política como un arte que se aprende mediante la experiencia de la vida, la cual ha de ser completada y reforzada por la historia y la prudencia, que había aprendido en los escritos de Justo Lipsio. Podríamos afirmar que vivió entre dos culturas, la suya y la antigua, y esta última estaba impregnada de un militante tacitismo. Y, en este contexto, no puede considerarse en absoluto casual que las ilustraciones de los libros de Lipsio fueran ampliamente utilizadas por los responsables de la decoración del Retiro como modelos de los cuadros de la historia romana...”*<sup>290</sup>

Pero como más adelante veremos no solo fueron las ilustraciones de los libros de Lipsio motivo de inspiración para los cuadros de paisajes adquiridos por encargo del conde duque para ser exhibidos tanto en el Buen Retiro como en Loeches; Lipsio, en su texto más difundido, denominado “*Libro De La Constancia*”<sup>291</sup>, dedica tres capítulos a la descripción y exaltación del jardín y de sus cursos de agua como símbolo de la naturaleza ordenada y elogio de la rusticidad; algunos de sus párrafos<sup>292</sup> son muy esclarecedores (la frase subrayada será luego objeto de un comentario específico):

*...de los jardines salieron aquellos caudalosos ríos de la sabiduría, de que bevemos, y que inundaron el mundo, con una copiosa avenida. Finalmente el ánimo mas se levanta a las cosas altas, quando suelto y libre vee su cielo, que cuando está encerrado (QUE SON ACOMODADOS PARA ESCRIBIR Y MEDITAR COSAS DE LETRAS) en las carceres de las casas y ciudades. Aquí vosotros los poetas componed algunos versos, que se eternizen. Aquí vosotros los hombres de letras medita y escribid. Aquí vosotros los Filósofos disputad de la tranquilidad, de la Constancia, de la vida y de la muerte. Ves aquí Lipsio el verdadero uso, y fin de los jardines, el descansar, el retirarse, el meditar, el leer, y escribir: pero todas estas cosas se an de hazer por entretenimiento, y cosa de gusto; de la manera que los pintores aviendoseles cansado la vista de averla tenido mucho tiempo puesta en la pintura, la confortan mirando a algún espejo, o cosas verdes, assi nosotros hazemos lo mismo en los jardines con el animo cansado y derramado... ...y de sujetar al ánimo todas las demás cosas humanas; para que cuando viniere aquel mi fatal día lo reciba con semblate compuesto y no triste y me parta desta vida, no como arroxado, sino como embiado. Esta es Lipsio mi conversación y entretenimiento en los jardines, estos son los frutos, los quales no trocare (mientras tuviere juyzio), con toda la riqueza de los Persas, o Indios...*

---

289 Uno de sus más conocidos miembros fue Diego Saavedra Fajardo. (1584-1648).

290 VVAA (2011), pág.76.

291 Lipsio (1616). Libro II, págs. 80-82

292 Estos capítulos del libro se basan en una serie de disquisiciones basadas en un supuesto diálogo entre el autor y su “alter ego”, Carlos Langio.



En estos párrafos dedicados a los jardines, Lipsio sugiere que el hombre que a ellos se dedica puede trascender y conocer lo esencial a partir de la observación del mundo vegetal; por ello el espacio libre (la huerta y el jardín), y la arquitectura a ellos ligada se convierten en lugares de reposo, reflexión y búsqueda del sosiego, de la hondura y del placer del alma, asociados además a la idea de la fecundidad, representada por el ciclo vital de las plantas y de las sensaciones a ellas debidas. Todo ello encaja con el significado y el relieve de los jardines en Loeches; su configuración y disposición fue trascendental<sup>293</sup> de cara a la organización arquitectónica y constructiva del conjunto monástico-palacial.

Este mundo “vegetal” se concibe como algo oculto (tras las tapias), y digno de ser conservado; los cursos de agua son los manantiales y los ríos de la sabiduría, y los frutos del jardín y las flores sugieren la evolución del hombre y le sirven como alimento, camino y puente hacia la inmortalidad buscada.

Las escaleras que en Loeches permiten ascender de un nivel de jardín a otro, son al mismo tiempo “puentes” sobre el agua que discurre y aflora bajo su eje, e hitos que permiten la rotación de los ejes visuales.

Pero aún hay más; las concomitancias entre los símbolos incluidos en la iconografía de Lipsio y de Olivares, con casi cincuenta años de diferencia, son demasiado numerosas y próximas como para obedecer a una simple casualidad. Pero este mensaje ideológico-ornamental, de carácter laico, se entremezcla con la iconografía religiosa propia de la orden dominica (Apdo. 3.1), con continuas recurrencias en el empleo de motivos y elementos concretos. Y podemos comprobar que el vínculo entre las ideas de Lipsio y el lenguaje arquitectónico y constructivo que Olivares llevó a cabo en Loeches fue intenso y estrecho; el tío, suegro y mentor del conde-duque ante el rey, Baltasar de Zúñiga, siendo embajador en Bruselas conoció personalmente a Justus Lipsius<sup>294</sup>, con quien mantuvo correspondencia<sup>295</sup>.

Los jardines de Loeches son una traducción del mundo neosestoico y tacitista que formó parte de la experiencia vital de su autor; en ellos buscó y encontró el consuelo y sosiego frente a la adversidad que los tacitistas propugnan.

Pero este “segundo nivel” no es aplicable solamente a los jardines barrocos de Loeches; también subyace y es legible en sus edificios y construcciones. Comenzaremos por las ermitas exteriores<sup>296</sup>.

---

293 Tal y como en Yuste sabemos por las crónicas.

294 Justo Lipsio, Joest Lips o Justus Lipsius, nacido en Overijse (Ducado de Brabante) el 18 de octubre de 1547 y fallecido el 23 de marzo de 1606 en Lovaina, fue un filólogo y humanista que vivió en lo que entonces eran los Países Bajos españoles, futura Bélgica. Es considerado como uno de los eruditos más famosos del siglo XVI.

295 Se conservan cuatro cartas cruzadas entre Zúñiga y Lipsio de un total de 125 documentadas; Ver Ramírez Cid (1966) “Epistolario de Justo Lipsio y los españoles”, 1577-1606.

296 En apartados anteriores las hemos descrito física y estructuralmente, analizando su geometría y disposición constructiva

Estas cuatro construcciones son “hitos”, lugares de descanso y reflexión de unos itinerarios al pie de la cerca exterior, que como hemos visto fueron “enramados” en su origen. Tienen carácter de final de etapa, de lugar de apartamiento y reencuentro con Dios a partir de la soledad. Este significado nacido de la filosofía eremítica, subyace en Yuste. En Loeches cada ermita es visible desde la contigua, las figuras de santos situadas en las hornacinas sobre las entradas indicarían un camino de superación y perfección basado en la fe. El interior con su altar invitaría a la oración y al diálogo con Dios. En el cuadro de el Greco, titulado “la Camándula”, (fig.115), percibimos la sublimación de este espíritu de devoción; en un entorno vegetal cerrado, varias capillas entre calles arboladas y agrupadas alrededor de una iglesia son la imagen elegida por el pintor para evocar la *“Eremiticae vitae descriptio”*, con San Benito y San Romualdo como protagonistas.



FIG.115. “La Camándula” lienzo obra de El Greco, conservado en el Museo Valencia de Don Juan de Madrid.

Pero continuando con el mismo orden encontramos más elementos arquitectónicos con un significado oculto.

## LOS ALEROS.

Las obras de Loeches costeadas por los condes-duques y dirigidas por Alonso Carbonel comenzaron el 1 de marzo de 1635; cuatro años y medio más tarde, con los muros y la mayor parte de la obra ejecutada, aparece un interesante documento de pagos que a continuación reproducimos y que alude a este elemento arquitectónico-constructivo que quizá en una primera lectura pudiera pasar desapercibido:

*5 de septiembre de 1639. Martin Garcia, maestro de obras y Diego de Ysla, maestro entallador, este último se obliga “de azer las cabeças de talla que estuvieren menester los aleros de la dha obra del dho conbento como se ba exequantando por orden de Alonso Carbonel maestro mayor de la dha obra = cada canezillo de talla de madera de a och<sup>297</sup>o = a preçio de dos Reales cuartillo...*

“ El alero “de mesilla”, que hemos descrito<sup>298</sup> y su can ó “cabeça”, son directo resultado de un diseño e instrucción expresos de Carbonel (fig.87), conforme al deseo de su patrono y protector, el conde-duque; este encargo no se hace a un simple carpintero, sino a un “maestro entallador”, lo que indica que se trata de un cometido mucho más esmerado y exigente que el resto de los trabajos generales de carpintería<sup>299</sup>; a renglón seguido y en ese mismo documento, encontramos otra referencia a este elemento:

*.... Pedro del Balle, maestro de carpintería, se obliga a “azer la carpinteria neçesaria para el Conbento y a hacerla a los precios y por preçio de çinco mil reales de manufactura de lo que se refiere = a de azer todas las armaduras ubicarlas y asentar los aleros = suelos cuadrados q faltaren, escaleras de madera = zerramientos y andamios para la yglesia y armaduras para ella = y dos chapiteles el uno de la media naranja y el otro de las letrinas = y si alguna capilla se hiçiere camonada sacar los camones aderentes de ellos = y todo lo demas que se ofreziere tocante a la carpenteria de obras de afuera = y se le a de dar a dho Pedro del Balle cada semana la costa de ofiziales que trugere conforme a las listas que parctieren...”.*

Así pues, Pedro del Balle, maestro general de carpintería de Loeches no se compromete a hacer ni a ensamblar los aleros (como el resto de todo lo pactado en el texto referente a unidades varias de carpintería de armar), sino simplemente a asentarlos. Es decir, el alero y sus canes son objeto de un encargo específico a un maestro entallador especialmente cualificado, de modo que una vez ejecutado el alero con sus partes, era montado por un tercero, responsable general de los trabajos de carpintería. El precio establecido para cada can era equivalente al coste de 25 ladrillos<sup>300</sup>; cada vara de longitud<sup>301</sup> incluía tres canes, por lo que el costo por metro lineal de alero (al que además había que añadir el coste de la moldura de ovas, del arrocabe y del sofíto), era considerable. Su montaje y replanteo era sencillo por su estricta sujeción a un módulo (fig.116).

297 La “talla de madera de a ocho” hay que entenderá como de 8 dedos (1 dedo=1,74cms.), de modo que la altura de cada can es de 8x1, 74=13,92cms., medida que coincide con su canto; en cuanto al ancho de los canes, es equivalente a una ochava= 10,40cms.

298 Ver páginas 112 y 113.

299 Cada can se valora en dos reales y un cuartillo, es decir, en 2,25 reales; cada vara, uniendo el coste del arrocabe y el friso llegaría como mínimo a los 11 reales de coste, ó lo que es lo mismo, unos 120 ladrillos.

300 En el documento anterior hemos encontrado una orden de pago de finales del mes de mayo de 1.635 que expresa la obligación de Juan de Soraiz de ir entregando hasta octubre del mismo año, 150.000 ladrillos “de la calidad que se había de dar y por cada millar puesto en la obra se le ha de dar 9 ducados y ½, como contara en la escriptura que se otorgó en la dicha villa de Loeches ante el escribano de número della, en uno de los días deste presente mes y año”. Un ducado equivale a 11 reales.

301 Como veremos, este tipo de alero y can vuelve a aparecer en la coetánea Iglesia de las Maravillas o de San Justo y Pastor.

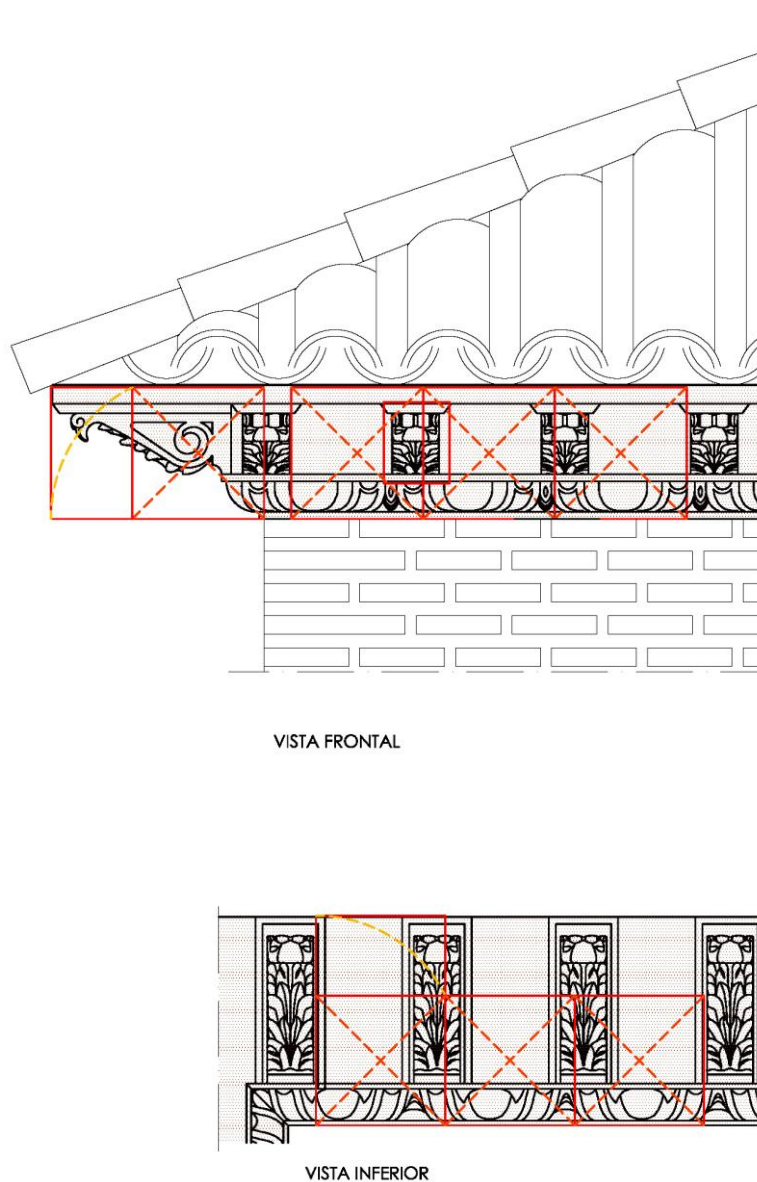


FIG.116. Vista frontal e inferior del alero de Loeches y su modulación; el cuadrado mide 1x1pies.

Frecuentemente considerado como un elemento constructivo “menor” dentro del análisis y composición arquitectónicos, el alero cobra en Loeches una importancia singular; totalmente realizado en madera, recoge y evoca por un lado la tradición constructiva hispanomusulmana peninsular, pero paradójicamente reproduce en su composición un elemento arquetípico de la arquitectura clásica romana: Las ovas y los dardos<sup>302</sup>. Pero además Carbonel, en su diseño de este alero “rústico” reproduce literalmente un fragmento de la cornisa del orden corintio canónico, enunciado por Vitruvio y desarrollado por Serlio, Viñola, Palladio y otros tratadistas (fig.117) mediante el estudio y la interpretación de las ruinas clásicas que afloraban en las ciudades y en los campos, en este último caso como hitos

302 Elementos que como más adelante veremos se repiten en la azulejería del zócalo que rodea y abraza la banda inferior de sus paramentos, con una alusión a los símbolos de la orden dominica (la flecha y la paloma).



rústicos y adornos de los paisajes naturales. En antiguas ediciones del Libro de Viñola<sup>303</sup> aparece representada la cornisa canónica del orden corintio (figs.117 y 118), una de cuyas fuentes fue la directa observación de la existente en el romano Panteón de Agripa (denominado “Rotonde” por los tratadistas franceses).



Fig.117. Columna y entablamento corintios según Viñola



Fig. 118. Alzado y planta inferior del fragmento de la cornisa corintia de Viñola, análoga al alero rústico de Carbonel.

303 Vignole (1747).

El perfil del alero diseñado por Carbonel en Loeches es una copia directa de un fragmento<sup>304</sup> de esa cornisa (fig.118). La traducción en madera de este orden clásico, pétreo y monumental se manifiesta cargada de simbolismo y significado en la coronación de los muros de fábrica de ladrillo del conjunto conventual. Podríamos definir este alero como el “común denominador” del trinomio espacios libres-convento-palacio; con sus canes y su arrocabe, primorosamente tallados, se vincula la naturaleza con la arquitectura construida.

Los jardines situados al norte del convento “dialogan” con este alero rústico al que dan frente, de modo que los paramentos en su parte superior<sup>305</sup> evocaban también la naturaleza, y a una altura que permite su nítida contemplación por el paseante ó espectador. Coadyuva con este propósito el material de sus muros de apoyo: La fábrica de ladrillo visto, material por excelencia de la “rusticidad clásica”, presente en las ruinas y los pavimentos de los edificios antiguos que los dibujantes, pintores y viajeros por Italia describían en sus obras y textos<sup>306</sup>. En las coronaciones de los muros de sus imágenes de ruinas aparecen con frecuencia las “bardas”<sup>307</sup>: “Esta visión de los muros “clásicos”, arcádicos y arcanos, debió ser un motivo de inspiración más en el diseño de este alero singular.



Fig.119 Alero de Loeches visto desde el nivel del huerto-jardín, apoyado en la fábrica de ladrillo, evocadora a su vez, del espíritu de la antigüedad rústica.

Alonso Carbonel, arquitecto formado en el mundo de los retablos, de la talla en madera y de la carpintería en general, diseña y proporciona estos aleros inspirándose en la rusticidad, en la evocación del mundo “campestre” y en la reinterpretación culta y erudita de unos principios filosóficos y estéticos compartidos con su comitente, el conde-duque. En última instancia, de todos estos conceptos participaba el valido junto con su rey Felipe IV a partir de la evocación de la continuidad de su dinastía, basada en la fertilidad y la fecundidad inherentes al desarrollo de la vida vegetal.

304 El único elemento faltante es la flor del sofito, cuya ejecución hubiera conllevado un coste mucho más elevado, aparte de ser “anti constructiva” para la madera, ya que debilitaría su sección; sin embargo las proporciones del resto de los elementos son idénticas a los aleros diseñados por Carbonel.

305 Es decir, el alero; el párrafo del anterior texto de Lipsio que hemos subrayado es muy significativo.

306 La visión de las ruinas en piedra se asimilaba mucho más a los edificios religiosos (los templos tanto griegos como romanos), que a los civiles; quizá aquí se encuentre también el por qué de la ausencia del alero rústico en las iglesias de ambos conventos.

307 Barda: “Cubierta de sarmientos, paja, espinos, &c. que se pone asegurada con tierra o piedras sobre las cercas de tapia de tierra, y sobre las paredes de fábrica, cuando no se han podido acabar en tiempo oportuno, para su conservación”. Bails (1802).

Esta imagen nos traslada y retrotrae al mundo de la talla de retablos de madera, en que las cornisas de canes vegetales y las molduras se repiten con profusión<sup>308</sup>, pero desde luego sin una función portante y funcional, como en el caso de Loeches.

En un primer análisis podríamos intentar atribuir este tipo de alero excepcional y singular<sup>309</sup>, exclusivamente al origen y formación de su autor, Alonso Carbonel; pero no podemos olvidar que Olivares, aparte de sus innumerables cargos y cometidos ante el rey, es el mayor impulsor y directo responsable de las obras reales; su celo, interés y directa participación en las mismas son recogidos por todos los autores. Origen o consecuencia de ello es su nombramiento como superintendente de las obras de restauración del Monasterio de Yuste, de las nuevas intervenciones en El Escorial y alcaide del Buen Retiro; en virtud de este último cargo se convierte en miembro nato de la todopoderosa Junta de Obras y Bosques, con influencia decisiva en la misma. Y por supuesto, en todo este tiempo, es el mentor y protector de Carbonel, y juntamente con el rey su mejor y más importante protector y cliente<sup>310</sup>. Por todo ello es claro que en Loeches toda decisión referida al diseño ó inclusión de “elementos singulares” era controlada y decidida por los Olivares y contaba con su voluntad y aprobación expresas.

---

308 Así figuran en las cornisas de los retablos de las iglesias de Santa María Magdalena de Getafe y del monasterio de Sto. Domingo el Antiguo de Toledo, obras anteriores e indubitadas de Carbonel. Blanco Mozo (2007), pág.55 y ss.

309 No hemos encontrado un alero similar en otro convento o iglesia madrileños, y menos de esa época.

310 Según Brown&Elliott (2003), Carbonel es a la muerte de Crescenzi el “agente arquitectónico del conde-duque”.

## LA GALERIA SUR:

En la fachada sur del monasterio de Loeches se conserva una espléndida lonja <sup>311</sup>ó galería saliente de sillería de caliza blanca (de Pozuelo, según las noticias históricas); consta de 7 arcos de medio punto flanqueados por dobles pilastras<sup>312</sup> en su lado sur, más otros dos: Uno en su lado oeste y otro en el este, que es por donde se accede desde el exterior a través de cuatro gradas con peto también de piedra rematado por balaustres coronados por una bola; esta galería, cubierta con un forjado de madera y cubierta de teja a tres aguas, tiene un carácter de entrada áulica, mirador y atalaya sobre el paisaje exterior, pero oculta un carácter simbólico y ceremonial, más “culto y “causal”.



Fig.120 Acceso a la galería Sur desde el este, con sus gradas y balaustres de piedra rematados por bolas.

Efectivamente, está documentado que cuando se lleva a cabo en Loeches la entrada solemne de las monjas, asisten juntamente con los conde-duques, el rey Felipe IV y el arzobispo de Toledo<sup>313</sup> Esta galería de espléndida sillería ó ándito de acceso al convento<sup>314</sup> (como en las Maravillas), forzosamente fue pues el lugar de paso del rey, de los condes-duques y de su comitiva; a través de ella era posible entrar directamente al crucero de la iglesia mediante unas puertas con portada de sillería granítica interior adornada con sendas flores talladas (fig.58); frente a ella, otra portada igual alojaba las puertas que permitían acceder al “palacio oculto” del conde duque.

311 El tamaño de los vanos de esta galería, compuesta como ya hemos indicado por siete arcos de medio punto más los dos laterales, es idéntico en longitud y altura a los de la madrileña iglesia de San Justo y Pastor.

312 A la manera de las dobles columnas de Vermondo Resta en su obra en los Reales Alcázares sevillanos.

313 AHPM pr.6209, f.92 (23-XI-1640).

314 Como el existente en el lado este de la iglesia de las Maravillas.



## LA GALERIA NORTE:

En la fachada norte también hay una lonja conformada por cuatro arcos también de medio punto (Fig.112), pero de fábrica de ladrillo como el resto de esa fachada; ya hemos visto cómo a través del más oriental se accede a una escalera que permitía descender al nivel de la huerta alta, con peto de piedra y balaustres o pilarones rematados por bolas las inferiores y por jarrones de frutas de piedra los superiores. Estos cuatro arcos aparecen enmarcados por sendos alfices, con basas de sillería blanca análoga a la de la galería de la fachada sur; toda esta fachada presenta numerosas reparaciones y refacciones de vanos. Bajo ella, un zócalo con huecos recercados por sillar aloja los vanos que iluminan y ventilan el sótano; esta lonja oculta, como la situada en la fachada opuesta, un carácter áulico, simbólico y ceremonial, más “culto y “causal”.

Aparece denominada como la “galería del cierzo” en las noticia constructivas, y es un elemento que se repite en el palacio visible del conde-duque. Eran lugares de contemplación del paisaje domesticado en forma de jardines acuartelados. Sus muros de ladrillo visto enlazaban con ese mundo rústico y “arcádico” presente en la filosofía y el pensamiento de Lipsio y de los neoestoicos.

Ambas galerías, la norte y la sur son miradores y espacios filtro entre exterior e interior, la sur, sobre el que sería el paisaje urbano de Loeches y un amplio horizonte; la norte sobre los jardines contenidos por ermitas encuadrando la perspectiva y entre ellas la tapia exterior, con la calle enramada interior; en último plano, las copas de los olivos del bosque exterior serían visibles sobre su tejaro.

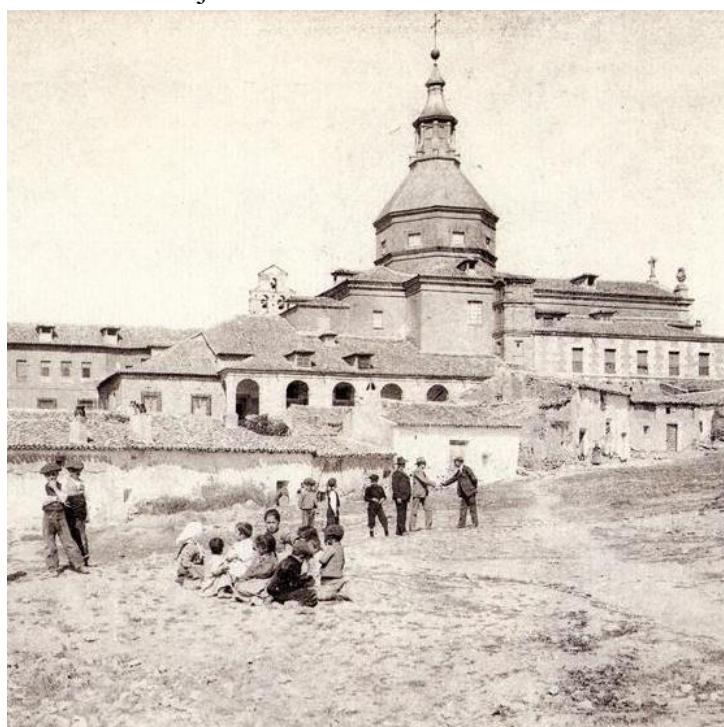


Fig.121 La galería Sur desde el sur, en una foto anónima de inicios del siglo XX, con el caserío de Loeches en primer plano.

## LOS ALICERES; LA AZULEJERIA Y LA FLOR:

En buena parte<sup>315</sup> de las dependencias conventuales de Loeches (excepto en la Iglesia) se conserva un zócalo ó alicer que ya hemos descrito; está compuesto por piezas de cerámica esmaltada<sup>316</sup> y un ladrillo. Este “arrimadero” consta de una primera pieza de azulejería de unos 14cms. de base x7cms. de altura (o lo que es lo mismo de  $\frac{1}{2}$  pie x  $\frac{1}{4}$  de pie), en contacto con el pavimento; un ladrillo colocado en vertical, coloreado con almazarrón y trabado al muro por su cara mayor, y una pieza de remate superior también de azulejería, idéntica a la de la base. En esta doble fila de azulejos se repite el motivo alegórico del friso de arranque del alero rústico: Las ovas y los dardos, con el juego de olambrillas de greca en las jambas<sup>317</sup>; pero, curiosamente este motivo es denominado en los encargos como de “papo de paloma”; pero además, en el espacio ó intervalo entre “papo” y “papo”, lo que aparece en realidad no es un dardo ó flecha, sino más bien la dominicana flor de lis. Es decir, un elemento decorativo clásico que ya hemos visto en los aleros encuentra su traducción y se incluye en el repertorio simbólico de la Orden Dominica o de Predicadores.

Las esquinas se rematan a base del juego de esta pieza de “papo de paloma” y “flor de lis” con unas cantoneras (fig. 122), formadas por la unión de olambrillas en las que figura otro motivo clásico: La greca:



Fig.122 Alicer ó zócalo de azulejería de Loeches y de sus cantoneras.

En cuanto al alicer del palacio desaparecido, sabemos por las noticias históricas que el motivo predominante era el denominado de “oja”, del que hemos encontrado un fragmento conservado<sup>318</sup> en la peana interior de una de las ventanas del lado norte del claustro menor del convento, junto a su escalera principal (fig.123). La forma que se consigue es ciertamente la de hojas vegetales a 45° con roleos, pero en los encuentros se define una flor de varios pétalos enmarcada en un círculo.

315 Las monjas recuerdan que parte de la azulejería fue trasladada a otras propiedades de los Alba.

316 Las noticias de fábrica revelan que los azulejos de Loeches fueron fabricados en Talavera y trasladados desde allí.

317 GRECA: “Adorno de moldura, formado de listeles separados por campos de igual ancho que ellos, y paralelos unos con otros”. Bails (1802).

318 Según la información aportada por una de las monjas de más edad, fue el único fragmento que se conserva, y fue trasladado desde el desaparecido palacio y recolocado en la peana.

La presencia de esa flor no es en absoluto casual; ese símbolo se repite en el sofito de la cúpula interior del crucero de la iglesia, así como en las jambas de las portadas de granito de ese espacio, portadas que por el lado norte comunicarían de modo excepcional con el tantas veces mencionado “palacio oculto”, y por su lado oriental con la lonja ó galería exterior (figs.57 y 58); esta flor<sup>319</sup>, no aparece tallada en ninguna otra portada de la iglesia ni del convento. Sin embargo y como veremos (fig.126), remata la corona de los escudos de armas de Olivares conservados en la fachada de la iglesia.



Fig.123 Vista de la pieza de “oja”, proveniente del desaparecido palacio y conservada en el convento.

Este motivo y su colocación son análogos (podríamos decir que idénticos), a los conservados en algunas de las estancias principales palaciales (fig.124), del Monasterio de El Escorial.



Fig.124. Vista de la pieza de “oja”, en el Monasterio de El Escorial; las piezas de zócalo y copete son diferentes.

319 Como veremos seguramente identificables con la flor del “tagete” ó de las Maravillas,

Aparte de esta coincidencia ornamental en la azulejería de “ojas” que evidencia el intento de “emulación escurialense”<sup>320</sup> en Loeches, resulta evidente un “juego simbólico”, cuyo remate superior es el alero rústico y el inferior la repetición de las ovas y dardos (ó papos de paloma y flores de lis dominicas), que como la flor vuelve a sugerir la idea del ciclo vital y de la fecundidad en estrecha relación con la naturaleza.

#### LA HERALDICA Y LOS EMBLEMAS:

Los elementos heráldicos de fundación de Loeches se reducen a dos blasones iguales tallados en mármol blanco con las armas del conde-duque que se conservan en el primer piso de la fachada de la iglesia, a la misma altura y simétricamente situados respecto de su eje<sup>321</sup>.

Sin embargo, en la colindante fachada principal del palacio, situada en el lado sur de la plaza general de acceso, no había ningún escudo<sup>322</sup> ni lugar previsto para ello; la altura de remate de su portada de sillería coincide en su remate con el alero, por lo que no había “espacio físico” para su colocación (figs.96 y 97). Esta portada era el único acceso del palacio. Además, el ritmo y composición del resto de esta fachada palacial (la única visible desde el espacio público), descarta cualquier otra ubicación que no fuera esa portada. Esta deliberada ausencia subraya el espíritu de “humildad y sencillez”; con ello se acentuaba la apariencia de una casa modesta y anónima.

Los escudos se sitúan a ambos lados de la ventana que configura el eje y bajo el frontón de remate. Sabemos que su autor fue el cantero Miguel Collado<sup>323</sup>; en efecto, el 13 de junio de 1639 se extiende una *Carta de pago a Miguel collado por 2.000 Rs por “hacer en el portico de la obra del Combento de monjas dominicas Recoletas de nra Villa de Lueches q de nuevo se edifica dos escudos de armas y poner las dos pieças que faltan sobre las coronas en que an de yr los letreros en conformidad del dibujo de la traça dejandolos asentados y fijos los dhos esqudos, engrapados y los a de dar echos y acabados en toda perfeccion...”*. Estos escudos fueron realizados en marmol blanco. Por toda esta obra se le debían pagar en diversos plazos un total de 7.700 reales, la cantidad se le terminó de liquidar a 19 de diciembre de 1639 cuando se declara que “ha cumplido con su obligacion”.

Como en tantas otras partes del conjunto, la dimensión cuadra es el módulo y su diagonal (que aritméticamente es el resultado de su multiplicación por la  $\sqrt{2}$ ), son la base y altura de la pieza de base; es decir, el escudo en sí mismo forma un cuadrado de 4x4pies, y la corona que lo remata y su orla ocupan el espacio superior restante (fig.125).

---

320 Quizá este mismo motivo estuvo presente en Yuste; desgraciadamente, aunque es indudable la existencia de un alicer original de azulejería en los paramentos de la “Casa Ymperial”, éste ha desaparecido totalmente.

321 Copiando la disposición de los escudos de la Encarnación con las armas reales. (Ver fig.60).

322 Como se constata tanto a través de las noticias constructivas (que sí mencionan escudos, pero en el interior del zaguán, una vez franqueada la entrada), como por las fotos de Marañón (1936).

323 Ver Anejos y Tabla de ornamentos),



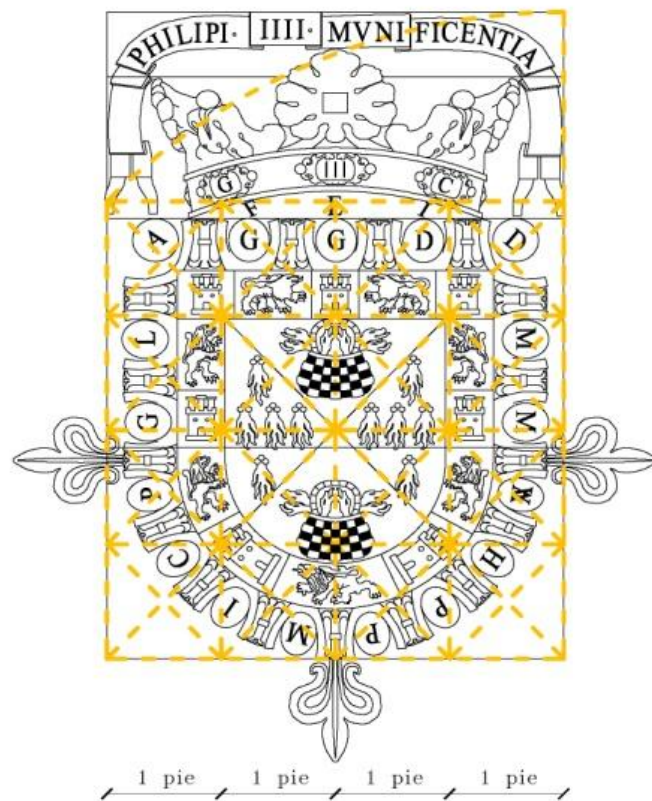


Fig.125. Dibujo del autor del escudo de armas; en amarillo y superpuesta su medida y proporción.



Fig.126. Fotografía parcial del escudo de armas, con la flor rematando la corona.

La descripción “heráldica y genealógica” figura en una obra de 1622<sup>324</sup>:

“Escudo cuartelado de sotuer, primero y cuarto en asur, una caldera ajedrezada de oro y gules con asas de sierpes de sinople; segundo y tercero en plata, cinco armiños de sable y bordura de castillos y leones. Detrás del escudo aparecen los brazos de la cruz<sup>325</sup> de la orden dominica, aunque tratándose de un escudo de fundación es más probable que se trate de la cruz de Alcántara, orden de la cual el conde-duque fue caballero a partir de 1625 (habiendo pertenecido hasta este año a la de Calatrava)”.

El mismo autor añade:

*“Tanto la cruz dominica (en blancos y negros) como la de Alcántara (verde) tienen esta configuración flordelisada, por lo que no se puede decir con seguridad si está relacionada con la orden religiosa o con la de caballería”.*

Está claro que estos escudos están indicando la identidad de sus patronos y mecenas pero al mismo tiempo vinculan su “estirpe” con la orden dominica; la asunción dentro de los escudos de las ovas (“papos de paloma”) y flores de lis (abstracción de los dardos), lo evidencia; estos motivos se repiten en el collar (¿ rosario?), que rodea ambos escudos y sus cuarteles (fig.126). Describimos la epigrafía que hemos transcrito gracias a los andamios montados en 2005, de arriba abajo,

La orla que envuelve y corona el escudo dice:

#### ***PHILIPPI IV MUNIFICENTIA***

En la “cinta de base” de la corona aparecen las letras:

***G III C***

*(Gaspar, Tertius Comes).*

Debajo de la corona y en la parte interna, casi no visible, se lee:

***F. E. I.***

*Fortuna Etiam Invidente. (Aunque también iniciales de Felipe e Isabel).*

Alrededor del escudo, la cadena ( y rosario), de los Zúñiga, y en el centro de las ovas que conforman los eslabones:

***A. G. G. D. D. M. M. A. H. P. P. M. I. C. P. G. L.***

*Addidit Comitatum, Grandatu, Ducatus, Marchionatus, Arcis Hispanis Perpetuam*

*Prefecturam, Magnum Indiarum Cancellariatum, Primam Germanorum Lineam.*

En el piso superior, sobre estos escudos y a ambos lados de los aletones del frontón Carbonel diseñó dos grandes jarrones de granito con flores y frutos; las asas son cabezas de león de talla similar (fig. 61 y 62) a la que aparece en la base de la ventana central, y como los escudos, están tallados en base a una proporción cuadrada de dimensión 4x4pies. (Fig.127).

324 López de Haro, Alonso (1622), p.580.

325 Esta cruz se repite en el retrato de Olivares en que aparece a medio perfil, obra de Velázquez y que se conserva en la Hispanic Society de Nueva York, pintado en las mismas fechas.

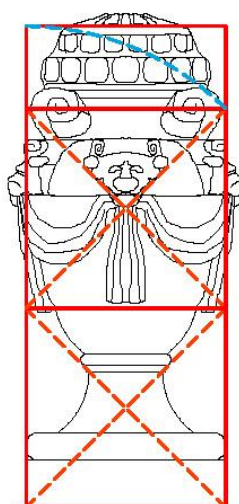
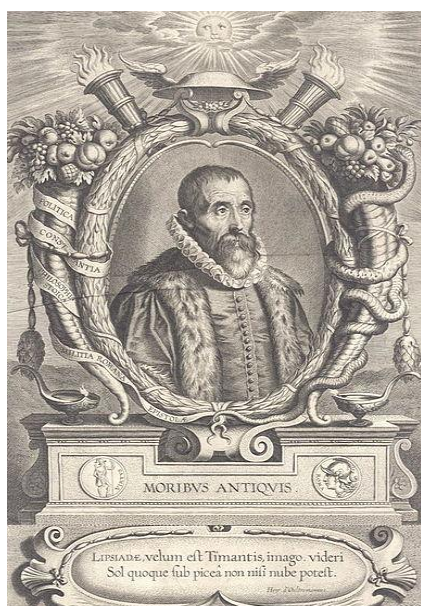


Fig.127. Proporción y geometría del jarrón e imagen del incompleto conservado en el lado sur del frontón de la iglesia.



Estos elementos evocan ese mundo vegetal y natural que en Loeches aparece por doquier como algo inherente a la voluntad y personalidad de sus fundadores. Al mismo tiempo se entrecruzan y superponen los símbolos de la “gloria y reputación de su linaje” con los inherentes a la orden dominica y a ese mundo filosófico neoestoico que Olivares adopta como norma de conducta al final de su vida. Estos escudos guardan una íntima relación con los sucesivos emblemas con la efigie del conde-duque; en ellos se repiten ciertos elementos simbólicos y van apareciendo otros, con un contenido mítico y oculto que nos traslada recurrentemente a ese “discurso barroco”, presente en cuanto aplicamos ese criterio de “segunda lectura”. En estos emblemas aparece además el directo intento de asimilación e incorporación parcial de los símbolos que utilizados en el de Justus Lipsius más de cincuenta años atrás, y la integración de la imagen del matrimonio del valido con sus reyes.





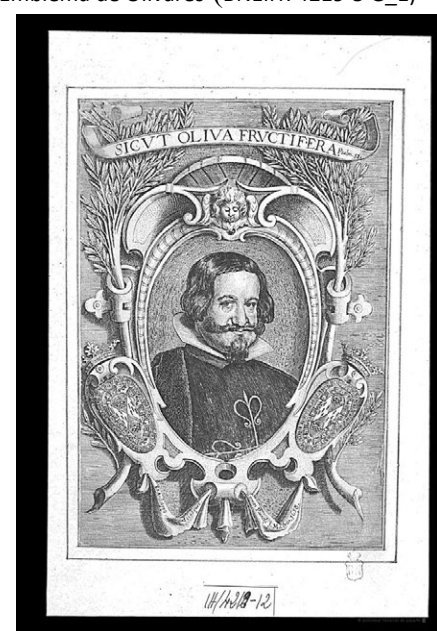
Emblema de Justo Lipsio.



Emblema de Olivares (BNE IH74219-8)



Emblema de Olivares (BNEIH74219-5 G\_1)



Emblema de Olivares (BNE IH\_4219-12)





Fig.128. Emblema del matrimonio Olivares flanqueando a sus reyes, participantes de un mismo programa iconográfico; a los lados de la imagen de Dios Padre, las Santas Justa y Rufina, presentes en la iconografía sevillana. Como en la fachada de la Iglesia de Loeches, los escudos de los Olivares son idénticos, al tratarse de primos hermanos. (BNE Invent-14547.Herrera el Viejo. Trinitarios de Andalucía).



Fig.128. Fragmento del cuadro de Juan Bautista Maíno, "La recuperación de Bahía de todos los Santos". 1634-1635. (Museo del Prado).

Olivares junto con la diosa Minerva sujeta la corona de laurel con su mano derecha sobre la cabeza del rey y con la izquierda sostiene el estoque-partesana de los Reyes Católicos de cuya empuñadura brotan ramas de olivo; es la imagen de la coronación de un César por el que tiene igual ó mayor rango. La imagen de Olivares evoca la del fundador de la dinastía; el emperador, el César Carlos. Esta emulación personal se traduce en una emulación arquitectónica "prudente": Yuste y Loeches

*"En lo que a lo emblemas se refiere, estos condensan, en su conceptuosa arquitectura, el sentido interrelacionado que por entonces se pretende dar a una realidad que enlaza Cultura, Naturaleza y Sobrenatural. Y aun más allá de ello, enlaza, en una relación infinita e incommensurable el uno para con la otra, el texto y la imagen".*<sup>326</sup>

#### **4.3.-COINCIDENCIAS CON OTRAS CONSTRUCCIONES COETANEAS MADRILEÑAS: EL PALACIO DEL BUEN RETIRO, EL CONVENTO CARMELITA DE SAN JUSTO Y PASTOR O DE LAS MARAVILLAS. LAS CONCURRENCIAS PERSONALES; LAS SEMEJANZAS Y LAS REPETICIONES; LAS COINCIDENCIAS ARQUITECTONICAS. LOS ALEROS Y LAS GALERIAS; LOS MOTIVOS VEGETALES.**

De estas obras, dos son de carácter residencial real (Buen Retiro y Zarzuela<sup>327</sup>), otra de carácter conventual (el convento carmelita de las Maravillas ó de San Justo y Pastor) y en la cuarta, Loeches, se compendian los dos usos anteriores, el monástico ó conventual y el residencial-palacial).

Todas están situadas a una distancia máxima de 20kms. Y en todas ellas aparecen como protagonistas:

1.- El comitente ó propietario: Gaspar de Guzmán, III conde-duque de Olivares: Ya como propietario y patrón como en Loeches, ya como alcaide<sup>328</sup> ó cómitre (en el sentido de transmitir las órdenes ó portavoz), de su señor, el rey Felipe IV, en el Buen Retiro, en la Zarzuela y en San Justo y Pastor.

2.- El autor de las trazas: Alonso Carbonel: Tallista, aparejador real; nombrado por Olivares Maestro Mayor de las obras del Buen Retiro y arquitecto-tracista de Loeches; aparejador de las obras de la Zarzuela y de las Maravillas, y tasador y controlador de los gastos de las obras en curso.

3.- El constructor principal: Cristóbal de Aguilera: Es el maestro de obras principal, responsable general de la contratación de los diversos oficios (albañilería, cantería, carpintería, solados, cerrajería, fontanería, etc.), y es asimismo Maestro mayor y veedor de las fuentes de Madrid; ello comportaba contar habitualmente con los mismos maestros y sus cuadrillas, ya que todas ellas presentan notables coincidencias constructivas en cuanto a materiales, elementos, aparejos y sistemas constructivos empleados.

4.- Otros maestros (como Juan de Aguilar), operarios y artesanos que trabajaron en Loeches, fueron contratados también para el Buen Retiro; Gabriel García, jardinero real de la *Huerta de la Priora*, obtuvo de Cristóbal de Aguilera un poder para llevar a cabo parte de la selección y tala de los pinos en Pedraza para el convento dominico. Ambas obras se construyen a la par, y la importancia tanto de los alarifes como el carácter de su trabajo fue similar<sup>329</sup>. Por ello, los modos y técnicas de trabajo en estos edificios forzosamente tenían que ser muy similares. Aun cuando está también documentada por Blanco Mozo la asistencia e intervención de Carbonel a otras edificaciones reales en curso<sup>330</sup>, lo cierto es que casi todas ellas ó han desaparecido ó han sido muy transformadas; sin embargo en el caso de la Zarzuela hay una fidedigna y precisa información del proyecto y condiciones de la obra que hemos recogido en apartados anteriores.

---

327 El diseño y el proyecto de la residencia de la Zarzuela, hoy parcialmente conservada, es atribuido de modo indubitado a Francisco de Mora, pero en principio fue concebida no para el rey, sino para su hermano, el cardenal-infante Don Fernando.

328 Tomado literalmente la acepción de la RAE... "Posteriormente, el Grande de España encargado de la conservación y administración de algún sitio real".

329 Hemos respetado en todas las citas la caligrafía original.

330 Los desaparecidos Alcázar Real y Oratorio de Isabel de Borbón, y residencias de caza como la Torre de la Parada, Vacía-Madrid, etc.

El palacio del Buen Retiro y el convento de Loeches son constructivamente coetáneos. Gracias a ello es posible contrastar en paralelo la evolución de ambas obras y comprobar sus semejanzas. Por supuesto, desde un punto de vista dimensional y formal los parecidos son relativos, ya que aquél es un palacio dedicado al ocio y al recreo (pues según Brown y Elliott, el objetivo que perseguía el conde-duque no era otro que alejar de la mente del monarca su deseo de salir de la corte y acudir a los conflictos,<sup>331</sup> sin poner en peligro de esta manera los proyectos minuciosamente calculados por el valido<sup>332</sup>) y Loeches es un austero convento de dominicas recoletas, al que se vinculaba un “*en un principio modesto*” palacio, hoy desaparecido, como lugar de retiro y reposo.

Volviendo al Buen Retiro, pese a haber sido objeto de análisis por parte de diferentes estudiosos así como motivo de varias exposiciones<sup>333</sup>, lo cierto es que aparte de las imágenes conservadas, en lo referente a su disposición constructiva, ornamental y arquitectónica exterior poco sabemos con absoluta certeza. En el cuadro siguiente resumimos las concomitancias que hemos encontrado entre ambos conjuntos, cotejando además las noticias históricas sobre su construcción y los artífices y operarios contratados.

#### COINCIDENCIAS CIRCUNSTANCIALES:

| Denominación   | CUARTO REAL DE SAN JERONIMO-CASA REAL DEL BUEN RETIRO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | PALACIO Y CONVENTO DE LOECHES.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | IGLESIA DE LAS MARAVILLAS. |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| PROTAGONISTAS: | FELIPE IV. (Propietario).<br>ALCAIDE: OLIVARES.<br>SECRETARIO: Antonio Carnero.<br>Ayudantes: Conde de Castrillo, Francisco de Tejada, del Consejo de Castilla.<br>Jerónimo de Villanueva, protonotario de Aragón.<br>Manuel Cortizos de Villasante, banquero portugués.<br>Gabriel de Alarcón, secretario de la cámara de Castilla.<br>Diego Suárez, secretario del Consejo de Portugal.<br>Tapices y figuras de diseño de Rubens, donadas por el marqués de Leganés, primo de Olivares y gran coleccionista (1.333 cuadros a su muerte en 1655). Se relaciona en Flandes con Rubens, Van Dyck, Jordaens, Snyders, Paul de Vos y Gaspar de Crayer.<br>Duque de Medina de las Torres, yerno de Olivares.<br>Conde de Monterrey, cuñado de Olivares (Manuel de Fonseca y Zúñiga, casado con la hermana de O.).<br>Luis de Haro, sobrino y sucesor de Olivares.<br>Francisco de Praves, arquitecto asesor de pintura. | Gaspar de Guzmán e Inés de Zúñiga, III condes de Olivares. (Propietarios).<br>Luis de Haro, sobrino y sucesor de Olivares.<br>Inés de Guzmán, hermana de Olivares<br>El Conde de Monterrey, cuñado de Olivares. (Finales s.XVII).                                                                                                                                   | FELIPE IV. (Patronazgo)    |
| Constructores: | Primer pago en Junio de 1633.<br>CONTRATISTAS: Juan de Aguilar (Hasta 1635).<br>Cristóbal De Aguilera. Juan De Ramesdique, Movimientos De Tierras. 334.<br>SUBCONTRATISTAS: Juan García de Barruelos (Pizarrero). Lucas Rodríguez, Francisco Limón.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | JULIO 1635-DICIEMBRE 1641.<br>En 1635:<br>Ladrillo::Juan de Soraiz (150.000 en 1635)<br>canteros en el convento Pedro de las Tejas y Francisco Pontones. En noviembre de 1635 escritura para la sillería del basamento de la iglesia. Julián de Yriarte, Juan de Cuevas y Francisco Macorra, maestros de cantería.<br>Juan de Echevarría y Juan Lebrero, capataces. |                            |

331 Con un evidente intento de emulación del espíritu bélico de su bisabuelo, Carlos I, antes de su retiro a Yuste.

332 BROWN, J.; ELLIOTT, J. H.: *Un Palacio para el Rey*, Madrid, 1985.

333 D. Antonio Bonet Correa, Sir Jonathan Brown, John H. Elliott, Dña. Bárbara von Barghahn, Dña. Carmen Blasco, Dña. Mercedes Simal López, etc.

334 Chueca Goitia, Fernando: *casas Reales en Monasterios y conventos españoles*. (Madrid, 1966).

|                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                        | (Carpinteros).<br>Jerónimo Bravo (solador).<br>Jacinto Rubina (vidriero).<br>Giulio Cesare Semini (Pintor de barandillas en verde ó dorado).<br>Pedro Biquemans (tapicero real).<br>Jorge de Quevedo (platero de la cama del rey).<br>Juan de Huete (platero, vajillero)                                                                                                                                                                                            | 1636: Juan de Nanclares y Blas Bocarel, fontaneros-jardineros.<br>Canteros como Juan Prieto de Caramanchel o Miguel de José Herranz. Pedro de Ortega. Maestro de Alfarería (enero de 1635, AHPM 5810)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| Autores, Responsables De Obra, Equipo Técnico<br><br>Jardinería                                                                                                                                                                                                                        | CRESCENZI (Marqués de la Torre), Alonso Carbonel(Maestro Mayor),<br>Gómez De Mora.<br>Pedro De La Peña.<br>Juan De Ramesdique, (Movimientos De Tierras)335.<br>Juan De Aguilar.<br>Cristóbal De Aguilera336<br>(Aparejador Desde 1640)<br>Gabriel De Maza (Tenedor De Materiales).<br>Benedetto Babstrelí.(Junio1638)<br>Limoneros Y Naranjos De Valencia, Álamos De El Pardo, Almendros De Andalucía.<br>Gabriel García, jardinero real de la Huerta de la Priora. | Alonso Carbonel.<br>Cristóbal de Aguilera, Contratista.<br>Jusepe de Almenda (AHPM 5810, febrero 1634).<br>Gabriel García, apoderado por Cristóbal de Aguilera para llevar a cabo la selección y tala de pinos de Pedraza para el convento dominico.<br>Juan Martínez, jardinero del conde de Monterrey, Francisco Faytans (1626, AHPM, protocolo 5850).                                                                                                                                                                                                     |  |
| Iconografía;<br>Ilustradores,<br>Autores De Imágenes Y Vistas<br>Del Conjunto.                                                                                                                                                                                                         | Mapperton ,conde de Sandwich<br>Benito Manuel Agüero.<br>Velázquez.<br>Pier María Balde (1668).<br>Jusepe Leonardi; Carlier.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Alonso Cano.<br>GRABADOS DE MONALDI. (s.XIX).<br>Catastro de Ensenada. (1751).<br>Planos del catastro desde 1864.<br>Fotos aéreas del siglo XX y terrestres de G. Marañón                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| Autores Que Lo Citan, Críticos Contemporáneos                                                                                                                                                                                                                                          | Bernardo Monanni (12/1633).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Panfleto "Señor"....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| Inicio, Desarrollo Y Fin De Las Obras:<br>Presupuesto                                                                                                                                                                                                                                  | PRIMAVERA DE 1633: SE INICIA LA AMPLIACION DEL CUARTO REAL DE SAN JERONIMO.<br>Entre 1637 y 1641 se compran más de 25 parcelas colindantes.<br>Terminación del último edificio importante: teatro del Coliseo, 4/2/1640.Pero el 20/2 incendio de tres horas. Se repara en seis semanas.<br>EDIFICIO: 1.750.000 DUCADOS.<br>DECORACION, MOBILIARIO: 250.000 DUCADOS.<br>En realidad, 2,5-3MM ducados.                                                                | ADQUISICION DE LA VILLA DE LOECHES (A SEIS LEGUAS DE MADRID), POR EL CONDE-DUQUE EL 03/05/1633,<br>Precio: 17.200 ducados.<br>Presupuesto de la Obra: 50.000 ducados. En la escritura podemos ver que el 2 de Abril de 1638 se presentaron las cuentas de lo realizado, " <i>desde su fundamento hasta igualar en la solera que está puesta en la pared del claustro</i> ". De la continuación de las obras, a partir de 1645 se encargó Martín García, y por fallecimiento de doña Inés, en 1647 se hará cargo de la administración don José González.      |  |
| Emplazamiento                                                                                                                                                                                                                                                                          | Entorno de olivares y terreno en pendiente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Entorno de olivares (que en parte se conservan) y terrenos yesosos en pendiente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| Intención                                                                                                                                                                                                                                                                              | Palacio suburbano para celebrar magníficas fiestas y descansar rodeado de amenidades,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Casa-Palacio rústico y convento en pequeño enclave urbano, emulando un Palacio de retiro real.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| Estanques                                                                                                                                                                                                                                                                              | Red de canales, estanques y lagos artificiales para regar y pescar en barca, con un gran depósito regulador.<br>2 principales.<br>Estanque Ochavado.<br>Estanque Grande.<br>Molino de agua.<br>Río Grande-Río Chico.                                                                                                                                                                                                                                                | PRIORIDAD: Riego y disfrute del agua, regulado por un depósito y aljibes.<br>Estanque alto-cuadrado y rectangular.<br>Estanque medio-circular.<br>Canales y encañados.<br>Pozo-noria.<br>Las escaleras de tramos enfrentados se convierten en "puentes" sobre el agua, que discurre bajo su eje.                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| Tapia Perimetral.                                                                                                                                                                                                                                                                      | TAPIA.<br>JARDIN TAPIADO.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | TAPIA Y MURO DE CONTENCIÓN DE PLATAFORMAS AJARDINADAS-HUERTAS.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| Materiales:<br>"Estilo Austriaco":<br>Austeridad Máxima, Con Uso Predominante De Granito Y Ladrillo Y Chapiteles De Pizarra.<br>Función Icónica De La Torre Techada De Pizarra; Presencia De Su Majestad Católica.<br>Configuración: Construcción con modesto exterior y magnificencia | ZOCALOS Y SILLERIA DE GRANITO.<br>FABRICAS DE LADRILLO VISTO.<br>CUBIERTAS DE TEJA CURVA.<br>CHAPITELES Y LINTERNAS EMPIZARRADAS.<br><br>TORRES-CHAPITEL;<br>BUHARDILLAS SOBRE TEJADO.<br>Tejas de Añover de Tajo.<br>Madera de Guadarrama.<br>Canteras de Guadarrama.<br>Canteros de Arganda, Barajas y Getafe.<br>Escultores: Bartolomeo Zumbido, Giacomo Semeria, Giovanni Antonio Ceroni, Pietro Gatti, Diego de Viana.<br>(Chimeneas, balaustradas).           | ZOCALOS Y SILLERIA DE GRANITO.<br>FABRICAS DE LADRILLO VISTO.<br>CUBIERTAS DE TEJA CURVA.<br>CHAPITELES Y LINTERNAS EMPIZARRADAS.<br>TORRES-CHAPITEL;<br>BUHARDILLAS SOBRE TEJADO.<br><b>ENTREGA Y COLOCACION DE LADRILLO; MAYO 1635 - MAYO 1642.</b><br>Dimensión (s XVII): 28-30x18x4 cms.<br>MAESTROS:<br>De Cavarria, Juan.<br>De Chavarria, Juan. (Concierto del ladrillo, 550.000, con Marín ó Martín García<br>De Havarría, Juan.<br>De Ovarría, Juan.<br>De Macaya, Martín ( de Brihuega)<br>De Soraiz, Juan.<br>Gaviador, Francisco.<br>CARRETEROS: |  |

335 Chueca Goitia, Fernando: casas Reales en Monasterios y conventos españoles. (Madrid, 1966).

336 Marqués de Saltillo: Arquitectos y alarifes madrileños del siglo XVII. BSEE (1948), págs. 164-167



|                                                                                                                                                                              |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>interior (Adorno).<br/>Equivalentes:<br/>Palais<br/>Luxembourg, con<br/>decoraciones<br/>Interiores De<br/>Rubens Y El<br/>Palacio Pitti<br/>(Pietro Da<br/>Cortona).</p> |  | <p>ORIGEN MATERIALES: Brihuega, Vaezuela, Vaycuela, Vaycela<br/>PRECIO MEDIO: 73 reales por millar según el patrón de Alcalá de Henares: Nuestra medida es: 30cms.x18cms.x4cms.<br/>1 ladrillo de la medida y patrón de Alcalá de Henares: 2,48 maravedíes<br/>TOTAL gasto; ¿381.000? + 550.000+...= 932.110 ladrillos.</p> <p><b>TEJEROS-LADRILLEROS:</b><br/><b>MAYO 1638- SEPTIEMBRE 1640</b><br/>Barcia, Juan;<br/>Chavarría, Juan;<br/>De Ortega, Juan;<br/>Garcíador, Juan;<br/>González, Cosme;<br/>González Vecino, Francisco;<br/>Oriarte, Francisco;<br/>Pérez, Alonso;<br/>Sonarte, Francisco.<br/>ORIGEN MATERIALES: AÑOVER, BOROX, BRIHUEGA, MEJORADA, VAYCUELA.<br/>PRECIO MEDIO: 11 TEJAS: 1 REAL.<br/>TOTAL 75.316 Tejas</p> <p><b>CANTERÍA; JULIO 1635 - JULIO 1641.</b><br/>Dimensiones: 37-40x 52-80cms.x 40-70cms.<br/>Miguel del Collado era el maestro de Cantería de la obra "<i>que nra Señora la Condesa de Olibares, Duque de San Lucar la mayor fábrica en esta dha Villa</i>". Hace los adoquines de las 23 arcas de agua<br/>Maestro sacador de las obras de Cantería es Andrés González "<i>cantero y sacador de piedra Residentes en la billa del Pozuelo</i>". Se les dice que están obligados de sacar la piedra de esa cantera o de cualquier otra que se les solicite.</p> <p><b>OTROS CANTEROS:</b><br/>Andaluz, Francisco, ó Franco.<br/>Bappta, Andrés.<br/>Del Campo, Tomás.<br/>Del Cohabe, Santiago (peanas ventanas palacio, 32 UNIDADES)<br/>de las Cuevas Juan (Maestro de cantería de Alcalá),<br/>de Iriarte Julián<br/>de Lorriaga, Juan maestro de cantería<br/>De las Tejas, Pedro.<br/>De Pinossa, Juan. (Paredón de huerta alta).<br/>García, Andrés, maestro de cantería<br/>González, Andrés. (Sacador de Piedra de Pozuelo)<br/>Labacea, Antonio<br/>Macorra, Francisco<br/>Pérez, Pedro. (Empedrador)<br/>Pontones, Francisco; Prieto de Caramanchel, Juan;<br/><b>CARRETEROS:</b><br/>Aguado y Burgos, Francisco<br/>Bermejo, Francisco.<br/>Binacea, ó Vinatea, Antonio (de Becerril)<br/>Collado, Miguel.<br/>De la Rubia, Francisco. (de Becerril)<br/>González, Francisco.<br/>Herranz, Andrés. (De Becerril)<br/>Lacabria, Francisco.<br/>López Miguel.<br/>Martínez, Juan. (De Becerril)<br/>Sanz , Juan.<br/>ORIGEN MATERIALES: Colmenar de Oreja, Pozuelo del Rey, Pozuelo.<br/>PRECIO MEDIO: Piedra berroqueña<br/>3492 REALES POR 4992 PIES = 0,70 REALES/1 PIE.<br/>TOTAL gasto; NO CONSTA (PAGOS A CUENTA).<br/><b>CARPINTEROS -ENERO JUNIO 1636- MARZO 1641</b><br/>En enero de 1636 Concierto con Cristóbal de Aguilera y Sebastián García.<br/>Alonso, Juan. Maestro de puertas y ventanas. Total 4.000 reales.<br/>De Gomarra, Francisco.<br/>Del Balle, Pedro. El 05/09/1639, (Armaduras, suelos, asentar los aleros, escaleras, chapiteles de la media naranja y de las letrinas, sacar camones de las capillas....5.000 reales.<br/>De Torres, Juan.<br/>Sánchez, Gerónimo, maestro enzerador. 1.352 reales.<br/>Berces Francisco (vezino de la Villa de Trillo). 50 postigos de una vara para las celdas de las monjas</p> |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>(AHPM, Prot.5813).</p> <p><b>Maestros ebanistas:</b><br/>De Céspedes, Juan.<br/>de Arcos, Jusepe.</p> <p><b>Entalladores:</b><br/>García, Martín y de Ysla, Diego, Maestro entallador. Los canes.</p> <p><b>Escultor:</b><br/>Martín Ferrer, escultor de Madrid.<br/>27 de febrero de 1639: Visita de los Reyes. Consagración de la iglesia en este año. Es posible que este Martín Ferrer sea ayuda del Aparejador Mayor de las obras reales, y que trabaja en el Panteón del Escorial</p> <p><b>Portes-Carreteros:</b><br/>De la Fuente, Juan.<br/>De Soto, Juan.<br/>García, Juan (de Braojos).<br/>García,, Andrés.<br/>García, Martín.<br/>García. Pedro.<br/>Herranz, Andrés.<br/>Herranz de Frutos, Juan<br/>Martín Alonso.<br/>Martín, Andrés y compañeros.<br/>Morten de Paños, Juan y compañeros<br/>Prieto,Francisco.<br/>Quijano, Juan.<br/>Ramírez, Juan.<br/>Sanz, Francisco.</p> <p>ORIGEN MATERIALES: PINOS DE PEDRAZA. ESTREMER A Y DE CUENCA para puertas y ventanas. Caoba en bancos (21), para la sala capitular. Armarios de caoba para la Pieza de Labor, excesos retablos. Cuarterones de nogal en puertas nobles y de paso a estancias.<br/>PRECIO MEDIO: 771 REALES POR 18 CARRETAS; 42,83 REALES/CARRETA.<br/>TOTAL: 33.012 REALES</p> <p><b>CERRAJERIA: ENERO NOVIEMBRE 1638- OCTUBRE 1641</b><br/><b>CERRAJEROS:</b><br/>Del Collado, Miguel, maestro cantero de replanteo.<br/>De Reda, Guillermo. Cerrajero de Madrid.<br/>ORIGEN MATERIALES:<br/>PRECIO MEDIO:1 libra de factura 14 maravedís<br/>TOTAL: 6.895,22 Reales+284.956mrlds/34=<br/>15.276,28 reales de plata.</p> <p><b>PAVIMENTOS: MARZO 1640- NOVIEMBRE 1640</b><br/><b>Fabricantes Pavimentos:</b><br/>De Aguila, Domingo.<br/>De Arortega, Juan<br/>De Chavarria, Juan<br/>González , Francisco Vecino de Mejorada</p> <p><b>Maestro solador:</b><br/>Bravo, Gerónimo.</p> <p><b>ORIGEN MATERIALES:</b> Mejorada; Brihuega (Baaecicela), Soto del Arzobispo.<br/><b>TOTALES:</b> 90.700 baldosas y 88.294 ladrillos de solería.<br/><b>PRECIO MEDIO:</b> 1000ladrillos de solar=15,5 ducados.<br/>15,5 ducados x 375/34= 170,95reales.<br/>10 ladrillos= 1,70 reales.<br/>1 baldosa: 11maravedíes.<br/>1 ladrillo de solar: 5,78 maravedíes.</p> <p><b>ELEMENTOS ORNAMENTALES.</b><br/><b>SEPTIEMBRE 1637- AGOSTO 1641</b></p> <p><b>Maestros Artesanos:</b><br/><b>Azulejero de Talavera:</b><br/>De la Fuente, Diego. Importe concierto: 50.000 reales.<br/>Azulejo de papo de paloma, azulejo de oja, cintilla de papo de paloma.<br/><b>Maestro Cantero: (Distribuye los huecos en el palacio)</b><br/>Collado, Miguel.<br/>MARMOL: Escudos de armas. Importe concierto: 7.700 reales.<br/>FUENTES, GRANITO-PIEDRA BERROQUEÑA: Impostas, Cornisas, Jarrones, Estatuaria, Follagería.<br/><b>Maestro entallador:</b><br/>Diego de Ysla, canes y alero. 1 can= 2 reales y un cuartillo.<br/><b>Maestro dorador:</b><br/>López, Simón, dorador de su majestad. 1.000 reales.</p> |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p><b>CALEROS- YESAIRES: JUNIO 1636- JULIO 1638</b><br/> Aguado, Roque.<br/> Barranco, Francisco.<br/> Bellorito, Juan.<br/> Carrera, Pedro.<br/> Diéguez, Miguel.<br/> De Santos, Juan.<br/> Lebrero, Juan.<br/> Martínez, Juan.<br/> Martínez, Nicolás.<br/> Meco, Francisco.<br/> Plaza, Francisco.<br/> Rodríguez, Miguel.<br/> ORIGEN MATERIALES: ARGANDA, TORRES?.<br/> PRECIO MEDIO: 3,5 REALES /FANEGA DE CAL.<br/> TOTAL: 1067,5 CAHICES Y 246 FANEGAS DE CAL.<br/> 6347 REALES.</p> <p><b>FONTANERIA; MARZO 1636- AGOSTO 1638.</b><br/> AGENTES:<br/> Aguilera, Cristóbal: pagos por estanques.<br/> FONTANEROS:<br/> Bocarel, Blas;<br/> Del Collado, Miguel.<br/> De Nanclores, Juan;<br/> De Rabaneda, Nicolás.<br/> Enríquez, Pedro;<br/> TOTAL GASTO ACREDITADO/ RECIBIDO: 416.278 REALES</p> |                                                                                                                                                                       |
| Pintores-Artistas                                                                    | <p>PREFERENCIA DE LA PINTURA SOBRE OTRAS ARTES DECORATIVAS.<br/> Felipe IV, principal coleccionista de pintura (en 1621, 400 cuadros, en 1665 más de 1500).<br/> Pedro Núñez del Valle (1633).<br/> Juan de Solís (1637).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>VER APARTADO:1.2.1<br/> "EL AJUAR CONVENTUAL".<br/> Tapices: Se conocen las dos series (una de ellas más rica y valiosa), realizadas a partir de unos cartones diseñados por Rafael para el Vaticano. Respecto a los cuadros, algunos de los que colgaban de sus paredes, eran de Tiziano y Rubens</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                       |
| Pagos Mano De Obra                                                                   | <p>Jornal (6-11h., 13-16h., 17h.-anocheceer).<br/> Invierno 7h.-anocheceer salvo 1 hora de almuerzo.<br/> La paga a oficiales:<br/> 1 DUCADO: 11 REALES.<br/> 8-9 reales diarios. (a veces hasta 16 ó 20 reales).<br/> La paga a peones:<br/> 4 reales diarios verano.<br/> 5 reales diarios invierno.<br/> En diciembre de 1633 hay 1500 trabajadores.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Ver apartado 1.2.1<br/> "LAS NOTICIAS CONSTRUCTIVAS" (I/9 APENDICES)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                       |
| Capillas- Ermitas.                                                                   | <p>HITOS EN EL PAISAJE. (8uds.)<br/> San Antonio de Capua ó de los portugueses. (*). Carbonel firma el comienzo el 25/07/1635 y se compromete a terminación el 16/06/1636.<br/> San Pablo. (Con pérgolas ó paseos cubiertos)<br/> San Jerónimo.<br/> San Bruno.<br/> San Isidro.<br/> San Juan. (Con biblioteca, utilizada por Olivares como retiro dentro de El Retiro).<br/> Santa María Magdalena.<br/> Nuestra Señora de Atocha.<br/> Satisfacción de la devoción rústica.<br/> (*). Dibujada por Mapperton, conde de Sándwich, con ladrillo, teja y pizarra.<br/> Estancias interiores alicatadas con ocho filas de azulejos de Toledo.<br/> MATERIALES: Ladrillo con guarniciones de piedra moldurada en los vanos, puertas y ventanas; tejados de teja curva árabe - chapiteles de pizarra.</p> | <p>VER APARTADOS ANTERIORES:<br/> ERMITAS-ORATORIO HITOS EN EL JARDIN-PABELLONES. (4uds.). (Con pérgolas ó paseos cubiertos, que son andadores perimetrales al pie de las tapias).<br/> Satisfacción de la devoción rústica.<br/> Interiores con aliceres alicatados a base de dos filas de azulejos de Talavera-Toledo, con decoración de ovas y flechas (papo de paloma y flor de lis), y una banda intermedio de ladrillo colocado de canto.<br/> Olambrillas de greca.<br/> El Escorial.<br/> MATERIALES: Ladrillo con guarniciones de piedra moldurada en los vanos, puertas y ventanas; tejados de teja curva árabe-chapitel de teja y de pizarra sobre el crucero.</p>                                                                                                                                | <p>LAS MARAVILLAS.<br/> Escenario de las "Misas de Purificación" de las Reinas, tras los partos.<br/> Olambrillas de azulejería en balcones con motivos de greca.</p> |
| Reflejo del concepto de villas italianas: Jardín y Parque predominan sobre la Casa". | <p>Idea de Alberti: "una casa privada en la cual se combinan la dignidad de la casa ciudadana y las amenidades y placeres de la casa campestre".337</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>Logia en acceso sur al monasterio e iglesia, dignificada con el empleo de obras de cantería en sillería caliza.<br/> PLASMACION DIRECTA DE ESTA IDEA DIRECTRIZ.<br/> 1+7+1 arcos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Logia en acceso este a la iglesia, dignificada con el empleo de obras de cantería en sillería granítica.<br/> Idéntica dimensión y</p>                             |

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                              |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | proporción que en Loeches. Alero rústico con la flor dorada de tagete. Plasmación directa de esta idea directriz. 1+5 arcos. |
| Organización Interior  | Distribución en torno a patios. (Esquema de El Escorial, El Alcázar...) Modesto exterior pero espléndido adorno ó "alhajado" interior.                                                                                                                   | Distribución en torno a patios. (Esquema de El Escorial, El Alcázar...) Modesto exterior pero espléndido adorno ó "alhajado" interior. Interiores alicatados don dos filas de azulejos de Talavera-Toledo, con decoración de ovas y flechas. (papo de paloma y flor de lis). Aleros de madera con canes y arrocabes moldurados con ovas y flechas. |                                                                                                                              |
| Ornamentación Interior | Zócalo ó alicer interior cerámico con azulejería esmaltada. Carpinterías de madera: Con postigos superiores, a base de maderas nobles y casetones con contraste de color. (Nogal negro). Yuste: castaño y nogal. EL Escorial: castaño, nogal y taraceas. | Repetición del alicer; mismo elemento, reminiscencia de Yuste e identidad con El Escorial. Carpinterías de madera: Con postigos superiores, a base de maderas nobles y casetones con contraste de color. Loeches. Pino y nogal. (En Yuste, castaño y nogal)                                                                                        |                                                                                                                              |

En cuanto a las analogías entre Loeches y la Iglesia y convento de las Maravillas o de San Justo y Pastor de Madrid, nos remitimos al estudio recientemente publicado<sup>338</sup>, que hace especial hincapié en los símbolos y la ornamentación. En esa iglesia se oficiaba la llamada "misa de purificación" ó "misa de parida" de los monarcas españoles. Esta ceremonia tenía tres partes distintas: la procesión de las candelas, en la que tenía un papel principal, junto a la reina su camarera mayor, la presentación de los príncipes e infantes ante la imagen de la virgen y la misa propiamente dicha.

Este ceremonial no era la trasposición de la purificación y presentación del niño Jesús en el templo, realizada por la Virgen según la ley bíblica y que en la imaginería cristiana queda representada en *"La presentación en el Templo"*. En el evangelio aparece en Lucas 2, 22-40 *"así que se cumplieron los días de la purificación conforme a la ley de Moisés, le llevan a Jerusalén para presentación al señor, según está escrito... y para ofrecer en sacrificio, según lo prescrito en la Ley del Señor, un par de tórtolas o dos pichones"* y en los textos apócrifos en el Evangelio Árabe de la Infancia, V y en el Evangelio del Pseudo Mateo XV, 2. En estos pasajes se referencia la ley que obliga a todos los judíos a consagrar a los primogénitos a Dios por medio del sacrificio de un cordero o de un par de aves en caso de pobreza (Éxodo 13, 2), al mismo tiempo, y según el Levítico 12, 1-8, toda parturienta es considera impura los siete días siguientes al nacimiento de un varón y no se le permite entrar en el templo durante treinta y tres días, con lo cual son cuarenta jornadas lo que la nueva madre necesita para renovar su purificación y ofrecer los obligados sacrificios por su hijo. La fecha de esta fiesta en el calendario litúrgico de la cristiandad occidental quedó establecida en el día 2 de febrero y se celebra desde el siglo IV conociéndose como la Candelaria o Fiesta de las Candelas (*Festum Candelarum*). En la iglesia oriental la fiesta es llamada *Hypapante* (el encuentro).

Este es el ritual que se desarrollaba durante el reinado de Felipe IV y el valimiento de Olivares en la Iglesia de las Maravillas; en trasposición las reinas con sus primogénitos, tras una solemne procesión que comienza con la bendición de las candelas que la reina y su séquito portaban por el ándito de la iglesia y por esta misma como ofrenda, se presentaba solemnemente ante la virgen el neonato, nuevo miembro de la familia real, oficiándose para termina la misa de purificación por la recién parida.

338 Ponce de León Hernández (2013).



Son precisamente estos ánditos o lonjas de arcos los que en Loeches y en la Iglesia de las Maravillas tienen análogo significado, que Carbonel manifiesta a base de repetir el “orden y dimensión” de los arcos que los conforman (fig.129).

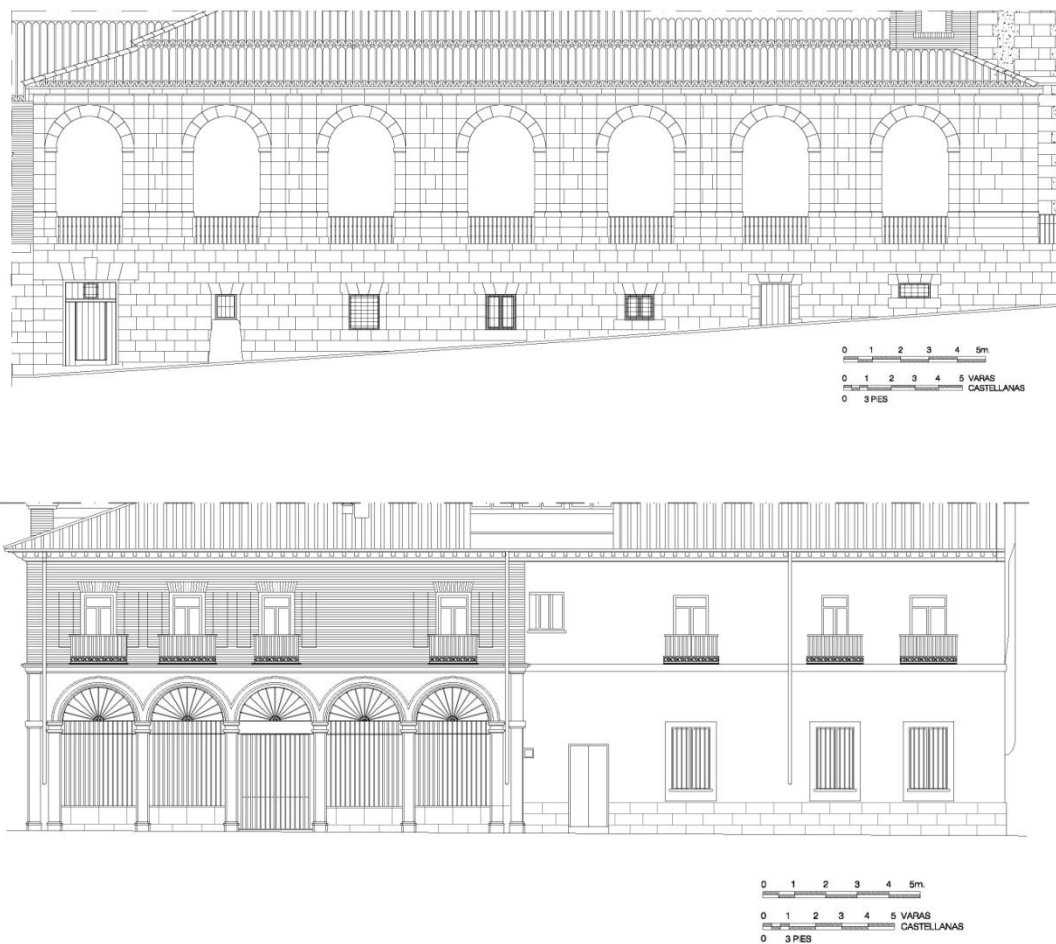


Fig.129. Alzados comparativos de la lonja sur del conjunto de Loeches y del ándito conservado de la madrileña Iglesia de las Maravillas, ambas fueron construidas por Cristóbal de Aguilera según trazas de Alonso Carbonel.

Esta fiesta cristiana es una evocación ó directa reminiscencia de tradiciones paganas romanas. En el caso de las Candelarias cristianas, según distintos estudiosos, se trata de dos rituales sobrepuestos, el de las “*lupercales*” y el de la “*ambarvalia*”. La primera de estas ceremonias consistía en un rito de purificación por el prendido de candelas y el sacrificio de animales, buscando la fertilidad de las mujeres romanas. La segunda consistía en distintos sacrificios para la purificación de la tierra, asegurando su fertilidad ante la nueva siembra, este ritual se efectuaba por los ciudadanos en sus jardines y por los sacerdotes en las tierras de labor en torno a la ciudad de Roma. Las antorchas<sup>339</sup>, las velas y las flores eran símbolos recurrentes.

339 Ver los emblemas de Lipsio y de Olivares. (fig.128).

Autores clásicos como Horacio, Virgilio y algunos historiados romanos en sus textos, refieren y narran estas fiestas, que serían conocidas por los eruditos y lectores de lenguas clásicas del siglo XVII, y aun más si eran cercanos a la filosofía neoestoica, propiciado por su acercamiento a la naturaleza y al espíritu del “hortus”.

La advocación de la Virgen de la Candelaria tuvo una gran raigambre en zonas de la Península en las que la agricultura era relevante, como Andalucía y Extremadura, en las que se celebraban y perviven romerías y ofrendas en las ermitas próximas a los campos de cultivo. Cuando esta fiesta llega al Nuevo Mundo, su vinculación con la fertilidad, la prosperidad y las cosechas se mezcla con los ritos ancestrales autóctonos, como ocurre en Perú, Chile o México.

Con todo lo anterior se comprende que en el centro de la Villa de Madrid, se edifique una galería porticada, al pie de la Iglesia de San Justo y Pastor o de las Maravillas, para unas procesiones de candelas que celebren un natalicio real, discurriendo bajo un trabajado alero rústico y floreado que festeja la fertilidad de la madre por alegoría de la de la tierra y busque el asegurarse el siguiente nacimiento por la vía de la purificación.



Fig.130. Retrato de Felipe IV, de autor anónimo; en el marco aparece una profusión de motivos vegetales; bajo el medallón con el escudo real y bajo la efigie del rey, se distingue la flor De las Maravillas. (Instituto Valencia de Don Juan, Madrid).

Todo este proceso y con ello su ceremonial era vital para la continuidad de la dinastía real e igualmente decisivo para la estirpe familiar del valido; la fecundidad era la base de esas políticas matrimoniales que aumentaban la proximidad y con ello el poder y el dominio personal del valido y territorial del monarca. El lema (fig.130) de los Habsburgo<sup>340</sup> que veíamos al principio, era también objeto de emulación para el valido y su familia.

<sup>340</sup> “*Bella gerant alii, tu felix Austria nube/Nam quae Mars aliis, dat tibi diva Venus*”. (Deja a otros el oficio de la guerra; Tú, Félix Austria, cástate; lo que Marte otorga a otros, Venus te lo revierte).

#### 4.4.-EL SIGLO XVIII. EL CATASTRO DE ENSENADA Y OTRAS LAS NOTICIAS.

Consultado el Catastro de Ensenada, con El nº 176 aparece la siguiente referencia:

*“Posé la Excma. Señora Duquesa de Alva, una Casa Palacio en la Plazuela de las Dominicas que tiene sesenta varas de fondo y treinta de frente. Confronta a oriente con el convento de las Madres Carmelitas, a poniente con el de las Dominicas, del Norte con la orilla y eriales y al sur la dicha Plazuela...tiene Viviendas altas y bajas, jardín, corrales y caballerizas. Se regula su renta en 330 reales”.*

Según las medidas del Catastro de Ensenada (1.751): 60 varas de frente por 30 de fondo.

En base a las medidas que hemos tomado tanto del plano del Catastro de Ibáñez de Ibero de 1.865, como las que hemos podido tomar con distanciómetro de los límites de las fachadas del desaparecido palacio (40,42m.de frente a plaza (longitud este-oeste) x 20,15m. fondo (longitud norte-sur), podemos concluir que la unidad de medida utilizada en el legajo del Catastro de Ensenada era la vara aragonesa, equivalente a 0,677m., en lugar de la castellana, equivalente a 0,838m.

Pero además aparece otra casa propiedad de la misma titular:

*“Otra casa en la Plazuela que tiene de frente diez de varas y de fondo quince. Confronta del Norte con la Plazuela, a Oriente con Casa de D. Bonifacio Morales, a Poniente casa de Manuel de Leta y se convino su renta en 88reales .Renta en dinero 220 reales”.*

Según las medidas del Catastro de Ensenada (1.751): 10 varas de frente por 15 de fondo. (Con equivalencia vara aragonesa 0,677m.). Es decir, esta casa medía 7m. de frente por 10 de fondo.

Según las medidas del Catastro de Ibáñez de Ibero: (1.865): Sería el nº 1 de la Plazuela del Duque; el elevado valor en renta sería debido a la porción de terreno cercado perteneciente al inmueble. Hoy no queda rastro alguno de esta edificación.

Estos y otros documentos hasta la fecha encontrados nos remiten a los sucesivos trabajos que se van realizando de reparación y mantenimiento del convento, así como de otras noticias<sup>341</sup>. Son en su mayoría, donaciones de familiares de novicias, de diverso uso y no siempre elevada calidad.

En el Archivo Histórico Nacional, (fondos del Clero Secular), se hallan los documentos que aluden a las diversas actuaciones realizadas en el siglo XVIII, que se han incorporado en los Anejos.<sup>342</sup>

---

341 Documentación extraída Archivo Histórico Nacional, (en adelante A.H.N) de los fondos de la Sección Clero. Libro 19.289.

342 Caja 3.691 del citado fondo del A.H.N.

#### 4.5.-EPÍLOGO.

A través de los testimonios de sus sucesivos ocupantes y usuarios así como de visitantes y viajeros, hemos podido identificar mejor el “ajuar conventual” y definir (y en el caso del palacio confirmar), las dimensiones y forma de sus elementos desaparecidos, y hasta el por qué de las patologías que durante siglos han ido manifestándose en este singular exponente de la arquitectura española y madrileña del siglo XVII.

Con la llegada a mediados del siglo XIX a Loeches de la familia Prota, administradora de la Casa Ducal de Alba, y el interés de la familia propietaria por mantener el conjunto y construir allí su Panteón familiar, Loeches conoce un renacer constructivo cimentado en las importantes reparaciones acometidas bajo la dirección de los arquitectos Alejandro Sureda y Adolph Ombrecht, que culminan con la reforma y ampliación del panteón situado bajo la cripta de su iglesia, obra que quedó inacabada. De Ombrecht sabemos que en 1844 gana el Gran Prix de Roma de Bélgica para estudiar arquitectura en Roma. Él es el autor del Proyecto final del Panteón de los Alba, que se inspira en una serie de anteproyectos fallidos para el panteón de Francisca de Sales Portocarrero, Duquesa de Alba, obra del arquitecto francés Eugène Viollet-Le-Duc, por encargo de Eugenia de Guzmán y Portocarrero, la Emperatriz Eugenia de Montijo. En ambos panteones de Loeches interviene también el escultor y marmolista Carlo Nicoli y Manfredi (Carrara 1843 – Avenza 1915), y como codirector de las obras del segundo el español Juan Bautista Lázaro de Diego (León, 1849-Madrid, 1919).

Como en un “rizar el rizo” ó camino de ida y vuelta, asistimos (pese a la destrucción de parte del conjunto del XVII), a la aparición del círculo como elemento regulador del trazado en planta, alzado y sección de este edificio funerario. Como en la iglesia de Carbonel, la cúpula del remate es hemisférica, arranca sobre un tambor cilíndrico en lugar de octogonal pero vuelven a aparecer ocho ventanas semicirculares, que en dirección ascendente, conducen la visión hacia los pares de nervios que mueren en la linterna, muy luminosa y rematada exteriormente con un único motivo figurativo: el fuego, en forma de llama votiva que brota de un jarrón ó urna.

Volvemos a encontrar casi trescientos cincuenta años después la manifestación de la iconografía oculta del templo y el significado de su geometría: El paso del cuadrado en planta del crucero ó transepto de la iglesia, a la esfera de la sección y la cúpula del Panteón de los Alba; el tránsito del mundo terrenal hacia la divinidad celeste; de la oscuridad y la muerte encarnadas por la cripta, a la luz y a la eternidad. Nos encontramos aquí con la evocación de la iconografía oculta del templo y el significado de su geometría: el cuadrado y el círculo.

Finalmente hemos asistido, ya entrado el siglo XX, a la reutilización en Loeches de las obras hidráulicas del conde-duque, añadiendo temporalmente a la población el carácter de balneario; a continuación los estragos provocados por la Guerra Civil y las primeras desapariciones significativas; el abandono, y las actuaciones “oficiales” de recuperación y reparación, que han continuado en el siglo XXI, y finalmente a la exclaustración de la comunidad dominica. La conciencia de su importancia derivada de su enclave, historia, contexto y motivaciones ha justificado este análisis y estudio comparado, para que, en el presente emerja el valor de su pasado, haciendo válido el lema que encabeza la obra “*De Constantia*” de Lipsio: “*Frangit, Non Frangitur*”.



## 5.- CONCLUSIONES; LA OBRA EJECUTADA Y SU CONTENIDO.

### EN EL CONJUNTO MONASTICO-PALACIAL:

-Con la compra del señorío el 4/5/1633, Olivares persigue la emulación del modelo de monasterio-panteón- residencia real, sobre una base “cultu”, cuya más directa referencia es Yuste.

-Con carácter previo a la construcción, en Loeches se acometen unas labores previas, comunes a las realizadas en el Buen Retiro:

Iº.-Definición, mediante potentes cercas ó tapias, de un espacio “finito y controlado” de intervención, de humanización del espacio libre, para su transformación posterior en un espacio privado de recreo y solaz, en un “entorno natural ameno” con la plantación de especies vegetales en parterres y cuarteles, trazado de sendas y caminos, fuentes, estanques y otros hitos arquitectónicos y constructivos (Ermitas, calles enramadas, pérgolas).

IIº.-La traída/suministro de aguas de calidad, asegurando su suministro y regularidad de caudal, pese a su elevado coste y la distancia a recorrer. (En Loeches su coste total fue de 10.000 ducados, casi dos tercios del coste de la adquisición).

IIIº.-La plantación como elemento simbólico situado extramuros del recinto de un gran olivar formando una malla geométrica basada en el cuadrado, y visible desde el interior.

-Siete años después de la compra se definen y entregan las trazas y se firma la escritura de fundación (el 21/11/1640). En la elaboración de las trazas por parte de Carbonel, se contemplan entre otros factores la naturaleza del terreno, su topografía, los vientos dominantes y el soleamiento.

-Con las trazas se celebran y aprueban los conciertos de los distintos materiales, con artífices y operarios propios:

- Ladrillos (y ladrilleros).
- Tejas (y tejeros).
- Cantería (Canteros y carreteros).
- Madera-Carpintería (carpinteros, ebanistas, entalladores).
- Rejería-cerrajería (y herreros-cerrajeros).
- Solados (soladores);
- Ornamentos varios (escudos, canes) y artesanos.
- Cal y yeso (y albañiles y yesaires).
- Fontanería (y maestros fontaneros).

Estos materiales<sup>343</sup>, asociados a “la arquitectura y construcción puras” mantendrán su vigencia y validez durante largo tiempo. Más de cien años después se afirma<sup>344</sup> que: *La piedra, la cal, la arena, la madera, el hierro, el plomo, el yeso, el ladrillo, la teja, la pizarra, son los materiales necesarios para la construcción de un edificio y no hay nada de indiferente en su elección*”.

---

343 Hacemos hincapié en este aspecto en contraposición a lo mucho que se ha criticado y denostado la mala calidad de los materiales y técnicas empleados en el Buen Retiro, considerando este hecho como determinante de su ruina.

344 Ver Apdo.1.5 de este trabajo: Marc-Antoine Laugier

-En sus trazas, Alonso Carbonel plantea una ampliación de la “trama urbana” de Loeches, con la creación de una nueva plaza cuasi rectangular flanqueada por el este por el antiguo convento carmelita, y por el norte y el oeste por el nuevo conjunto conventual y palacial. La fachada sur del palacio del conde-duque se convierte en el “telón de fondo septentrional” de la plaza, con la imponente fachada granítica de la iglesia dominica al oeste; esta plaza<sup>345</sup> se sitúa en la cota más alta del caserío de Loeches, y la portada del palacio se orienta y alinea con el eje de la calle que históricamente accedía a esa área, denominada en el s. XIX “Calle de los Conventos” y a continuación “Calle de las Procesiones”.

-El convento se dedica a la Orden Dominica (descartando la opción de la Orden Jerónima), como elemento legitimador de su dinastía y origen; la advocación a Santo Domingo de Guzmán, dada la importancia y poder creciente de la orden (mediante la Inquisición), es una decisión “políticamente acertada” de Olivares; aunque aparentemente con esta elección se separe del espíritu de emulación de un real Retiro, en realidad está dignificando y prestigiando su origen.

-En la arquitectura del conjunto conventual se plasma el canon dominico y sus principios son recogidos en un programa de usos coherente con su dignidad y contenido, con una seriación de espacios (Iglesia, coro, locutorio, oratorio, refectorio, biblioteca, claustro, lonjas, enfermería, celdas, lavadero, ropería, despensas, cocinas, etc.), organizados y distribuidos de modo que se evitan interferencias entre áreas “servidoras” y “servidas”. En este esquema el templo<sup>346</sup>, el claustro, sus pandas y escaleras son los elementos articuladores.

- Las matemáticas, la geometría, la proporción y la perspectiva, conceptos todos relacionados que en Loeches se materializan con el uso y repetición en las trazas de un “módulo regulador”, basado en las dimensiones canónicas del ladrillo empleado<sup>347</sup>, del sillar y de la madera (cuyas secciones y longitudes son determinantes de la “luz” de los forjados de cara a conseguir espacios cubiertos). El módulo utilizado es el cuadrado de 16piesx16pies (4,46m.x4,46m.), y sus múltiples simples y armónicos: la razón diagonal ( $\sqrt{2}$ ), y la razón áurea  $(1+\sqrt{5})/2$ , se repiten y aparecen tanto en el trazado de las plantas como en el de los alzados y secciones. El número 16 es a su vez el cuadrado de cuatro, que es la medida en pies de la basa de los jarrones de la iglesia y del lado del escudo de armas de Olivares...etc.; el “prado” ó espacio libre del claustro es otro cuadrado mediante cuyo giro se define un círculo, que es el elemento generador de la dimensión de sus pandas (siguiendo el tratado medieval de Villard de Honnecourt); esta proporción, así como el número de soportes visibles por panda (4), con cinco arcos la encontramos en el claustro-patio del Palacio familiar de Olivares. Cuatro son los estanques y cuatro las ermitas exteriores, protagonistas dos a dos de juegos perspectivos cuyo foco son los ejes de las escaleras que dan paso a las plataformas donde se encuentran.

- Como en Yuste, El Escorial y más tarde en Lerma, aparece el espacio de privilegio del patrón-fundador para la asistencia a las celebraciones, (en Loeches como tribuna elevada para el conde-duque y su familia), y a semejanza de Yuste también se traza un primer panteón bajo el presbiterio.

---

345 Prueba del carácter “cívico-urbano de esta plaza son las noticias de la celebración de espectáculos taurinos muchos años después de la muerte de los condes-duques.

346 El templo de la Encarnación de Madrid. Y es cierto porque los patronos decidieron repetir su diseño en cruz latina, sin capillas laterales -con simples arcos en hornacina-un crucero ligeramente resaltado y un presbiterio elevado sobre unas gradas. Asimismo en una de sus condiciones se indica que el relicario se debía fabricar detrás del altar mayor, una disposición que remite directamente al ejemplo madrileño.

347 28-29cms.x18cms.x4cms., o lo que es lo mismo (1piex2/3piex1/7pie.).

- La esplendidez y generosidad constructiva mostradas en la construcción de Loeches son imagen de la religiosidad y devoción de sus fundadores, aumentando con ello su “reputación” y “fama”. La iglesia se inspira y es reflejo y émulo de la de la Encarnación de Madrid, de fundación real, traducción a la española y evolución de la jesuítica Iglesia del Gesú de Viñola,

-En Loeches se incorpora el canon dominico en la disposición y sus símbolos en la ornamentación; Alonso Carbonel maneja un “orden culto” basado en el vocabulario de la arquitectura clásica; Los símbolos dominicos están presentes no sólo en la fachada e interior de la iglesia, sino también en el resto de las fachadas, en los aleros, y en fin en los zócalos de azulejería ó aliceres de los paramentos interiores: En todos ellos aparecen el pecho (ò papo) de paloma, la flor de lis, la ova y el dardo y el lirio y más sutilmente el tagete ó flor de la Maravilla. La estrella, el planeta, la cruz flordelisada, el rosario como atributo mariano (último de los atributos a la persona de Santo Domingo), la palma, la rama de olivo: “*Sicut Oliva Fructífera*”, y la antorcha. Estos símbolos pertenecen simultáneamente a la emblemática propia del conde-duque.

-Los espacios libres vinculados están imbuidos de unos principios filosóficos que encuentran su traducción literaria en los capítulos dedicados a los jardines de la obra “*De Constantia*” de Justus Lipsius<sup>348 y 349</sup>, de cuyo espíritu y principios el conde-duque y sus amigos y contertulios (como Arias Montano, Vera y Figueroa, Saavedra Fajardo y Rioja, etc.), participan. Se percibe esta “trasposición” filosófico-literaria en la disposición en cuarteles de los jardines y del “hortus”, los itinerarios y las calles enramadas, los estanques y las fuentes, la construcción de las cercas y las ermitas, las fachadas de ladrillo rematadas por aleros rústicos, los tejares y los solados de “ladrillejos”, etc.; en este diálogo del hombre con la naturaleza se evidencia la influencia de la obra y las ideas de los tacitistas.

-El rey acude (27/02/1639) para inaugurar el templo. La entrada del séquito forzosamente se llevó a cabo a través de la lonja de sillería situada al sur, que tenía un acceso directo al crucero de la iglesia por el lado del Evangelio; esa portada hacia el interior tiene la flor de la Maravilla tallada en las jambas de granito, decoración que se produce en la puerta frontal de la anterior (lado de la Epístola), que era el acceso al “palacio oculto” del conde-duque y a la tribuna elevada sobre la nave. La flor aparece también en el sofito del cupulín de remate sobre el crucero. Como en la Iglesia de las Maravillas, esta flor alude a la fecundidad feliz, que garantiza la continuidad de la estirpe y con ello el acrecentamiento del poder.

---

348 Elliott (1990), p51. La obra “*De Constantia*” fue publicada en 1584, y el tío y mentor de Olivares, Baltasar de Zúñiga, siendo embajador en Bruselas conoció a Lipsio (humanista, neoestoico y editor de Tácito), quien le dirigió cuatro cartas documentadas (Ver Ramírez Cid, Alejandro “*Epistolario de Justo Lipsio y los españoles*”, 1577-1606. (Madrid, Ed. Castalia 1966).

349 Elliott (1990), p47. La obra “*De Constantia*” fue traducida al castellano y publicada en Sevilla en 1616; Olivares permanece en Sevilla de 1607 a 1615; esta obra fue inspiración para la obra “*El Embajador*” editado en Sevilla en 1620 por Juan de Vera y Figueroa, conde de la Roca, amigo de Olivares. Precisamente otro amigo y contertulio de Olivares, Benito Arias Montano, escribe a Lipsio en 1593 asegurándole que allí estaban la mayoría de sus seguidores (¿espíritu del senequismo andaluz?). (Ver la tesis de Gottigny, Jean: “*Juste Lipse et L’Espagne*. Lovaina, 1968. Olivares gustaba de discutir sobre estas cuestiones en los jardines de los Alcázares y en los de su casa de Miraflores con sus contertulios sevillanos.

“¿Deberíamos preferir los placeres de la vida en el campo a los peligros de la corte? Elliott (1990), p48”...*En los libros de Justo Lipsio, una buena representación de los cuales podía encontrarse en la biblioteca de Olivares, le sería siempre posible hallar el consuelo de la filosofía neoestoica que aconsejaba afrontar los desastres con entereza y resignación cristianas...*”

## EN EL PALACIO:

-La evocación de Yuste, repitiendo una organización funcional, espacial y religiosa<sup>350</sup> reflejo del espíritu del emperador, el *Caballero Determinado*, es eficaz y sabiamente interpretada por Olivares en su calidad de alcaide y superintendente de las obras de la “*Casa Ymperial*”. En Loeches hemos encontrado un “Palacio Visible”, de considerables dimensiones vinculado mediante “pasadizos”, de un modo sutil y hábil a un “Palacio Oculto” que se desarrolla en un área aparentemente dedicada a la clausura conventual; palacio visible y palacio oculto mantienen una estrecha relación con la naturaleza “domesticada”, con jardines situados al norte y organizados en cuadros con cuarteles, caminos estanques y fuente. (Circunstancia que se constata, aunque con menor sutileza, en el también convento dominico de San Blas de Lerma).

-La plasmación del “poder prudente”, dando al exterior la imagen de una aparente sencillez; el edificio palacial inopinadamente sirve como nodo y argumento de la obra literaria: “Señor”<sup>351</sup>. Apareció en Madrid en 1643 como contestación a un memorial<sup>352</sup> entregado de forma anónima al rey Felipe IV. Su autor fue probablemente el poeta Francisco de Rioja con el conocimiento y la inspiración de Olivares.

-El sabio manejo de los tiempos y ritmos de la construcción; Olivares pospone expresamente la construcción y el aderezo de su casa-palacio, hasta que las obras del convento están prácticamente finalizadas. En el ínterin aloja a las monjas dominicas traídas de su señorío de Castilleja de la Cuesta en la existente casa de los Cárdenas, anteriores propietarios del señorío y que se adosaba al lado oeste de la iglesia carmelita. Con la terminación de este edificio se completa un polinomio cuyos componentes son:

Palacio-convento-panteón- naturaleza y espacios libres. Con ello, la naturaleza queda vinculada a la arquitectura construida.

-En el programa del palacio se contemplan dos elementos inusuales en la arquitectura: El caballo y la carroza<sup>353</sup>, como elementos asociados al poder del patrón; el caballo como “base y esencia” del caballero<sup>354</sup> y la carroza<sup>355</sup> como herramienta necesaria para poder llegar al edificio con la necesaria rapidez desde la corte. Su longitud con su triple tiro (aprox.16m.), determinó la forma y profundidad del zaguán de entrada al palacio. Con la entrada por el eje del lado menor bajo un vestíbulo adivinamos la incorporación de la traza y la idea de la armería y de las caballerizas reales.

---

350 Los doce caracteres identificados en Yuste (págs. 15 y 16 de este texto), se repiten de modo idéntico en Loeches.

351 Gregorio Marañón calificó en su día el “*Nicandro*” como uno de los documentos más interesantes de nuestra historia.

352 esta obra, anónima aunque atribuida se escribió como contestación a una publicación anterior titulada: “*Memorial dado al Rey D. Felipe IV por un ministro antiguo*”, de autoría también anónima, aunque pronto se supo que lo escribió el Oidor Don Andrés de Mena. A pesar de su forma serena y mesurada, su intención no podía ser más lesiva y agresiva.

353 Marañón (1936), p.252. Olivares contaba, entre animales de parada y paseo, los del tiro de su coche y las acémilas, 32. Su favorito, con el que aparece en su retrato ecuestre de Velázquez, fue el caballo castaño llamado Guzmanillo.

354 La equitación en el siglo XVII era esencial en la formación del gentilhomme; en su juventud Olivares pasó por el mejor caballista de su tiempo. Esta “asociación” con el caballo tiene su traducción pictórica y simbólica en la imagen del Rey, del Príncipe (y de Olivares emulándolos también), montados en la postura de “corveta”, con el caballo apoyado solamente en sus patas traseras, imagen del “trono andante”, pintados además por un mismo autor: Diego Velázquez.

355 La carroza era para Olivares elemento imprescindible de transporte; sus características de tiro y longitud solamente podían ser utilizadas por él, como caballerizo mayor, y por el rey.

-La concepción espacial y funcional del palacio (tanto en su parte visible como en su parte oculta) como residencia, pero también como espacio expositivo, con una configuración de galería en “U”; el ajuar es protagonista, y en el palacio consistiría en una biblioteca<sup>356</sup>, única en su tiempo, una valiosa y extensa colección de pinturas entre la que destaca la alusiva a los paisajes, *boscheresche* ó *de países*, y la de trasunto religioso, sin olvidar los mapas, los objetos varios (trofeos, armaduras), y dos colecciones de tapices de gran valor. Todos estos objetos requerían altos y extensos paramentos con una suficiente iluminación natural y la posibilidad de contar con una distancia adecuada para su contemplación, para el “disfrute ‘‘intimo y estético’’ de su patrono y allegados.

-La aparición, en el palacio visible y el palacio oculto de una secuencia espacial y simbólica consciente:

1.-La casa del “Señor Natural”, austera y mesurada, y ocupa la crujía sur del “palacio visible”, y se distribuye en cinco-seis estancias. (Salón, comedor, despacho, oratorio, alcoba y servicios.

2.-La crujía norte del palacio visible prolongada mediante pasadizos ocultos al “palacio oculto” en “U” es la gran galería, el amplio y generoso espacio reservado para la contemplación y custodia de la “Obra del Hombre”: La pintura, la escultura, la geografía (los mapas y esferas), los tapices, y el “Mundo de Las Hazañas” a través de los cuadros de batallas, las armas y armaduras y la vinculación al mundo de la caballería, de presentan como el resumen de una trayectoria vital que también se vincula al mundo vegetal y natural, por su incorporación al jardín y al “hortus” organizado.

3.-El espacio para la oración y la preparación del alma; “el príncipe de los creyentes”, ocupa la tribuna que es el fin de esa secuencia espacio-temporal y con ello trasciende al mundo de lo sobrenatural. Se retoma el concepto de la “*maqsura*” cordobesa.

-En el desaparecido<sup>357</sup> jardín del palacio se asumen los mismos principios filosóficos neostoicos y tacitistas del fundador que hemos visto en los espacios libres del resto del conjunto.

-Como en el convento, en la configuración del palacio se prodiga el cuadrado y el número cuatro: Treinta y dos eran sus ventanas (dieciséis por fachada, ocho por nivel ó piso); cuadrada es la proporción de la portada apilastrada de acceso. El estanque exterior y la fuente (desparecida), son cuadrados perfectos. Es un cuadrado el módulo que articula la traza general del palacio, que es de nuevo del número cuatro elevado al cuadrado (16 piesx16pies), etc.

---

356 Elliott (1990), p49: El jesuita flamenco Claude Clément visita la biblioteca de Olivares en 1635 y dice de ella: “...es una de las más excelentes, tanto por el número como por la selección de los mejores libros de toda clase, muy merecedora de visitarse y cuya fama es por doquier; hay en él un anhelo incontenible de aumentarla día a día, a causa de su singular afición por los estudios”. Cuando fue catalogada a mediados de 1620-1630 contenía unos 2700 libros impresos y 1.400 manuscritos.

357 Su estructura era visible y diferenciable en los planos de León y Quesada de 1864.



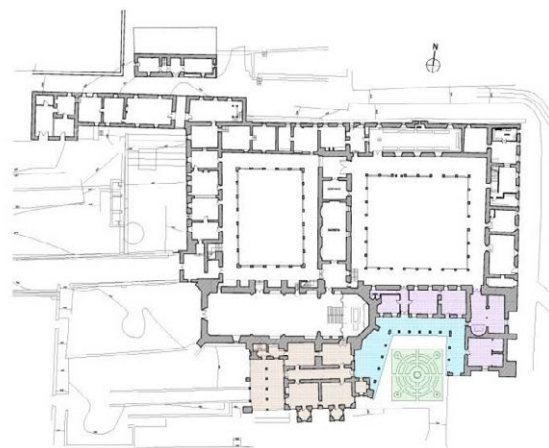
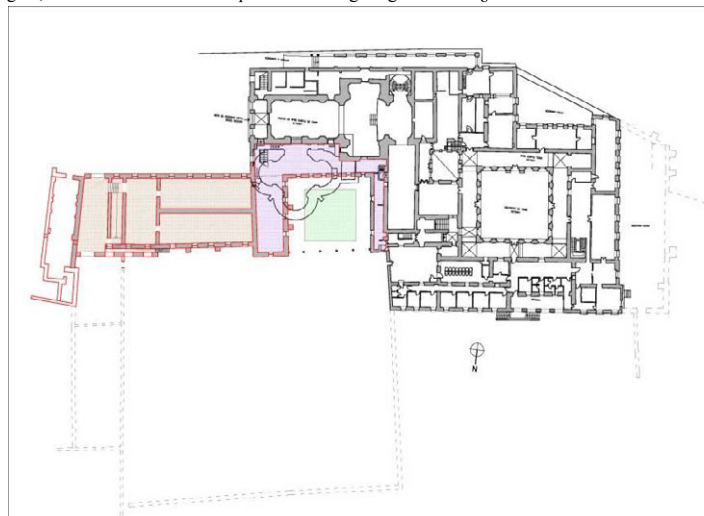


Fig.131. De izquierda a derecha y de arriba abajo; perspectiva y planta ideal del palacio visible y del palacio oculto de Loeches (coloreados en tonos distintos).Debajo: Vista de Yuste por Anton de Wyngaerde y planta del palacio (coloreado) en el conjunto jerónimo. Con flechas amarillas se han señalado las galerías de salida al jardín ó espacio libre, existentes en ambos conjuntos.

-En Loeches encontramos la emulación del paradigma de la “mansión eterna” que se buscaba con el desarrollo de este programa. En Yuste no se construye un gran palacio “espejo” del poder de su dueño (el emperador Carlos); nos encontramos con un edificio sencillo, adosado por el lado de la epístola al templo conventual y organizado también a base de una secuencia de estancias “alhajadas” con obras de arte y objetos varios (libros, mapas, tallas, armas, etc.), desde las que es posible atender y participar en los oficios litúrgicos, con una conexión directa con un jardín y una huerta organizados en base también a una sabia administración de los recursos hidráulicos.

Ese jardín organizado es la reminiscencia del “paraíso” (véanse los cuadros de Joachim de Patinir<sup>358</sup> del Museo del Prado, favoritos del emperador y que le acompañaron a Yuste). Evidentemente, Olivares asimila y comprende todo este programa; retirarse del poder, de lo terrenal para acudir al encuentro del creador aparentemente despojado de todo lo accesorio. Es un concepto esencial para entender Loeches. Olivares además, muere sin tener descendencia legítima directa, y es quizá la muerte prematura de su única hija el principal argumento que le impulsa a culminar su conjunto en Loeches con ese espíritu.

### **Como aspectos integrados en el “segundo nivel de lectura”.**

-En Loeches se incorpora un mensaje “culto y oculto” mediante los símbolos y el orden presentes en la arquitectura, la construcción, la ornamentación y la heráldica. Olivares en sus escudo colocados en la fachada de la iglesia y en sus emblemas comparte los símbolos esenciales de la orden dominica; el olivar, el olivo como elemento de sabiduría; las ovas y los dardos clásicos que componen el collar de su escudo son también “papos de paloma” y flores de lis; ese mismo collar que abraza sus armas en los escudos tallados en mármol en la iglesia es también un rosario; la identificación de su linaje con Santo Domingo acrece su prestigio y refuerza su presencia a través de sus símbolos.

La relación con el rey está presente no sólo en su subordinación patente en el escudo (*Munificentiae Philippo IV*); se potencia con las visitas reales, con la reclusión de su pariente el duque de Medina-Sidonia tras descubrirse su conjura.

-El espíritu de emulación del valido se hace presente en Loeches de modo “parental”: El palacio del conde-duque se convierte en lugar de residencia de un hijo ilegítimo habido por Felipe IV con Tomasa Aldana, dama de la reina; el vástago, nacido en el Buen Retiro el 12 de diciembre de 1642 fue bautizado como Alonso Antonio de San Martín, (porque D. Juan de S. Martín, le prohió y crió), y llegó a ser Obispo de Oviedo y después de Cuenca; sus primeros meses de vida residió en Loeches, y quizá, hasta su muerte acompañó al valido a su exilio de Toro. El hijo natural de Olivares, de cuya existencia se tuvo noticia en la corte al mismo tiempo, fue Enrique de Guzmán.

-Pero además, en los aliceres de su casa-palacio, el motivo predominante son las “ojas”, y flores a imagen y semejanza de los del Monasterio de El Escorial y quizá también emulando los “arrimaderos” expoliados y desaparecidos de Yuste.

-Estas conclusiones cobran solidez y coherencia al compararse con otras construcciones coetáneas madrileñas similares en que se repiten los protagonistas (promotor ó comitente, arquitecto, constructor, operarios), y también, aunque a diferente escala, las técnicas constructivas, el programa de usos, y la finalidad: El Palacio del Buen Retiro y el Convento e Iglesias Carmelitas de San Justo y Pastor o de las Maravillas. Hemos encontrado una serie de semejanzas y repeticiones, de coincidencias arquitectónicas y constructivas que confirman las hipótesis planteadas, especialmente desde el punto de vista de las labores previas, de la articulación arquitectónica y constructiva y del programa simbólico.

---

358 En estos cuadros (Las Tentaciones de San Jerónimo y el Paso de la Laguna Estigia), la concepción del paraíso y de la elevación del ser humano, se asocia al verdor, las fuentes, los bosques y la idea de la naturaleza fértil, equilibrada y organizada en torno a la idea del jardín.

Comparado con otros artistas coetáneos, los datos sobre el tracista y arquitecto Alonso Carbonel son bastante escasos, a pesar de formar junto a Juan Gómez de Mora y Juan Bautista Crescenci (a quien se ha atribuido el conjunto en más de una ocasión) el triunvirato de los grandes arquitectos madrileños del siglo XVII. Fue maestro de obras de fundaciones reales como el Casón del Buen Retiro, y personaje estimado por Felipe IV. También fue protegido del conde-duque, lo que le valió ser nombrado aparejador de las obras reales, y sustituir a Juan Gómez de Mora a partir de 1632. Se le otorgarán varias mercedes y puestos, acompañando incluso al rey en 1640, como *“encargado de acomodar los aposentos para el rey nuestro señor desde Alcalá de Henares hasta el lugar donde están convocadas las cortes de la corona de Aragón”*. La caída del conde-duque y el regreso de Gómez de Mora en 1643, colocaron a Carbonel en una difícil situación. Sin embargo, mantiene la confianza del rey y a la muerte de Gómez de Mora en 1648, es nombrado maestro mayor por real cédula del 3 de junio de este año. Alonso Carbonel <sup>359</sup> falleció en Madrid el 1 de setiembre de 1660, a los sesenta y siete años, tras haber trazado y dirigido las obras de la mayor empresa constructiva del valido del rey Felipe IV. No consta que los condes-duques de Olivares abonaran cantidad alguna a Carbonel por este trabajo.

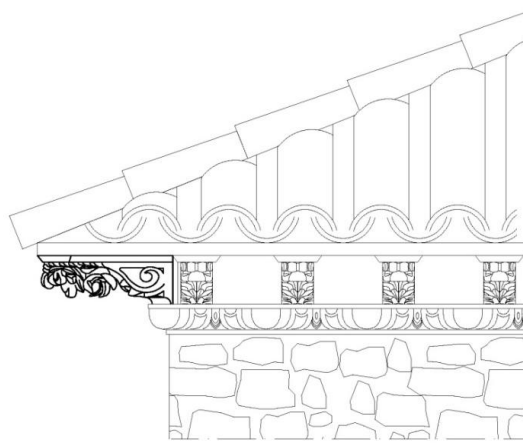
-Por último, quizá como un postrer guiño a esta crónica arquitectónico-constructiva, hemos encontrado en la galería de salida al jardín al norte de la tribuna sobre la iglesia un modelo único de can de esquina del alero rústico tantas veces mencionado; en ese juego barroco “de lo que es o aparenta ser” hallamos una cabeza grotesca hecha a base de rasgos vegetales, que muy bien pudo ser una auto caricatura de Alonso Carbonel, objeto frecuente de burlas en su época por su fealdad y cuerpo velloso: Estos versos se dedicaron a su figura<sup>360</sup>:

*“A vos el garrido, maestro famoso,  
Asaz en las obras de gran jentileza  
(mas non en las obras de naturaleza),  
Vos trovo estas coplas, al talle garvosso,  
Si os paro las mientes, de puro velloso  
Me punça la vista vuestra catadura,  
E cuido que el padre que os dio tal fegura,  
Al engendrarvos, cuydaba en un osso.*

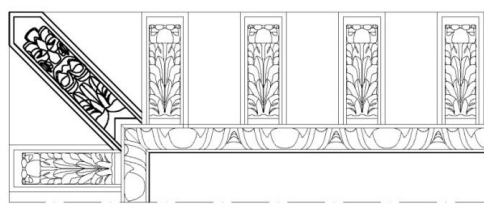
---

<sup>359</sup> Blanco Mozo (2002), p.262, 395.

<sup>360</sup> Blanco Mozo (2002), p.388. Poema de Pedro Rosete Niño.



VISTA FRONTAL



VISTA INFERIOR

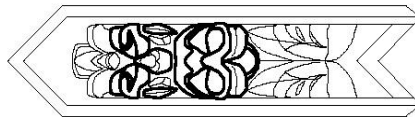
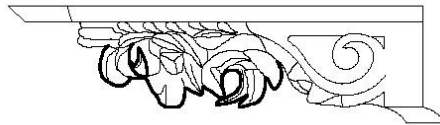


Fig.132. Vista frontal, inferior y lateral del can de esquina grotesco de Loeches.

## BIBLIOGRAFÍA.

Parte de las obras consultadas se refieren a investigaciones y análisis muy posteriores al siglo XVII, debido a que para conocer la configuración original barroca del convento y del palacio de Loeches ha sido preciso consultar noticias e informaciones posteriores; los sucesivos cambios, modificaciones y pérdidas, unidos a otras noticias (incluidas los saqueos y las destrucciones ó sustituciones), nos han ayudado en gran medida en nuestro estudio.

Agulló Cobo (1973)

AGULLO Y COBO, Mercedes: “Documentos para la biografía de Juan Gómez de Mora”, en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, Tomo IX, 1973, pp. 55-80.

Amores Martínez (1999)

AMORES MARTÍNEZ, Francisco: “Nuevos datos acerca de la obra de José de Escobar y Manuel García de Santiago para la Colegiata de Olivares en el siglo XVIII”, en *Laboratorio de Arte*, nº 12, 1999, pp. 199-212.

Amores Martínez (2001)

- : *La Colegiata de Olivares*. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2001.

Amores Martínez (2005)

- : “La Inmaculada Concepción en la colegiata de Olivares”, en *La Inmaculada Concepción en España: religiosidad, historia y arte*. Actas del Simposium. Madrid, Instituto Escorialense de Investigaciones Histórico y Artísticas, Vol. 2, 2005, pp. 1031-1062.

Amores Martínez (2011)

- : “Una pintura del italiano Giovanni Battista Pace en la Colegiata de Olivares”, en *Laboratorio de Arte*, nº 23, 2011, pp. 571-580.

Araujo (1943)

ARAUJO COSTA, Luis: “El Barroco en Madrid”, en *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, Tomo 47, 1943, pp. 105-120.

Arco (1910)

ARCO, Ricardo del: “La caída del Conde Duque de Olivares”, en *Boletín de la Real Academia de la Historia*, Tomo 57, 1910, pp. 443-482.

Arquitectura y desarrollo urbano (2009)

*Arquitectura y desarrollo urbano. Comunidad de Madrid. Madrid Zona Este*. Vol. XVI. Madrid, 2009.



Arquitecturas restauradas (1995)

*Arquitecturas Restauradas: una década de intervención en el patrimonio histórico de la Comunidad de Madrid 1986-1995*. Madrid, Consejería de Educación y Cultura, 1995.

Arrazola (1853)

ARRAZOLA, Lorenzo: “Enciclopedia española de derecho y administración. o Nuevo teatro universal de la legislación de España e Indias “.Tip. de Antonio Rius y Rossell, 1853.

Azcárate (1960)

AZCÁRATE, Jose María: “Instrucción para las construcciones reales en el siglo XVII”, en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, Tomo XXVI, 1960, pp. 223-230.

Azcárate (1962)

- : “Datos para las biografías de los arquitectos de la Corte de Felipe IV”, en *Revista de la Universidad Complutense*, Tomo XI, 1962, pp. 517-546.

Azcárate (1977)

- : *Catálogo de edificios de la provincia de Madrid*. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1977.

Azcue Brea (2012)

AZCUE BREA, Leticia: “Un legado de gratitud: la colección escultórica de Eugenia de Montijo en la Casa de Alba” en *El legado Casa de Alba (Catálogo exposición celebrada en Madrid del 29 de noviembre de 2012 a 31 de marzo de 2013)*, Madrid, Fundación Casa de Alba- Centro Cibeles de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, 2012, pp. 52-67.

Bails, Benito (1802).

BAILS, Benito: *Diccionario de Arquitectura Civil*. Madrid, Imprenta de la Viuda de Ibarra, 1802.

Ballesteros Gallardo (1977)

BALLESTEROS GALLARDO, Ángel: *Talavera de la Reina: ciudad de la cerámica*. Madrid, Ed. Everest, 1977.

Barbeito Carnicero (1996)

BARBEITO CARNICERO, Isabel: “Cuarto Centenario de las Carmelitas Descalzas de Loeches”, en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, Tomo XXXVI, 1996, pp. 565-578.

Barbeito, José Manuel (1992)

BARBEITO, José Manuel: *El Alcázar de Madrid*. Madrid. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1992.

Barbeito, José Manuel (1999)

BARBEITO, José Manuel: “Velázquez, Gómez de Mora y Carbonel: tres artistas en la corte de Felipe IV”. Reales sitios, 141. Madrid, 1999

Barghahn (1986)

BARGHAHN, Bárbara Von: *Philip IV and the “Golden House” of the Buen Retiro. In the tradition of Caesar*. Nueva York, Garland Publishing, 1986.

Bazán de Huerta (1987)

BAZÁN DE HUERTA, Moisés: “Aportaciones a la obra escultórica de los Nicoli”, en *Norba-Arte*, nº 7, 1987, pp. 223-236.

Bello Voces (1996)

BELLO VOCES, Josefina: *Nacionalización de los bienes de la Iglesia (1835-1850)*. Madrid, Ed. de la Universidad Autónoma, 1996.

Bechmann Roland (1991)

BECHMANN, Roland: *Villard de Honnecourt. La pensée technique au XIIIe siècle et sa communication*. Paris. Picard Éditeur, 1991.

Bermejo Cabrero, (2005)

BERMEJO CABRERO, José Luis: “*Poder Político y administración de justicia en la España de los Austrias*”. (pág. 338 y 451). Imprenta BOE. Ministerio de Justicia, 2005.

Blanco Mozo (2002)

BLANCO MOZO, Juan Luis: *Alonso Carbonel (1583-1660), arquitecto del rey y del Conde Duque de Olivares*. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2002. Tesis Doctoral. FFI200183.

Blanco Mozo (2007)

BLANCO MOZO, Juan Luis: *Alonso Carbonel (1583-1660), arquitecto del rey y del Conde Duque de Olivares*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 2007.

Blasco Esquivias (2004)

BLASCO ESQUIVIAS, Beatriz: “Utilidad y belleza en la arquitectura carmelitana: las iglesias de San José y La Encarnación”. *Anales de Historia del Arte* 2004, 14, pp 143-156

Blasco Esquivias (2005)

BLASCO ESQUIVIAS, Beatriz: “Consideraciones sobre la universalidad de Alonso Cano (1601-1667)”. *Anales de Historia del Arte* 2005, 15, pp 127-150.

Blasco Esquivias (2010a)

BLASCO ESQUIVIAS, Beatriz: *Arquitectos, tracistas e inventores. El progreso de la arquitectura en la Corte de Madrid. (1526-1700)*

Blasco Esquivias (2010b)

BLASCO ESQUIVIAS, Beatriz: “Pinares sin número”. Apuntes sobre el uso de la madera como material arquitectónico”. *Anales de Historia del Arte* 2010, 20, pp209-241.

Blasco Esquivias (2013)

BLASCO ESQUIVIAS, Beatriz: *Arquitectos y tracistas. El triunfo del Barroco en la corte de los Austrias*. Centro de Estudios de Europa Hispánica. 2013.

Bonet Correa (1961)

BONET CORREA, Antonio: *Iglesias madrileñas del siglo XVII*. Madrid, C. S. I C., 1961.

Bonet Correa (1975)

- : “Introducción a las escaleras imperiales españolas”, en *Colegio de Arquitectos de la Universidad de Granada*, Tomo XII, 1975, pp. 75-111.

Bonet Correa (1991)

- : *Urbanismo en España e Hispanoamérica*. Madrid, Ed. Cátedra, 1991.

Bordiú (1957)

BORDIÚ, José: *Cosas de Madrid: apuntes para la historia del Buen Retiro*. Madrid, Ed. Miguel Vicente Rico, 1957.

Brown y Elliot ( 1987)

BROWN, Jonathan y ELLIOT, John: “The Marquies of Castelrodrigo and the landscape painting in the Buen Retiro”, en *The Burlington Magazine*, nº 129, 1987, pp. 104-107.

Brown y Elliot (2003)

- : *Un palacio para el rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV*. Madrid, Taurus, 2ª edición, 2003.

Bustamante (1975)

BUSTAMANTE GARCÍA, Agustín: “Los artífices del Real Convento de la Encarnación”, en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, Tomo XL-XLI, 1975, PP. 369-388.

Camón Aznar (1963)

CAMÓN AZNAR, Jose Manuel: *La arquitectura barroca madrileña*. Madrid, Sección de Cultura y Artes Gráficas Municipales, 1963.

Cánovas del Castillo (1854)

CÁNOVAS DEL CASTILLO, Antonio: *Historia de la Decadencia de España desde el advenimiento de al trono de Felipe III hasta la muerte de Don Carlos II*. Madrid, 1854.

Cánovas del Castillo (1888)

- : *Estudios del reinado de Felipe IV*. Madrid, Imprenta de A. Pérez Dubrull, 1888.

Cárdenas y Allende (1960)

CÁRDENAS Y ALLENDE, Francisco de: *Apuntes de nobiliaria y nociones de genealogía y heráldica*. Madrid. 1960.

Ceán Bermúdez (1800)

CEÁN BERMÚDEZ, Juan Agustín: *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España*. Madrid, Imprenta de la viuda de Ibarra, 1800.

Cervera Vera (1943)

CERVERA VERA, Luis: “La Iglesia parroquial de San Bernabé en El Escorial, obra de Francisco Mora”, en *Archivo Español de Arte*, Tomo XVI, 1943, pp. 361-379.

Cervera Vera (1950)

- : “La Iglesia del Monasterio de San José de Ávila”, en *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, Tomo LIV, 1950, pp. 6-155.

Cervera Vera (1996)

- : *El conjunto palacial de la Villa de Lerma*. Burgos, Asociación de Amigos del Palacio Ducal de Lerma, 2 vols., 1996.

Cirlot (1991)

CIRLOT, Juan Eduardo: *Diccionario de símbolos*. Barcelona, Ed. Labor, 1991.

Corominas, (1976)

COROMINAS, JOAN: *Breve Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana*. Madrid, Ed. Gredos, 1976.

Chaves Montoya (1992)

CHAVES MONTOYA, María Teresa: “El Buen Retiro y el Conde Duque de Olivares”, en *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, Tomo IV, 1992, pp. 217-230.

Chueca Goitia (1945)

CHUECA GOITIA, Fernando: "Arquitectura y arquitectos madrileños del siglo XVII", en *Archivo Español de Arte*, Tomo XVIII, 1945, pp. 360-374.

Chueca Goitia (1982)

- : *Invariantes castizos de la arquitectura española*. Madrid, Ed. Dossat S.A.

Chueca Goitia (1983)

- : Casas reales en monasterios y conventos españoles. (*Discurso leído el 13 de noviembre de 1966 / por Fernando Chueca Goitia y contestación por José Antonio Maravall Casesnoves*). Madrid: Real Academia de la Historia, 1966. Bilbao, Xarait, D.L. 1983.

Chueca Goitia (1989)

- : Los Reales Sitios en torno a Madrid. *Reales Sitios. XXV Aniversario*. Madrid, 1989.

Chueca Goitia (2000)

- : *Edad Media Cristiana*. Madrid, Ed. Dossat S.A.

Conservar y restaurar (2003)

*Conservar y restaurar. Cuatro años de actuaciones en el Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid*. Cat. de la exposición. Madrid, Dirección General de Patrimonio Histórico, 2003.

Corella Suárez (1979)

CORELLA SUÁREZ, Pilar: *Arquitectura religiosa de los siglos XVII y XVIII en la provincia de Madrid. Estudio del partido judicial de Getafe*. Madrid, C. S. I. C, 1979.

Corella Suárez (2001)

- : "Mujer y clausura. Aspectos económicos, organizativos y religiosos de las dominicas de la villa de Loeches (Madrid)", en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, Tomo XLI, 2001, pp. 107-152.

Cruz Bahamonde (1812)

CRUZ BAHAMONDE, Nicolás de la: *Viaje de España, Francia e Italia*. Cádiz, 1812.

Cruz Valdovinos (1986)

CRUZ VALDOVINOS, Jose Manuel: "Arquitectura barroca española", en *Historia de la arquitectura española*. Tomo IV, Zaragoza, Ed. Planeta, 1986.



Cuadrado (1993)

CUADRADO, Marta : “Arquitectura de las órdenes mendicantes”, *Cuadernos de Arte Español*, 86, *Historia 16*, 1993.

De Andrés, Gregorio (1972)

DE ANDRÉS, Gregorio: “*Historia de la biblioteca del Conde-Duque de Olivares y descripción de sus códices*”, *Cuadernos bibliográficos*, 28 (1972).

De Carlos (2006)

DE CARLOS, M<sup>a</sup> Cruz: “Entre el riesgo y la necesidad: embarazo, alumbramiento y culto a la Virgen en los espacios femeninos del Alcázar de Madrid (siglo XVII)”, en *Arenal*, nº 13, 2006, pp. 263-290.

Diccionario biográfico español (2009)

*Diccionario biográfico español*. 40 vols. Madrid, Real Academia de la Historia, 2009.

Diccionario de Historia de España (1979)

*Diccionario de Historia de España*. 3 vols. Madrid, Ed. Alianza, 1979.

Domínguez Bordona (1933)

DOMÍNGUEZ BORDONA, Jesús: “Noticias para la historia del Buen Retiro”, en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, nº 37, 1933, pp. 83-90.

Domínguez Casas (1933)

DOMÍNGUEZ CASAS, Rafael: “San Juan de los Reyes: Espacio funerario y aposento regio” en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, vol. LVI (1990), pp. 364-380.

Domínguez Ortiz (1977)

DOMÍNGUEZ ORTÍZ, Antonio: *Crísis y decadencia de la España de los Austrias*. Barcelona, Ed. Ariel, 1977.

Eco (1998).

ECO, Umberto: *La isla del día de antes*. Barcelona, Ed. Plaza y Janés. 1998.

El Arte del Poder (2010)

*El Arte del Poder. La Real Armería y el retrato de corte*. Madrid, Patrimonio Nacional y Museo Nacional del Prado, SEACEX, 2010.

El Palacio del rey Planeta (2005)

*El Palacio del rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro*. Cat. Exposición. Madrid, Museo Nacional del Prado, 2005.

Elliot (1981)

ELLIOT, J.H.: *Memoriales y cartas del Conde Duque de Olivares*. Madrid, Ediciones Alfaguara, 1981, 2 vols.

Elliot (1990)

- : *El Conde-Duque de Olivares*. Barcelona, Ed. Crítica, 1990.

Ezquerria (2011)

EZQUERRA REVILLA, Ignacio: “Jornadas reales, red viaria y espacio cortesano en tiempos de Felipe IV: las prevenciones camineras del doctor Juan de Quiñones, alcalde de Casa y Corte”, en *Libros de la Corte*, Madrid, IULCE, 2011, pp. 36-51.

Fernández de los Ríos (1876)

FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, Ángel: *Guía de Madrid*. Madrid, Ilustración Española y Americana, 1876.

Galmés, T. Gómez.(1987)

GALMES, LORENZO, GOMEZ VITO T.: “*Libro de las Constituciones de las Monjas de la Orden de Predicadores*”. BAC. Madrid 1987.

García Fueyo, (2011).

GARCÍA FUEYO, Beatriz: *Recepción de las instituciones romanas en la Biografía de Alonso Antonio de San Martín, Hijo de Felipe IV*. Vol. I. Tesis Doctoral: Director: Prof. Dr. D. Alfonso Murillo Villar. Facultad de Derecho. Departamento de Derecho Privado. Área de Derecho Romano. Burgos 2011.

García-Gutiérrez (1992)

GARCÍA-GUTIÉRREZ MOSTEIRO, Javier: “La obra arquitectónica de Juan Bautista Lázaro”, en *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, nº 74, 1992, pp. 445-498.

Germán Rueda (1993)

GERMÁN RUEDA, M: *Desamortización en la Península Ibérica*. Madrid. Ed. Marcial Pons, 1993.

González López (2006)

GONZÁLEZ LÓPEZ, Marcos A: *Historia de Loeches*. Madrid, Ed. Bornova, 2006.

González Marí (1933)

GONZÁLEZ MARÍ, Manuel: *Cerámica española*. Tomo 338. Barcelona, Col. Labor, 1933.

González-Varas (1993)

GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, Ignacio: *La catedral de León. Historia y restauración (1959-1901)*. León, Servicio de publicaciones de la Universidad de León, 1993.

Goy Diz (1995)

GOY DIZ, Ana: “Obras en la colegiata de Olivares en la época del Conde-Duque: la sillería coral de Bernardo Cabrera”, en *Laboratorio de Arte*, nº 8, 1995, pp. 103-126.

Hassmann (1989)

HANSMANN, Wilfried: *Jardines del Renacimiento y Barroco*. Madrid, Ed. Nerea, 1989.

Herrera García (1980)

HERRERA GARCÍA, Antonio: *El Estado del Conde-Duque de Olivares: origen y desarrollo en los tres primeros condes (1535-1645)*. Sevilla, Diputación Provincial, 1980.

Herrera García (1988)

- : *El marquesado y mayorazgo de Mairena. Origen y dotación. Las rentas Indianas*. Rela Academia Sevillana de Buenas Letras, 1988.

Herrera García (1992)

- : “La donación del señorío de Aracena al Conde Duque de Olivares”, en *Huelva y América: actas de las XI Jornadas de Andalucía y América*. La Rábida, 1992, pp. 67-84.

Ideas y diseño (1986)

*Ideas y diseño: La arquitectura. IV Centenario del Monasterio de El Escorial*. Madrid, Secretaría General Técnica, Centro de Publicaciones del MOPU, 1986.

Jurado (2005)

JURADO SÁNCHEZ, José: *La economía de la Corte. El gasto de la Casa Real en la Edad Moderna (1561-1808)*. Madrid, Instituto de Estudios Fiscales, 2005.

Kubler (1957)

KUBLER, George: "Arquitectura de los siglos XVI y XVII", en *Ars Hispaniae*, Tomo XIV, Madrid, Ed. Plus Ultra, 1957.

Kruft (1991)

KRUFT, Hanno-Walter: *Historia de la teoría de la arquitectura*. Madrid, Ed. Alianza-Forma, 1991.

Laborde, Alexandre de (1809).

LABORDE, Alexandre de : »Itinéraire descriptif de L'Espagne ». (5 tomos y un Atlas con planos de rutas y mapas).P. Lartigue, Ing. París, H. Nicolle & Lenormant. 2ª edición1809

Lampérez (1889)

LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente: *Los palacios españoles en los siglos XVII y XVIII*. Madrid, Ed. Saturnino Calleja, 1889.

Laugier (1753)

LAUGIER, Marc-Antoine: *Essai sur l'Architecture* (París, 1753), (2ª ed. Duchesne, 1755).

Leralta (2001)

LERALTA, Javier: *Madrid, cuentos, leyendas y anécdotas*. Madrid, Silex, 2001.

Liedtke y Moffitt (1981)

LIEDTKE, Walter A. y MOFFITT, John: "Velázquez, Olivares, and the Baroque Equestrian Portrait", en *The Burlington Magazine*, Vol. 123, nº 942, 1981, pp. 528-537.

Lipsio (1616)

LIPSIO, Justo: *Libro de la Constancia*. Sevilla, por Matias Clavijo, 1616. (Edición traducida del latín en castellano por Juan Baptista de Mesa).

López (1952)

LÓPEZ, María Amelia: "Antonio Carbonel y la iglesia de Loeches", en *Archivo Español de Arte*, Tomo 25, 1952, pp. 167-169.

López Chávarri (1986)

LÓPEZ CHÁVARRI, Ventura: *Memoria de las aguas y Baños minero- medicinales de Loeches/ por el Dr. Ventura López Chávarri*. Madrid, Imprenta de M. Tello, 1986.

López de Haro, Alonso (1622)

LÓPEZ DE HARO, Alonso: "Nobiliario genealógico de los reyes y títulos de España".Madrid. Luis Sánchez, Impresor Real. 1624.

López Serrano (1965)

LÓPEZ SERRANO, Matilde: “El Monasterio de la Encarnación. Nuevo Museo de Madrid”, en *Reales Sitios*, nº 4, 1965, pp. 12-21.

Lopezosa (2008)

LOPEZOSA APARICIO, Concepción: “La imagen de la ambición: el Real Gallinero en los altos del Prado”, en *Anales de Historia del Arte*, Volumen extraordinario, 2008, pp. 213-228.

Luengo Añón (2008)

LUENGO AÑÓN, Mónica: “El Jardín barroco o la Terza Natura. Jardines barrocos privados en España”, en *Mecenazgo y Humanidades en tiempos de Lastanosa. Homenaje a Domingo Ynduráin*. Zaragoza, Instituto Fernando el Católico, 2008, pp. 89-112.

Madoz (1850)

MADOZ, Pascual: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*. P. madoz y L.Sagasti. Madrid, 1846-1850.

Marañón (1936)

MARAÑÓN, Gregorio: *El Conde-Duque de Olivares. La pasión de Mandar*. Madrid, Espasa-Calpe, 1936.

Marías (2004).

MARIAS, Fernando: “*La magnificencia del mármol; la escultura genovesa y la arquitectura española (s.XV-XVI)*”. En P.Boccardo, J.L. Colomer y C. di Fabio. *España y Génova. Obras, artistas y coleccionistas*. Madrid, 2004.

Martorell y Téllez de Girón (1936)

MARTORELL Y TÉLLEZ DE GIRÓN, Ricardo: “Alonso Carbonel, arquitecto y escultor del siglo XVII”, en *Revista Española de Arte*, Vol. V, nº 2, 1936, pp. 50-58.

Mcqueen (2003)

MCQUEEN, Alison: “Empress Eugénie’s Quest for a Napoleonic Mausoleum”, en *Nineteenth-Century Art Worldwide*. Philadelphia, 2003.

Mcqueen (2011)

- : *Empress Eugénie and the Arts: Politics and visual culture in the Nineteenth Century*. Ashgate Publishing Lt., 2011.

Montes y Quesada (2009)

MONTES, José Luis y QUESADA, José María: *Real Parroquia de San Ginés*. Madrid, Edilesa, 2009.



Müller (1985)

MÜLLER PRÓFUMO, Luciana: *El ornamento icónico y la decoración*. Madrid, Ed. Ensayos de Arte Cátedra, 1985.

Muñoz González (2008)

MUÑOZ GONZALEZ, María Jesús: *El mercado español de pinturas en el siglo XVII*. Madrid, Ed. Fundación Caja Madrid & Fundación Arte Hispánico, 2008.

MUÑOZ JIMENEZ (1990).

MUÑOZ JIMENEZ, José Miguel: *Arquitectura carmelitana (1562-1800)*. *Arquitectura de los carmelitas descalzos en España, México y Portugal durante los siglos XVI a XVIII*. Ávila, Diputación Provincial e Institución Gran Duque de Alba, 1990.

Navascués (1973)

NAVASCUES PALACIO, Pedro: *Arquitectura y arquitectos madrileños del siglo XIX*. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1973.

Navascués (1982)

- : “Influencia francesa en la arquitectura madrileña del siglo XIX: la etapa Isabelina”, en *Archivo Español de Arte*, Tomo 55, nº 217, 1982, pp. 59-68.

Navascués (1985)

- : “L’architecture Espagnole du XIXe siècle”, en *Revue de L’Art*, nº 70, 1985, pp. 65-74.

Navascués (1996)

- : “Arquitectura española (1808-1914)”, en *Summa Artis*. Tomo XXXVI, Madrid, Ed. Espasa Calpe, 1996.

Normas (1989)

*Normas subsidiarias de planeamiento municipal*. Loeches, Consejería de Política Territorial de la Comunidad de Madrid, 1989.

Ortega Rubio (1918)

ORTEGA RUBIO, Juan: *Relaciones topográficas de los pueblos de España*. Madrid, 1918.

Ortega Rubio (1921)

- : *Historia de Madrid y de los Pueblos de su provincia*. Madrid, Imprenta Municipal, 1921.

Ortega Vidal, Marín Perellón (2006).

ORTEGA VIDAL, Javier y MARÍN PERELLÓN, José: *La Forma de la Villa de Madrid*. Fundación Caja Madrid y Comunidad de Madrid. 2006. 1625-2000.

Ortiz Pradas (2010)

ORTÍZ PRADAS, Daniel: “Un proyecto de Viollet-le-Duc para Madrid. El mausoleo de la Duquesa de Alba”, en *Goya*, nº 330, 2010, pp. 48-61.

Paluzzie (1987)

PALUZZIE Y CANTALUZELLA, Esteban: *Blasones españoles y apuntes históricos de las 49 capitales de provincia españolas*. Barcelona.,1987.

Pavón Maldonado, Basilio (2009)

PAVÓN MALDONADO, Basilio: *Tratado de Arquitectura Hispanomusulmana*, Volumen 4. Editorial CSIC, 2009.

Peña y Montes de Oca (2010)

PEÑA Y MONTES DE OCA, Jorge-Elías de la: *Arquitectura parroquial y conventual del alfoz complutense en la época de los Austrias*. Madrid, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 2010.

Pérez de Urbel, (1973)

PÉREZ DE URBEL, Fr. Justo: *El monaquismo al aparecer los Jerónimos españoles*. Studia Hieronimyana. Madrid, 1973, vol. I.

Pescador del Hoyo (1970)

PESCADOR DEL HOYO, María del Carmen: “Los tapices del convento de Dominicas de Loeches”, en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, Tomo V, 1970, pp. 97-107.

Pescador del Hoyo (1987)

- : “La Colección de cuadros de las Dominicas de Loeches”, en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, Tomo XXIV, 1987, pp. 13-51

Pita Andrade (1953)

PITA ANDRADE, José Manuel: *Primera visita a la provincia de Madrid*. Itinerarios por Madrid. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1953.

Ponce de León Hernández (2013)

PONCE DE LEÓN HERNÁNDEZ, Pedro: Arquitectura y naturaleza: los aleros “rústicos” de Alonso Carbonel en sus edificios madrileños. *Boletín de la Real Academia de la Historia*. Tomo CCX, cuaderno I. (2013).

Ponz (1787)

PONZ, Antonio: *Viaje de España*. Tomo Primero. Madrid, Por la viuda de Ibarra, 1787.

Ramírez Cid (1966).

RAMÍREZ CID, Alejandro: *Epistolario de Justo Lipsio y los españoles*, 1577-1606. Castalia. Madrid, 1966).

Río Hijas (2007)

RÍO HIJAS, M<sup>a</sup> Elena: "Aspectos sanitarios del monasterio de la Inmaculada Concepción de las dominicas de Loeches (Madrid)", en *Archivo Dominicano*, XXVIII, 2007, pp. 119-146.

Robison (1907)

ROBISON, J.C.: "The early works of Velazquez. The Altar piece of Loeches", en *The Burlington Magazine*, Vol. 11, n° 53, 1907, pp. 318-325.

Rodríguez de la Flor (2012)

RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando: "Mundo simbólico. Poética, mística y teúrgia en el Barroco hispano". Editorial Akal, 2012.

Rodríguez G. de Ceballos (2009-2010)

RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso: "Velázquez y las ermitas del Buen Retiro: entre el eremitismo religioso y el refinamiento cortesano", en *Atrio*, n° 15-16, 2009-2010, pp. 135-148.

Rodríguez Villa (1886)

RODRÍGUEZ VILLA, Antonio: *La Corte y la Monarquía de España en los años 1636 y 1637*. L.Navarro. Madrid, 1886

Roma (2011)

*Roma. Naturaleza e Ideal. Paisajes (1600-1650)*. Cat. de la exposición. Madrid, Museo Nacional del Prado, 2011.

Ruiz Hernando, J. Antonio. (1984)

RUIZ HERNANDO, J. Antonio.: "Los Monasterios Jerónimos Españoles" . Ed. Caja Segovia, Segovia, 1984

Saguar (1989)

SAGUAR QUER, Carlos: *Arquitectura funeraria madrileña del siglo XIX*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1989.

Saguar (1995)

- : "Ciudades de la memoria. Proyectos de arquitectura funeraria de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando", en *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, n° 81, 1995, pp. 449-476.

Sáinz de Robles (1934)

SÁINZ DE ROBLES, F.C.: *Historia y estampas de la Villa de Madrid*. Madrid-Barcelona, Joaquín Gil Ed., 1934.

Saltillo (1944)

SALTILLO, Marqués del: “El Real Monasterio de la Encarnación y artistas que allí trabajaron (1614-1621)”, en *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, Año XIII, nº 50, 1944, pp. 267-292.

Saltillo (1946)

- : “La capilla de Santo Domingo Soriano en la iglesia del convento de Santo Tomás”, en *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, Año XV, nº 54, 1946, pp. 233-268.

Saltillo (1948a)

- : “Efemérides artísticas madrileñas (1603-1811)”, en *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, Año LII, 1º Trimestre, 1948, pp. 5-41.

Saltillo (1948b)

- : “Efemérides artísticas madrileñas (1603-1811)”, en *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, Año LII, 2º Trimestre, 1948, pp. 81-120.

Saltillo (1948c)

- : “Arquitectos y alarifes madrileños del siglo XVII (1615-1699)”, en *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, Año LII, 3º Trimestre, 1948, pp. 161-221.

Saltillo (1951a)

- : *Historia nobiliaria española: contribución a su estudio*. Madrid, Imprenta Editorial Maestre, 1951.

Saltillo (1951b)

- : “La Casa regia de la Zarzuela: Noticias de su construcción”, en *Arte Español* XVIII. 1951

Saltillo (1951)

- : “Artistas madrileños (1592-1850)”, en *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, Año LVII, 1953, pp. 137-244.

San Nicolás (1989)

SAN NICOLÁS, Fray Lorenzo de: *Arte y Uso de la Arquitectura*. Madrid. Ed. Albatros, 1989.

Sancho (1995)

SANCHO, José Luis: *La Arquitectura de los Sitios Reales*. Madrid, Patrimonio Nacional, 1995.

Sanz Hernando (2008)

Sanz Hernando, Alberto: “El jardín histórico: memoria esencial del paisaje cultural” en *Actas del 4º Congreso Europeo sobre Investigación Arquitectónica y Urbana EURAU08 Paisaje Cultural*. Madrid, Ministerio de Fomento, 2008, pp. 1-8.

Sebastián (1981)

SEBASTIÁN, Santiago: *Contrarreforma y Barroco*. Madrid, Ed. Alianza Forma, 1981.

Simal López (2011)

SIMAL LÓPEZ, Mercedes: “Nuevas noticias sobre las pinturas para el Real Palacio del Buen Retiro realizadas en Italia (1633-1642)”, en *Archivo Español de Arte*, LXXXIV, nº 335, 2011, pp. 245-260.

Simal López (2012)

SIMAL LÓPEZ, Mercedes: “El palacio del Buen Retiro (1633-1648)” en *Librosdelacorte.es*, nº 5, año 4, otoño-invierno, 2012. pp. 124-132.

Smet (1987-1996)

SMET, Joachim: *Los Carmelitas. Historia de la Orden del Carmen*. 6 vols. Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1987-1996.

Soto Caba (1993)

SOTO CABA, Victoria: *Jardines de la Ilustración y Romanticismo en España*. Madrid, Ed. Nerea, 1993.

Taylor (2006)

TAYLOR, René: *Arquitectura y Magia. Consideraciones sobre la idea de El Escorial*. Madrid, Ed. Siruela, 2006.

Toajas Roger (2007)

TOAJAS ROGER, María Angeles: “La heredad de la Zarzuela. Nuevos documentos de su historia”.

*Anales de Historia del Arte*. 2007, 17, pp.85-116

Tormo (1927)

TORMO, Elías: *Las iglesias del Antiguo Madrid*. Madrid, 1927.

Tormo (1943)

- : “La apoteosis ecurística de Rubens: La subserie segunda de los tapices eucarísticos de las Descalzas”, en *Archivo Español de Arte*, Tomo XV, 1942, pp. 291-315.

Tovar (1975)

TOVAR, Virginia: *Arquitectura madrileña del siglo XVII: datos para su estudio*. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1975.

Tovar (1978)



- : “Contribución a la obra de Juan Gómez de Mora”, en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, nº 15, 1978, pp. 59-72.

VERA Y FIGUEROA, conde de la Roca: *Fragmentos históricos de la vida de D. Gaspar de Guzmán, conde de Olivares y Duque de San Lúcar La Mayor*.

VVAA (1986).

VVAA: *Desamortización de Espartero y Mendizábal*. Madrid, Ed. Cátedra, 1986.

VVAA (1996)

VVAA: “Escultura y arquitectura españolas del siglo XVII”, en *Summa Artis*. Tomo XVI. Madrid, Ed. Espasa Calpe, 1996.

VVAA (2001)

VVAA: “las Trazas de Juan de Herrera y sus seguidores”. Santander, Fundación Marcelino Botín y Patrimonio Nacional. 2001. Las trazas de Juan de Herrera (2001)

VVAA (2005)

VVAA: “El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro”. Museo Nacional de El Prado. Madrid, 2005.

VVAA (2006)

VVAA: *Historia de Loeches*. Ediciones Bornova. Madrid, 2006.

VVAA (2007)

VVAA: “El Monasterio de Yuste”. Serie Monumentos Restaurados. Fundación Caja Madrid. Ediciones el Viso, 2007.

VVAA (2010a)

VVAA: “El Arte del Poder. La Real Armería y el retrato de corte”. Museo del Prado. Madrid. 2010.

VVAA (2010b)

VVAA: *Poder y Saber: Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares*. CEEH, 2010.

VVAA (2011)

VVAA: “Roma Naturaleza e Ideal. Paisajes 1600-1650”. Museo del Prado. Madrid. 2011.

Vignole, Jacques Barozzio (1747)

VIGNOLE, Jacques Barozzio de: *Règles des Cinq Ordres D'Architecture. Nouveau Livre. On y joint un essai sur les mêmes Ordres, suivant le sentiment des plus Célèbres Architectes*. (Le tout enrichi de Vignettes et Cartels; dessinés Et Gravés par Babel). A Paris. Chez Jacques Cherreau.” 1747.

Zarco Cuevas, (1930)

ZARCO CUEVAS, Julián: *Los Jerónimos de San Lorenzo el Real de El Escorial: discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública del R.P. Fr. Julián Zarco Cuevas...*. San Lorenzo de El Escorial, 1930

## ANEJOS.

### -DOCUMENTACIÓN GRÁFICA EN SOPORTE PAPEL:

#### - 47 PLANOS:

- 1.-PLANO CATASTRAL DE 1865 CON COTAS.
- 2.-IMAGENES- FOTOGRAFÍAS AEREAS (1929-1936).
- 3.-IMÁGENES-FOTOGRAFÍAS AÉREAS (1959-1976), EN LA DE 1976 AL ESTAR DEMOLIÉNDOSE EL EDIFICIO, SE APRECIA LA DISTRIBUCIÓN INTERIOR.

### HIPOTESIS DE CONFIGURACION (AÑO 1660)

#### A ESCALA 1/750 :

- 4.- PLANTA SÓTANO -2.
- 5.- PLANTA SÓTANO -1.
- 6.- PLANTA BAJA.
- 7.- PLANTA PRIMERA.
- 8.- PLANTA SEGUNDA.
- 9.- PLANTA DE CUBIERTAS.
- 10.-ALZADOS NORTE Y SUR.
- 11.-ALZADOS ESTE Y OESTE.

#### A ESCALA 1/400 :

- 12.- PLANTA SÓTANO -2.
- 13.- PLANTA SÓTANO -1.
- 14.- PLANTA BAJA.
- 15.- PLANTA PRIMERA.
- 16.- PLANTA SEGUNDA.
- 17.- PLANTA DE CUBIERTAS.
- 18.- ALZADO NORTE.
- 19.- ALZADO SUR.
- 20.- ALZADO ESTE.
- 21.- ALZADO OESTE.
- 22.- SECCIÓN LONGITUDINAL POR IGLESIA.
- 23.- SECCIÓN TRANSVERSAL POR IGLESIA.
- 24.- SECCIÓN POR CLAUSTRO.
- 25.-SECCIÓN POR GALERÍA DE CLAUSTRO.

#### ESTADO ACTUAL (AÑO 2013)

#### A ESCALA 1/750

- 26.- PLANTA SÓTANO -2.
- 27.- PLANTA SÓTANO -1.
- 28.- PLANTA BAJA.
- 29.- PLANTA PRIMERA.
- 30.- PLANTA SEGUNDA.
- 31.- PLANTA DE CUBIERTAS.
- 32.-ALZADOS NORTE Y SUR.
- 33.-ALZADOS ESTE Y OESTE.

#### A ESCALA 1/400.

- 34.- PLANTA SÓTANO -2.
- 35.- PLANTA SÓTANO -1.
- 36.- PLANTA BAJA.
- 37.- PLANTA PRIMERA.
- 38.- PLANTA SEGUNDA.
- 39.- PLANTA DE CUBIERTAS.
- 40.- ALZADO NORTE.
- 41.- ALZADO SUR.
- 42.- ALZADO ESTE.
- 43.- ALZADO OESTE.
- 44.- SECCIÓN LONGITUDINAL POR IGLESIA.
- 45.- SECCIÓN TRANSVERSAL POR IGLESIA.
- 46.- SECCIÓN POR CLAUSTRO.
- 47.-SECCIÓN POR GALERÍA DE CLAUSTRO.

## **1 “CD” CON LAS CARPETAS SIGUIENTES:**

**\*PLANOS TESIS:** 47 planos en formato “pdf”.

### **\* CONCIERTOS Y VARIOS:**

Archivo Word “Conciertos de Materiales varios s.XVII”  
Archivo Word “Conciertos de Materiales varios s.XVIII-XIX”  
Archivo Word “MedidasUnidadesMonedasPrecios”  
Archivo Word “Obras 1648-1930”  
Archivo Word “Superficies 1870”

**\*DOC. GRÁFICA Y FOTOGRÁFICA S.XVII-S.XXI:** Con las subcarpetas:

#### **Catastro (s.XVIII, XIX,y XXI)**

Descripción Catastro de Ensenada. S XVIII.  
Imágenes s.XIX. 4 planos catastrales  
Imágenes s.XX-XXI. 11 planos catastrales, fichas NNSS y fotos catastro.  
Planos y textos descriptivos de obras 1635-1750, 1750-1900, 1900-2012.

**Imágenes s.XIX:** Vistas Generales (2) de Emilia Carmena de Prota comentadas.

#### **Imágenes s. XX:**

Aéreas: 5 fotos aéreas : 1929,1936, 1938, 1956, 1956,1976 comentadas.  
Terrestres: 18 fotografías de diferentes épocas mostrando el palacio en proceso de demolición.

### **\* MATERIALES Y OFICIOS**

**Tablas Oficios:** 11 archivos en formato Excel con los diferentes materiales.

Archivo pdf con las obras desde 1635 a 1930  
Cuadros generales por oficios, de agentes intervinientes y programa obras.(14)

**\* Doc. ARCHIVOS:** Con las subcarpetas.

#### **ACM: Archivo de la Comunidad de Madrid**

Subcarpeta Sig96255.carp.8(01.04.1940). 1 imagen (Doc.1940)  
Subcarpeta Sig.95476.carp.21(1638-1644). 605 imágenes. (Obras s.XVII)  
4 imágenes textos del expolio francés.  
3 archivos explicativos. (Transcripciones)

#### **ACV: Archivo de la Chancillería de Valladolid**

Ejecutoria, Cª2352\_0012#7402 sobre pleito de los Cárdenas en Loeches (pdf).  
Ejecutoria, Cª 1984\_0033#75CF, id. Id. Anterior (pdf)  
2 archivos explicativos (resumen).

**ADA: Archivo de la Casa de Alba.**

C 197-28: Instrucciones para un altar del Marqués del Carpio en 1689.(5jpg)

1 archivo explicativo resumen. (Word).

C218-5 : Noticias varias Loeches y bienes muebles desde 1581.(13jpg, 1pdf)

1 archivo explicativo resumen. (Word).

**AHN-RAH: Archivo Histórico Nacional y de la Real Academia de la Historia.**

Subcarpeta dibujo tabernáculo Loeches: 6 imágenes (jpg).

2 imágenes (jpg), con croquis cripta y contrafuerte.

1 archivo Word explicativo RAH General.

1 archivo Word explicativo AHN General.

69 archivos Word con noticias constructivas y varios.

**AHPM: Archivo Histórico de Protocolos de Madrid.**

Subcarpeta Pr5813: 16 imágenes jpg de folios, 2 en pdf.

1 archivo Word explicativo.

Subcarpeta Pr5813: 16 imágenes jpg de folios, 2 en pdf.

1 archivo Word explicativo

Subcarpeta Pr.5812, 586r-587v: 5 imágenes jpg de folios.

1 archivo Word explicativo

Subcarpeta Pr. 5810, 9r-58v: 90 imágenes jpg de folios. 1 pdf

3 archivos Word explicativos de conducciones, obras y bosque

Subcarpeta Pr. 6209, 859r-873v: 31 imágenes jpg de folios.

1 archivo Word explicativo: Fundación del convento.

Pr29377, 60r-61v: 1 archivo Word. Poder para tomar posesión de Loeches.

Protocolo 5850: Excavaciones P. Faitans en Loeches, 10/1636.

1 archivo Word explicativo denominado AHPM General

BNE, Mss 10858 : Archivo Word por el que se exilia a Olivares a Toro.

BNE- VC/2704/14: 1 archivo Word: Manual para dar hábitos de Loeches.